

العدد ١٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠٠

الحوكمة



عبدالله بن عبدالمطلب بن عبدالمطلب

مجلة شهرية ثقافية جامعة

● بين الكاوبوي الأمريكي والديت الروسي

د. محمد عبد الله بن عبد الله

● حضارة باقية حتى يجد خصومها البديل

محمد الفخراني

● تحليل الدموع في محافل الأطباء

د. شبيب مكي



رمضان كريم... وكل سنة وكل عام في عزه وكرامته

بين الكاوبوي الأمريكي والدب الروسي

٢ الدب الروسي



بقلم: الدكتور محمد عبده يمامي

هناك إجماع لاجدال حول أنه على تقسيم القوى العالمية في عصرنا الزاخر إلى قوتين اثنتين ليس غير: القوة الأمريكية، القوة السوفييتية. أما باقي القوى، مهما بلغت، فانها تصنف إما على أساس دوراتها في تلك إحدى القوتين الكبيرتين، أو على أساس أوضاعها، الأقليمية، في المناطق التي توجد فيها. ولقد ذهب المعلقون والمحللون إلى وصف القوتين الكبيرتين بكلمات توحى وكأنه ليس في الدنيا سواهما، فليل «القوتين الأعظم» وقيل «القوتين الأكبر» وقيل «القوتين العظيمة» .. وقيل أوصاف كثيرة أخرى .. ونحن لا نجادل في مدى صحة تلك الأوصاف ولا في مدى استحقاق كل من القوتين لهما .. ولكننا نجادل تجاه هذه الحالة الغربية من التسليم بتلك الأوصاف كان القوتين الأعظم قد استباحنا الأرض وما عليها لأطماعهما وكان ليس على سطح البسيطة سواهما وكان الوقوف في وجهيهما أمر مستحيل وأن على الدول الأخرى أن تختار بين هذه وتلك من القوتين تنضوي تحت لوائها وتحتمي بذلها أو يكون مصيرها الضياع والدمار. ذلك أن سبب قوة أمريكا وروسيا هو بالذات - وفي نفس الوقت - سبب ضعفهما. وقد تحدثت في المقال السابق «الدوحة إبريل ١٩٨٤» عن الكاوبوي الأمريكي» واتحدثت اليوم عن الدب الروسي .. ثم أحاول في المقال القادم أن شاء الله أن أعدد موقعنا منهما .. والمنطلق الصحيح في رأيي للتعامل معهما.

يبدأ - تحديداً - من تلك النقطة .. وأرجو ألا يدهش القارئ إذا وجدتني أتجاوز مؤقتاً، عن واقع الاتحاد السوفيتي كدولة شيوعية كبرى، بدأت منها الشيوعية وانتهت إليها، فهذا - ورجاء من القارئ ألا يعجب - لا يعنيني كثيراً في موضوع بحثنا، لأن الدب الروسي بكل ما فيه من صفات، كان هكذا أيام القيصرية واستمر هكذا إبساناً هذه، ولم يتغير فيه

الإشارة إلى «روسيا» .. ولكنني أتصور أن من ابتكر هذا اللقب أخذ في اعتباره التكوين النفسي والحركي ثم الهيكلي للكيان السوفيتي. وإبداً فاشير إلى أن تمييزي ما بين «روسيا» والاتحاد السوفيتي هو تمييز مقصود، لأن منطلق دراسة أوضاع الدب الروسي في عالمنا المعاصر واعتباره، مع الكاوبوي الأمريكي، قوتين عظيمتين، إنما

في أي دائرة معارف أو مرجع عن التاريخ الطبيعي، تجد تعريف «الدب» متعلق عليه في جملة نقاط أهمها: ضخامة الجثة، وبطاء الحركة، وقوة الضربة والمسدادة و .. حب الغسل - والاستحمام .. وما أدري لماذا وكيف أطلق اسم «الدب» على الروس - الذين أصبحوا سوفيتين بعده - ولماذا اشتهر تعبير «الدب الروسي» في



رسم كاريكاتوري نشر عام ١٩٠٠ م وهو على شكل خارطة لأوروبا تميز أوضاع كل دولة من دولها قبل أربعة عشر عاماً من نشوب الحرب العظمى وسبعة عشر عاماً من قيام الانقلاب البلشفي .. أبرز ما يلاحظ في الرسم هو تصوير روسيا القيصرية على شكل اخطبوط يعد أذرعه النخمة في جميع الاتجاهات ، وفق ما هو معروف عن المظانع الروسية في البلاد الأخرى ..

إن مقارنة بين ما حلقه القيصرية وما حلقه البلشفيون تؤكد أن البلشفيين قد غافوا القيصرية ، فعلا ، في إنجازاتهم الإمبراطورية ، فامتدت أذرع اخطبوط إلى مناطق عجز القيصرية عن الوصول إليها كأوروبا الشرقية مثلا ..

لاحظ ، كذلك ، أن الاعتداء على أفغانستان هو هدف قديم للروس بدأوا به بعد حوالي ثمانين عاماً من رسم تلك الخارطة .. وأن إيران هي أحد أهدافهم كذلك ..

وهكذا تكون مكافحة الإمبريالية والا .. فلا ..

نصيب « الغرب » بنسبة عشرة في المئة وهذا هو سر انفراد رومانيا بمواقف خاصة خرجت بها عن اجماع الدول الشيوعية الأخرى، فهي تعلم انها لنتمتع بنسبة عشرة في المئة من حماية الكاينوي الأمريكى . وقد استطاعت استغلال هذه الحمائية ببراعة .

وهكذا تضخم الدب الروسى وترهل ، أكثر فاكتر ، وباتت له إمبراطورية مترامية الأطراف تحتل جانبا كبيرا من أوربا الشرقية ، ومن أسيا الشمالية ، تجمع مائة وأربع قوميات ، وتتكلم عشرات اللغات ، وتضم أكثر من مائتين وسبعة وخمسين مليوناً (عدا سكان المستعمرات غير الدخلة في نطاق الاتحاد السوفيتى) .

أما عن هذه الحركة ، فلها سمة أساسية من سمات الدب الروسى ، كما هي سمة الدب الإصلى ، ولقد قرأنا عن هذا البطة شيئاً كثيراً في مذكرات كثير من السياسيين بما فيهم بعض السياسيين العرب . فقوم الكرميلين بسمة ، وشهرهم بعدد ، وسنتهم باقر ، وهم يعترفون بذلك ويقولون أن سببه هو « البيروقراطية » و « الروتينية » وكثرة الجهات التى يجب عليها المشاركة في اتخاذ القرار ..

ولكن قوة البطش وسرعة الحركة تبدو لنا على الفور إذا ما خطر لأحدى المستعمرات أن تحاول استئناق هواء الحرية ، فالدب – عذوها – يكشف عن خبائه ويضرب بلا أدنى رحمة أو شفلة . وهو ماحذ في الجحجح وتشيكوسلوفاكيا ويولونيا .. وأفغانستان ..

وببقى بعد ذلك أن نتساءل :

أذا كان قد تبين لنا أن الدب الروسى ضخم الجثة ، قوى الضربة ، بطيء الحركة محب للعسل (والعسل هنا هو المستعمرات الروسية طبعاً) فهل هو – بعد ذلك – (سلاج) ؟

وتجيب :

– أجل .. انه كذلك .. ولو لم يكن – سانجا – لما كان دبا ، فهو سلاج إذ يعتقد أن هناك عقلا واحداً يصنع مزايعه حول معادلاته للإمبريالية ومحاربت إياها .. وهو غبي إذ يعتقد أننا نصدق دعاواه في شجرة الشعوب المستضعفة والتي يجعل أعوانه من تلك الدعاوى بضاعة يومية يتجرون بها .. وهو غبي إذ يعتقد أن يوسع أن يفضي على الإسلام ، والإسلام بالذات ، سواء داخل الإمبراطورية الروسية أو خارجها ..

روسية كان القيصرية قد بداوا من قبل ببسط نفوذهم عليها ، ثم جاء الشيوعيون فاضاقوا الى الإمبراطورية الروسية بلاداً بأكملها كان القيصرية قد عجزوا عن السيطرة عليها ..

فكيف يتلف هذا مع ادعاء الشيوعية محاربة الامبريالية ؟ ..

هذه واحدة ..

أما الثانية .. فتتعلق بالقطار أوربا الشرقية التى يسيطر عليها السوفيت بحرباء وديابلاتهم تحت اسم « خلف وأرسو » ، وتحت شعار « منع توحيد ألمانيا » ، غاية علاقة بين روسيا وبين تلك الدول ؟ ..

والثالثة هي القضية التاريخية التى وقعت في بدايات الحرب العالمية الثانية ، حين وقع « مولوتوف » و « ريبنتروب » – وزيراً خارجية ستالين وقتئذ – خلف التعاون والصداقة التى انضمت فيها ستالين وقتئذ أوروبا الشرقية ، بحيث اجتاح الجيش الروسى فنلندا وأستونيا ولتوانيا ولاتفيا في الوقت الذى كانت فيه جيوش هتلر تحتل أواسط أوروبا وغربها ..

أما الفرق – هنا – بين هتلر وستالين ؟ ..

وكما نعلم ، لقد كان من الواضح ، إذ ذاك ، أن الحرب العالمية الثانية سوف تتمخض عن فوتين عظيمين عالميتين ليس غير ، هما روسيا وأمريكا ، لأن منطق مجريات الحرب كان يشير إلى ذلك. ومن هنا كان اتفانق « بالغا » الذى عقد بين ستالين وترومان وتنامس الاثنان فيه مناطق النفوذ ، ونظروا لأن ترومان لم يكن أكثر – من كايوبى – جاء من بلاد « الكايوبين » لم يكن يهمة كثيراً أن يفكر بعقله قدر ما يهمة أن يستخدّم قوته ويطنش إليها ، فإن ستالين قد انتزع منه شيئاً كثيراً ، رغم ضعف موقفه بالنسبة لأمريكا التى كانت تملك – وجدها إذ ذاك – القنبلة الذرية ، وهو الأمر الذى اضطر السيسى الحارث « تشرشل » للتدخل ، رغم علمه انه لم يكن يمثل أكثر من دولة من الدرجة الثانية ، فعمل الاتفاق بخط يده ، وكان أقوى الاتفاق اطلاق يد روسيا في جميع اقطار أوروبا الشرقية والوسطى مع تحفظ واحد ، هو الذى كتبه تشرشل بخط يده ، يتعلق ببولونيا وهو أن تكون من نصيب السوفيت بنسبة تسعين في المئة ومن

شبه .. فهو – كما كان أيام القيصرية – مثال ضخم الجثة ، بطيء الحركة ، قوى الضربة ، غيباً ، وهائماً بالعسل .. وقد ذهل بعض الناس من الغرب – السوفيتى لافغانستان وتساءلوا .. أي غفريت ركبهم حتى أقدموا على عمل كهذا .. وغزوا افغانستان بين يوم وليلة ؟ وهكذا فجاء بدون مقدمات ..

أما الراسخون في العلم .. فلم يفلجوا أبداً .. بل اعتبروه خطوة متوقعة للتوسع السوفيتى .. الذى يحارب الإمبريالية .. والاستعمار اعلامياً ، ويمارسها فعلياً .. بل ويسعى لبسط نفوذه على أكبر رقعة ممكنة .. ووفق تحرك استراتيجى مسرروس .. ويتوليت مزامن مع قدراتهم على القنص .. والاستيعاب والتبرير غير المنطقى طبعاً .. ولكنه تصرف « الدب » وحركته .. انتهى لا أنسى لفظ عبارة قرائتها منذ سنوات طويلة ولكنها تستوقف النظر وتستحق الاهتمام ، وتعتبر مفتاحاً لتفسير تحركات الدب الروسى ، بعيداً عن شعاراته المرفوعة ومبادئه المعلنة .

هذه العبارة تقول ، قدر ما تسعنى :

الذاكرة :

– أن روسيا كانت وستظل قيصرية وبيزنطية ، وأن عظام القيصرية لتعثر الآن فرجا في قبورهم ، لأن الشيوعيين قد تولفوا عليهم في اجزائهم الإمبراطورية . « راجع الخارطة المنشورة مع هذا الكلام .. » ومعنى هذا أن الشيوعية ، كنظام ، ليست أكثر من وسيلة جديدة في يد روسيا « الامبريالية » بعد أن كانت « البيزنطية » وسيلة القيصرية في بسط سيطرتهم – الامبريالية أيضاً – على أجزاء شاسعة من أوربا الشرقية وأسيا الشمالية الغربية . فكل ما تغير هو : نوعية النظام ، ولكن المخطط الامبريالية الروسية قد ظلت كما كانت .

معنى هذا الكلام أيضاً ، أن شعار « الاستعمار أعلى مراحل الرأسمالية » الذى رفعه لينين ، ويقتل كل شعارات محاربة الاستعمار والامبريالية لم تكن أكثر من اكذوبة كبرى ، لأن شيوعى روسياً بل يقطن عن اسلافهم القيصرية في مطامعهم الإمبريالية وخططهم التوسعية السلطوية .

ونستطيع القول – بكل بساطة – أن كل مازاد عن روسيا الطبيعية من أراضي الاتحاد السوفيتى – إنما هي مستعمرات

وهكذا اكتملت مأساة عالمنا المعاصر في وجود الكابوي الأميركي بمسئسيه سريعى الطغلات والدب الرئوسى بضخامته وبلادته وغلبته وهيبته بالعسل ..

أن من المفارقات الطريفة ، هنا ، أن الطرفين كليهما يعتمدان على قوتيهما العظميين في سيستهما العالمية ، وأنهما لا يجهدان النفس كثيرا في « التفكير » الذي قد يصل بهما ، لو حدث ، إلى الإقناع بعمق محاولتهما للسيطرة على العالم ..

لقد سمار السوفييت وراء السياسة الاسريكية يستفيدون من خطئها - ويوظفونها لحسمها لانهم «ذكاء» ولكن لان الاميركيين انفسهم - غير اذكاء - .. فمن الحقائق المدهشة ، والمضحكة ، ان وراء كل نصر سوفيتي خطأ امريكي ، فكلما ارتكبت امريكا اخطاء في حق الشعوب التي تتعامل معها ، كان هؤلاء يهربون عن رايهم في امريكا بالاتخاذ الى روسيا ، لا حيا بها ، ولكن نكايه في امريكا .. ولو ان امريكا عت هذه الحقيقة ، لسا لاشك فيه ان وجه التاريخ كان قد تغير كثيرا عما هو عليه الآن ، ولكن امريكا - لسبب ما - لم تفهم ذلك قط .. وما زالت لاتفهم حتى الآن ..

والدليل على ذلك ان جميع الدول التي ارتمت مع السوفييت بعلاقات طيبة ، لم تلبث ان انقلبت عليهم في فترة لاحقة ، وكان السوفييت يتفاوضون احيايا ، ويصلحون خطاهم حيناً آخر ، او يهللون البلد الذي انقلب عليهم ، وفي جميع الاحوال لم يحدث قط ان امريكا استطاعت الاستفادة من تلك المفارقات والتعامل مع تلك الشعوب من منطلق يختلف عن منطلق اسلوبها الذي يستمد من اخلاقيات وطباع الكابويي « الشبي » الكثير .. ثم جاءت لعبة « الوفاق » التي كشفت حقيقة موقف الكابويي الاميركي والدب الروسى معا .. ويمكن تلخيص تلك اللعبة بكل بساطة - ايجاز - بان الطرفين كليهما يبحثان عن مصالحهما قبل كل شيء ، وان علاقتهما مع الدول الاخرى ، كبريها وصغيرها ، محكومة بهذا الاعتبار .. وتم التناغم على مناطق النفوذ ..

بعضها مغلق لصالح امريكا .. وبعضها مغلق لصالح السوفييت وحدهم .. وبعضها مفتوح لـ « شطارة » الطرفين مادامت لا تمس مصالحهما مساسا مباشرا ..

وعلى هذا الاساس سارت سياسة القوتين الكبيرتين خلال السنوات الفائتة ، فلا غرو السوفييت لتشيكوسلوفاكيا ازمج امريكا ، ولا اعتداؤهم على افغانستان - استدعى وفده اميركية صلبة ، وبالمقابل ظلت « اسرائيل » - تعهد في الشر - رقي الاوسط - بالاسلحة الاميركية - والسوفييت يتفاوضون ، ففوقا ساند بين الطرفين ، وكل منهما يبحث عن مصالحه الخاصة ضمن حدود اللعبة ، بصرف النظر عن اي اعتبار اخر ..

وخلا ذلك ، كان مايزيد عن ثلاثة مليارات ونصف المليار من سكان العالم يعانون من مد سياسة الوفاق وجذرسا ، ويتكوون بنار المظلم التي تمثلها الدولتان القويتان : الكابوي المسلح بصواريخ «بيرشنج» ، والدب المسلح بصواريخ (س) .. وكلاهما لا يهتم لغبر مصالحه الامبراطورية التي لم يعرف التاريخ لها مثيلا ..

ومع ان لكل من الطرفين حلفاء واصدقاء ، فقد اثبتت الاحداث ان اولئك الحلفاء والاصدقاء يرحلون تحت وطأة التحالف القاتل والمصادقة الخبيثة ، وآتت لولا سياسات الاوضاع الدولية القائمة وتوافقاتها لانقض الجميع عن العملاقين كليهما .. وهو ما رأيت له أدلة - ومثل - اخر كثيرة ..

أوروبا الغربية ، مثلا ، لم تترك وسيلة تعبر بها عن ضيقها من السياسة الاميركية الا وسلكتها ، ووجدت في تكتلاتها السياسية والاقتصادية طريقة تحاول ان تنقذ بها شر السيفتين الاميركية - والسوفييتية معا ..

وأوروبا الشرقية ، هي اسوأ حالا ، تكاد انفسها ان تهزق تحت وطأة « الصداقة » السوفييتية فتعبر عن رايها بتلك الانتفاضات الدموية بين الحين والحين .. وفي اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية ، نجد الظاهرة نفسها التي نتارجح من أين الاستقلال ، كثيرا او قليلا ، عن العلفين ، والتحالف الكامل مع احدهما ، ثم تارجح هذا التحالف بدوره ما بين المانة والفقور ، بعداد ما تتطور مجريسات السياسة العالمية ..

ولعل قاهرة التكتل والتوجه والاندماج التي نراها في بعض أنحاء العالم ، إنما هي نتيجة تقائية لتحس الدول والشعوب بخاطر التعامل مع الكابويي الذي اعتمد

مسدسه وسيلة للتفاهم ، والدب الذي ليس له من هدف او غاية الا : العسل .. ففي أوروبا نجد السوق الاوروبية المشتركة والبرلمان الاوروبي المشترك ، والجالس الوزارية المشتركة ، وفي افريقيا نجد منظمة الوحدة الافريقية ، وفي اسيا نجد تكتلات اقليمية عديدة ، وفي الخليج نجد مجلس التعاون لدول الخليج العربية ، وفي العالم الاسلامي نجد رابطة العالم الاسلامي والمؤتمر الاسلامي ، ومؤتمرات القمة والوزراء المختصين في العالم الاسلامي وربما امكن ايضا ان نضيف : جامعة الدول العربية ، .. وكل هذه التكتلات تهدف - حسب ظروف كل منها - إلى حماية نفسها من العلفين المتربصين بالأرض وسكانها ، والبحث عن مصالحها بعيدا عن مخاطر التعامل مع أي من العلفين ..

واذا تسال : ما هو موقفا ، كسلفين وكعرب ، وسط لبيب الاوضاع الدولية الحارقة ؟ .. وما هو موقفا ونحن مستهدفون بشكل مباشر من القوتين الكبيرتين معا ، في سعيهما للحوم لاحوائنا وضما إلى مناطق نفوذهما ؟ .. وما هي الوسيلة التي نستطيع بها ان نحقق اهدافنا الوجدية والتطورية مع القرب النفس البنا والصقه بنا واكثرهم اتفاقا معنا في الاهداف والطموحات ، وفي التعرض لخاطر مؤامرات الكابويي وزميله

الدب ؟ .. الجواب ، من غير تردد ، إنما يكمن في كلمتين اثنتين ليس غير ، بهما دحمت انفسنا ، ونفك كفوة عالمية ذات وزن ، ونضع - قبل ذلك - بما امر به ربنا ديننا :

« التضامن الاسلامي .. التضامن الذي يطبق القول الفعل .. ويسعى فعلا لجعل كلمة الله هي العليا .. »

اجل ففي غمرة الصراع العالمي المستعيت بين القوتين الكبيرتين ، وسط تعقيدات المواقف الدولية التي لم يسبق لها ان كانت - تاريخيا - كما هي اليوم ، نجد ان اتجاه المسلمين الى بعضهم البعض ، وتحالفهم وتضامنهم ووحدة كلمتهم ، ووحدة اقتصادهم ، ووحدة اهدافهم ، هي السبيل الوحيد - بل الاوحد - نحو التحول التاريخي الحاسم الذي به تثبت جدارتنا في ان تكون مسلمين ..

ولهذا الحديث لقاء اخر بان الله ..

محمد عبده يعاشي

العرب والقوة الجديدة



تميز الشهر المنصرم بتطوير نوعي في علاقة العرب الجديدة بالقوة الاستراتيجية والتكنولوجية الصاعدة في الشرق الأقصى : والتي اصطلح على تسميتها بالقوة الصفراء ، وهي القوة التي تمثل اليابان طليعتها الصناعية والاقتصادية المتقدمة ، وتمثل الصين خزائنها البشرية الاستراتيجية الهائل ، وتمثل كوريا وفيتنام والفلبين وسنغافورة اطرافها وازرعها الحضارية المتنامية .

وقد تمثل هذا التطور في زيارتين هامتين على مستوى القمة قام بهما زعيمان عربيان للشرق الأقصى عكستا هذا التوجه الجديد بين العرب والقوة الصفراء التي أصبحت طرفاً أساسياً في صياغة معادلات القوة في عالمنا المعاصر . وعالم المستقبل القريب الذي نؤشك أن ندخله .



ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية



سمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان أمير دولة قطر

حسين حول هذا الأمر ما يقدم دليلاً على حدوث الأدلة والقواها على صحة هذا الاستنتاج الذي لابد من مواجهته . ولأن العرب ، لأسباب عقلانية وسياسية لا يميل قسم كبير من دولهم للتخالف الاستراتيجي مع الاتحاد السوفياتي رغم تقديرهم لبعض مواقفهم تجاه بعض القضايا العربية ، فإن البديل المستقبلي المرشح للتخالف مع العرب هو قوة الشرق الجديد غير المرتبطة دينياً ومصالحياً وشعورياً بإسرائيل والصهيونية ، وغير المثقلة ببعض استعماري بغض في المنطقة العربية ، وغير المثقمة بأغراض سياسية وخطط مشبوهة تجاه الحاضر والمستقبل العربي ، وغير المرشحة للتصادم مع العرب في أي مجال مصري حاضراً ومستقبلاً أيضاً ، بل إن لهذه القوة الجديدة مصلحة جوهريّة في سيادة

للعرب أن يرتادوها في علاقاتهم المتنامية بالقوة الدولية الجديدة في الشرق الأقصى والمحيط الهادي (الباسفيكي) . وقد سبق لنا أن طرحنا على صفحات مجلة « الذوقة » وبشكل مسهب أبعاد هذا الصعود الكبير لهذه القوة على مسرح الحضارة والسياسة العالمية ، وحاولنا أن نستكشف امكانيات التعاون بين العرب والقوة المذكورة في حقول التعاون المختلفة وفي المجال الاستراتيجي على المدى البعيد حيث ثبت بما لا يقبل التردد أن القوة الغربية البيضاء قوة مرتبطة عضوياً بإسرائيل والصهيونية جذوراً وشعوراً ومصالحةً ، وأنها بالتالي غير مؤهلة لتكون صديقاً للعرب ، أو خليفاً استراتيجياً لهم ، بأي معنى من المعاني الجديدة الصادقة للمصالحة أو التخالف . ولعل في التصريحات الأخيرة الصريحة للملك

وعندما نقول معادلات القوة فلنأثمتي بها القوة الصناعية التقنية ، والقوة الاقتصادية ، والقوة البشرية بالإضافة إلى القوة العسكرية والسياسية والاستراتيجية وبختصار القوة الحضارية بكل معانيها ومختلف وجوهها وأبعادها . أما الزيارة الأولى التي أسهمت في صياغة هذا التطور النوعي في علاقة العرب بالقوة الجديدة ، فكانت زيارة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل ثاني أمير دولة قطر العربية لليابان واليابان وكوريا الجنوبية . وأما الزيارة الثانية فكانت زيارة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية للصين الشعبية . ومع أن كل زيارة تأتي في إطارها المتميز إلا أن الزيارتين معا تمثلان مؤشراً حاداً بالمدلالات على الأفق الجديدة التي يمكن

العرب.. والقوة الجديدة

الاستقرار بالمنطقة العربية لزيادة امكانات التعاون الاقتصادي معها الى ابعاد الحدود وليتأمن تدفق النفط منها الى المصانع الجديدة المتزايدة كل يوم في اليابان وكوريا وغيرها .

ولقد ذكرنا في بحث سابق ان منطقة الخليج والجزيرة العربية هي واسطة التفاعل وواجهة التفاعل بين العالم العربي والشرق الاسيوي بحكم موقع المنطقة الجغرافي والاستراتيجي . ومخزونها النفطي ، وعلاقتها التاريخية مع ذلك الشرق البعيد ، وتعاملها الحالي المتوسع مع القوة الجديدة في مجالات التكنولوجيا والتجارة والايدى العاملة الماهرة ، مع الاخذ في الاعتبار كيفية تأسيس هذا التعامل على اسس بيئية ومادية محددة توازن بين المخازير والاجابيلات ، وتكفل قبل كل شيء بجعل العلاقة الجديدة علاقة متكافئة بين حاضرتين تتبادلان الاحترام والفكر والمنفعة لصالح الطرفين وعدم لصر التعامل على طرف يعامل الانفتاح والصناعة وهو الطرف الاسيوي ، وطرف يمثل السوق الاستهلاكية وهو الطرف العربي .

وطبيعي ان مثل هذه العلاقة المستقبلية ذات الابعاد الملموسة الواسعة ، لا يمكن ان تنشأ بين عشية وضحاها ، ولا يمكن ان تستبدل كل طرفها وتنشج كل معالها في بداية الثقلاب والانفصال ، بل لابد من محاولات رائدة في هذا المجال تعيد الصمص ، وتستكشف الجاهول ، وتزيل العقبات شيئا فشيئا الى ان يتضح للعرب طبيعة الصديق الجديد ، والكيفية الفعالة في التعامل معه ، والذى الذى يمكن ان تصل معه اليه .

ويلا ريب فان علينا ان نعرف تحديدا ماذا نريد من صديقاتنا الجديد ، وماذا نستطيع ان نقدم لنا ، وماذا نستطيع نحن ان نقدم له ، لتحدد المعالم ويتم الانطلاق على اسس واضحة .

والواقع ان حدوث الزيارتين الهامتين في شهر واحد يفتح مجددا ملف العلاقات العربية مع قوة الشرق الجديد ، بشكل يتجاوز المدى السياسي والاقتصادي ويمثل تأكيدا للطرح الفكري الذى كان لجلة الدوحة دورا مبكرا في تناوله وعرضه بين منابر الفكر العربية الاخرى .

فلقد جاءت زيارة صاحب السمو امير دولة قطر لرفع مستوى العلاقة بين الخليج والجزيرة العربية والوطن العربي ككل الى مستوى التعامل في القمة ، ومن منظور استراتيجي وحضري شامل ، ولتكون من اول المبادرات العربية الرائدة تجاه الشرق الجديد تستكشف ابعاد ، وتستكشف القارة ، وتعيد التفكير في العلاقات القائمة في هذا المجال الجديد .

والزيارة بمعناها الرائد هذا اهم من أية نتائج جديدة بل ان النتائج ستتولد منها مستقبلا باوفا مما نتوقع ، على اهمية ما تحدثت عنه من نتائج على المدى القريب . واذا كانت زيارة سمو الامير لكوريا واليابان قد أبرزت أهمية الخليج والجزيرة العربية كواسطة تفاعل وواجهة تفاعل بين الأمة العربية والشرق الجديد ، فإن زيارة السيد ياسر عرفات للصين الشعبية قد أبرزت وتكررت باندور الهام والتميز الذي يمكن لقوة الشرق الجديد ان تضطلع به في دعم نضال العرب في صراعاتهم التاريخي مع اسرائيل والصهيونية العنصرية . فقدم استقبالي عرفات في بكين كرتيس دولة . وهذا يعني ببساطة اعتراف ريع الجنس البشري بالحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني ووقوف ريع الجنس البشري معه في نضاله ضد مغتصبى وطنه . وهذا المعنى يفتح لنا ، او يجب ان يفتح ، ذلك المدى الحبيب المنتظر لامكانية التعاون والتحالف بين العرب والقوة الجديدة من صين ويايان بغض النظر عن نظمها الخاصة بها والتي تلتزم بعدم تصديرها اليها . والملاحظ بهذا الصدد ان الصين الشعبية تختلف عن الاتحاد السوفياتي

حيث تقيم علاقات طبيعية مع أية دولة وأي نظام دون تمييز ايديولوجي وهذا ما يسهل التعامل معها بغض النظر عن نظمها الداخلي . كما ان اليابان ، من جانبها ، لم تقم باي نشاط عقائدي ، ايا كان خارج حدودها .

● ●

والقوة الجديدة تلك تغير اليوم البؤازن العالمي كله ، فقد أبرزت زيارة الرئيس الامريكي ، ريغان ، للصين أهمية وخطورة الفكرة المطروحة حاليا في الغرب والتي تخيف الاوروبيين وتهددتهم بعزلة استراتيجية خطيرة .

هذه الفكرة تقول : ان مركز الثقل العالمي سينتقل من حوض المحيط الهندي (الاسيوي) الى ازيد التعاون والتعامل بين الولايات المتحدة وكندا من ناحية والصين واليابان وكوريا من ناحية اخرى . وان هذا الثقل سيحل محل الرابطة الاطلسية بين امريكا وحلفائها الاوروبيين ، وسيدفع أوروبا الى مزيد من العزلة لمواجهة قهرها من جارا السوفياتي الصعب .

ان أوروبا تفعل ما في وسعها لابقاء الرابطة الاطلسية حية ، ولكن الاحداث والتطورات تدفع باتجاه ولادة الرابطة الساسيفيكية التي ستكون اول نموذج للظاهرة حضارية عالمية جديدة لاشرفية ولا غربية ، لا راسمالية ولا مركسية ، بل مزيج من الشرق والغرب ومزيج من النظام الليبرالي والنظام الشمولي .

ومعنى هذا كله .. ان هناك قوة جديدة عظيمة تولد في الشرق البعيد .. القوة الصفراء التي ستأخذ لواء الحضارة من يد الجنس الابيض ان لم تكن قد اخذته بالفعل .. والمبادرات العربية اليوم تجاه هذه القوة ليست من أحداث الخاضر بل من معالم المستقبل .

محمد جابر الأنصاري



د. محمد الأحمد الرشيد

تحية كريمة للدوحة من مُرَبِّ كريم

الأخ الدكتور محمد جابر
الأنصاري المحترم

السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته ، وبعد ،

لأن ما تفضلتم به من عرض دقيق
وأمين لموضوع صميمي وخطير مثل
موضوع الإهدار التربوي في الدراسة
التي شرمت إليها في محلقتنا الرائدة
« الدوحة » .. يفتح الباب لنناقشة
أوسع حول موضوعات جسيمة
الأهمية تتصل كلها بمستقبل أمنا
الذي يئال منكم بلائك كل الاهتمام
أن الموضوعات التي يتم اختيارها
لتكون محلا للدراسات .. ومن ثم للنشر
.. في مكتبكم العربي للتربية .. أو تلك
التي تعد من أجلها الندوات والمؤتمرات ..
هذه الموضوعات ماذا يكون مصيرها
بعد صدور الدراسة .. أو انتهاء
الندوة .. أو انقضاء المؤتمر ..
إن مواليد المكتب من منجزاتكم
الفكرية والعلمية قد تتعرض - لا
سمح الله - للاعتلال .. أو ربما الموت ..
مهما كانت الضرورات التي توجب
حياتها .. ما لم تنهدها أيد أمينة
بإثارة موضوعاتها على المستويات
الإعلامية المختلفة .. من الصحافة
المختصة .. وغير المختصة .. في
الإذاعة .. والتلفزيون .. بحيث يكلل
مثل هذه الموضوعات الحياة والثناء
من ... أهل فكر يكفلونه .. وهم له
ناصحون .. والإعلام السكي المخلص

يضمن استمرار حياة مادة
الموضوعات الجوهرية .. حتى
ينقلتها ربح الأمة .. ويستمتر في
تفكيرها .. حتى تصبح حلولا حقيقية
لمشاكلنا .. ما زلنا منها .. وما نؤمل إلا
يزمن ؟

وناقول هذه الموضوعات بمثل ما
تفضلتم .. وبمثل هذا الاستمرار
المخلص .. كتاب يجب أن يقرأه كل
مسئول .. وكل مواطن عربي ..
يمثل وغيبتكم الملحة في وضع
القضية في مركز متفاعل قوي .. وحتى
تيسر إليها الأيدي والعقول .. لتصبح
قضية عامة .. أو قومية .. أو محلية
.. حسب أهميتها التي يراها الباحث
والفكر .. والأديب ..

وكما رأيتم بحق - إذ ما معنى كل
الجهود .. وكل الأموال - إذا تسربت
من خلال الإهدار .. ؟ ثم انك حين تنجبه
للانقلا للدارة الأوسع .. وانت
تتساءل عن المسئول عن التصرب
والإهدار ؟ ..

كمواطنين وآباء وإمهات ..
● عندما نترك أبنائنا أمام
التلفزيون والفيديو لساعات طويلة ..
● عندما نتركهم بالبرقيات
الاستهلاكية .. مجانا في عمر يافع ..
انتقل منهم احترام العلم .. ؟
● عندما نترك أبنائنا خلال
سنواتهم التكوينية الأساسية في يد
المربيات الاجنبيات ؟
● وهل يجد هذا المبالغ التماسك
العائلي ؟

نعم ..
أسئلة إنسانية وجهتها
باستمرارك ..
ولقد عفدت ندوة .. وأعد مشروع ..
وطرحت دراسة ..

لدى ندوة « التربويون والإعلاميون »
بحلت قضايا جد ملحة وعاجلة ..
وجذرية معاصرة ومستقبلية وهي
تحت الطبع بمطابع المكتب .

وفي موضوع المربيات الاجنبيات
في الخليج .. كان لنا مشروع هام ..
وهكذا .. ! وانتي إذ اكرز الشكر على
تقديركم الكريم لدور المكتب ..

أود أن أشير انه اذا كنا نحاول
القيام بإبراز الأهمية للمشكلات أو
الموضوعات الأساسية لخير حاضر
ومستقبل أمنا .. فإن دوركم الرائد
يمكن في استمرار احياء هذه
الموضوعات والقائه الضوء المستمر
عليها .. حتى تتبناها الأمة باعتبارها
في جهة الاختصاص الحقيقي
والنهائي في حل هذه المشكلات .
سائلين الله أن تستره امتنا بدورها
المرموق ..
والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته

أخوكم

د. محمد الأحمد الرشيد
مدير عام مكتب التربية العربي
لدول الخليج - الرياض

حضارة باقية

حتى يجد خصومها

الـARCHIVEـل

<http://Archivebeta.Sakhrd.com>

يقام: محمد الغزالي

كثيراً عندما يقضي في الثروة واللغو ؟ ..

ان انقلاباً حصل في قريتنا بعد استخدام الآلات ، كفن الفلاح يمسى الفجر ثم يغدو الى الحقل يقضي فيه سحابة نهاره ، ثم يعود مع الغروب ليتناول عشاءه ، فلما مضى العشاء لم يمسك غير قليل حتى ياتى إلى فراشه ، فاذا هو عند السحر يفتان يستغفر ربه وينتهي لليوم الجديد ؟

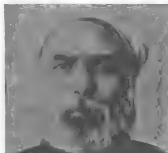
اما الآن فهو يسهر مع التلفاز أو يتابع برامج الإذاعة ، وينام عند منتصف الليل ويصحو غداً عند مطلع الشمس ثم يذهب الى عمله

النيل منه ، ان جود النعمة رذيلة متكررة اما النعمة نفسها فهي جميل ..

في بعض الجراحات الدقيقة التي اجريت لى حمدت الله على تقدم الطب ، وفي بعض الرحلات البعيدة حمدت الله على تقدم الطيران بل فيما تتناول من طعام ، وأرتدى من كسوة ، القدر اليسر الذي كللته المدنية لهذا الجسد ، فلا احطى توقف للطهو ، ولا مشقة توجد في الحيلة ؛ كان كل شيء مسوق لخدمتنا .. لكن بعض المفارقات ترزعجنى ؛ اين يذهب الوقت الذي وفرته لى الآلات المسخرة ؟ ان رى الأرض بالطمير قد يستغرق يوماً كاملاً ، ولكنه بالمشخة الصناعية يأخذ ساعة من نهار ، ترى ماذا يصنع الفلاح عندما يبقية يومه ؟ هل كسب

الحضارة الغربية بشقيها الرئيسى —على والشيوعى تقود علناً المعاصر ، وتفرد بزمامه ، وهى حضارة نجحت نجاحاً ملحوظاً فى اكتشاف الكثير من قوى الكون ، وجعله طوع بئان الإنسان ، يرفه به نفسه إذا شاء ، ويدافع به خصومه إذا شاء ؛ وما احسب الإنسان على طول تاريخه بلغ ما بلغه اليوم من سيادة وتمكين فى البر والبحر والجو ؛

إن يده المولوى فى ميادين العلم والتطبيق امكنته من ارتقاء صناعى ياهر شمل المجال المدنى والعسكرى على سواء ، وما هو ذا بعد ان قدر على الأرض يربو الى غيرها من الكواكب ؛ ولا احب ان اغض من عظمة هذا التقدم الكبير ، ولا ان اقرر بسوء استخدامه الى



الشيخ محمد عبدو



حافظ الدين الأفغانى



خير الدين



الخدوي توفيق

غير متمحل ، وتسعفه آلات شتى على أنجلز ما يبغى !

من الخطأ أن اليوم التقدم الصناعي لأن بعض الفلاس ساء استغفاه ، إن المشرفين على مسيرة المجتمع ، وبناء الأخلاق ، وضبط العادات والعبادات كان يجب أن يواجهوا هذه التغيرات بما يصون الأفراد والجماعات .

ومن ثم فإننا احتلنا بالجوانب الخفية من الحضارة الحديثة ، ولا شاركوا المشتغلين منها ولا المشتغلين بها ، لقد قلت ، ومما زاد الكبر القول : إن الإنسان ملك في هذا العلم ، كرمه الله أكثر مما كرم غيره ، وسخر له الأرض والسماء وما بينهما ، وكل ما طلبه منه بجزء هذا الخير الدافق أن يعرف ربه فلا ينكره ، وأن يشكره فلا ينكره .. ذلك صعب ؟؟

قال لى صديق : دعنى من تلك تلك السلاج وتصوراتك الخيالية عن هذه الحضارة : أنكرى ما قدمه هذا الارتقاء المدنى للفلاس ؟ لقد تشعب العقل البشرى شعبتين ، أحدهما تشغل بالكون وإسراره ولا تكثر بربه ؛ والأخرى تشغل بالإنسان وقواه ولا تهتم بخلقه !

ومن خصيلة الجهد العقلى هنا وهنا استبحرت ميادين المعرفة بالكون والإنسان ، ومن خصيلة الجهل بالله هنا وهنا وجه البشر لمرعات العلم والتطبيق والاستكشاف والإختراع إلى تدليل الجنب الحيوانى فيهم ، وإثراف مغليتهم على سطح الأرض وحسب !

تقول إن الإنسان ملك مكرم ؟ إن الجنس الأبيض الذى يقود هذه الحضارة حفر الإنسانية كلها يوم طعمها عن يارثها ، وشغل نفسه بعبادة نفسه ، وأشباع غروره ، وتحقير غيره .. ألم تقرأ الإحصاءات عن موجة الجرائم التى لا تزال مصادرة ، ثوبت أن تتحول إلى طوفان مفرق ؟ أن جرائم الاغتصاب والسطو والشباب والندس الشبان تزيد ولا تتراجع . فلذا تركت الحياة الفريية إلى المجتمع الدولى لماذا ترى ؟ الشعوب المستضعفة لا ترى بصيص أمل ، وطبق الطب لا يبغى فى سبيله أن يهلك الحرث والنسل ، القتلان القتل دمنا هيروشيمما وناجازاكى ، وأبدت مثل الألوف من البشر . أسس كلها ألوف مهية للانطلاق فى مخازن الدمار الشامل !

أتظن مهابة الله ومخالفة الآخرة هما اللتان تمنعان استخدامهما ؟ أن خوف القصاص

العاجل هو الذى يقيم توازن الرعب النووى ! : فطعت صديقى غير غاضب ، وقالت له : ما أخفك فيما تصف ، من شاء الذاء على الحضارة الحديثة وجد بواعث المديح ؛ ومن شاء هجاءها وجد بواعث الملام ، ولولتر أن يكون منصفا فى ذكر مآلها وما عليها ..

لقد قرأت ما كتبه الدكتور يحيى الرخاوى عن حضارة الغرب ، وعن المثنتين الذين يدلمون بورائتها بعد زوالها ، أو بعد انتحارها ، وضحت طويلا من عباراته اللاذعة وهو يحصى محاولاتهم الطفولية لاحتواء هذه الحضارة ! ومع أنى لم أوافق الاستئلا الرخاوى فى لفته المعلقة بهذه الحضارة ومستقبلها المديد إلا أنى

احترمت صفاته القاسى وهو يلزم الدولة المشرفين ويحتاج تكسليمهم وتنقيحهم .. لقد اتصل بنا الأوروبيون من بضعة قرون ، وجاسوا خلال ديارنا يعربدون كيف شاءوا ، كفوا للأسف يمتدنون فى الفراغ الذى نشأ لا لأننا تخلفنا عن قيادة العلم ، بل لأننا عجزنا عن قيادة أنفسنا ! كالت الأمة الإسلامية ذهوى من أعلى السلم وكان يسمع لتدحرجها على درج دوى رصيب . وفى الوعدة التى انتهبنا إليها كنا نعتز من نحن ثقافية وسياسية لا حصر لها .. كنا - مدنيا وعسكريا - جديريين بالقوزيمة ، بأن نقاد ولا نقاد ، بأن نمشي خلف الأخرين لا أن نتصدر القافلة العلمية كما كان أبائنا الكبار .. !

حصارة باقية

ذلك أن العقل الإسلامي الذي كان يالك الحرية ويثاب من التبعية . والذي كان يحسن البحث والموازنة والاستنباط والرؤية عن بعد ! هذا العقل انطفأ وهجه ، وذهبت حمته ، وكاد لا يرى !

من أيام كنت اسمع في إحدى الأذاعات كلاماً فقهياً في ثبوت النسب ، قال المتحدث : إذا طلقت المرأة فإن الولد الذي تضعه خلال أربع سنين يلحق الزوج المطلق (١) فراجعت متخصصاً في الموضوع فقال لي : هذا هو المذهب ! قلت له ثبت علمياً استحالة بقاء الحمل أكثر من عشرة شهور فكيف يبقى حملها من زوجها الأول هذه السنوات الأربع ؟ قال : هذا هو المذهب ! قلت : الذي أعرفه أنه لا سند لهذا الكلام من كتب أوستة أو قيس أو إبله إدرى ! وإذا كان الفقه اعتمدوا هذا الحكم من أقوالهم شائعة على الألواء ، فما يجوز أن يبقى بعد ثبوت خطئه قال : هم يؤولون تقليد شيوخهم عما تراء أنت أو غيرك !

وعتد لي نفس اندب العقل الإسلامي الأول الذي يستمع القول فيتبع احسنه ، والذي يتودع بالفتوى الجاسمين على موراث الخطأ . لأنه وعي قوله تعالى - وكذلك ما أرسلنا من قبلك من قرية من نذير إلا قال مترفوها : إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مقتدون - قال : لو أولو بكم بآدمي ما وجدتم عليه آباءكم ؟ قلوا : إنا بما أرسلتم به كالقرون . فالتفتنا منهم ..

أجل لفعل الانساني عندما يصل إلى هذا الدرك يفقد احترامه ، ويمن عليه تقرير حقيقة ، أو ضمان مصلحة ، أو إقامة عدل . ونترك المجال الفلاني إلى المجال السديسي الذي كانت أمتنا تتحرك داخله من بضعة قرون . كانت السياسة الداخلية لامة الإسلامية شديدة الاضطراب ، بل لم يعرف لها محور شرعى تدور عليه !

لقد تعود المسلمون أن يباغثوا باسماء وصفات حاكمهم ، وأن يستقبلوهم استقبيل الأقدار الفؤلة إن خيراً وخير وإن شراً فشر ! والناس يجنبهم الخيف فيهربون بها ويحجمون الله عليه ، ويصميهم الخفاف فيجبسون ويحزنون ، ولا شيء لديهم إلا أن يقولوا : إنا لله وإنا إليه راجعون ..

الجامعير لا شأن لها إن هبت الريح رواء أو هبت عليها ، وفي كاد يقول الشيخ محمد

عبد (١) واصفا حال مصر قبل مجرى جمال الدين الأفغاني : إن أهالي مصر قبل مسنة ١٢٩٣ هـ كانوا يرون شظوئهم العامة والخاصة منكاً لحكمهم الأعلى يتصرف فيها حسب إرادته ويعتقدون أن سعدتهم وشظوئهم موكلتان إلى إمامته وعمله أو خيلته ونظمه . وليس لأحد رأى يحق له أن يبيده في إدارة البلاد أو الاقتراح يتقدم به لصالح الأمة ، الناس صرفون فيما تكلفهم به الحكومة أو تضربه عليهم . نقول : وعندما تقدم أحمد عرابي إلى الخديوي توفيق يطلب منه قرراً من الكرامة والحرية لشعب بلخ ، كانت إجابة الخديوي له ما أتمت إلا عبيد إحساننا !!

وتدخل السفير الإنكليزي في الحوار المؤسف ناصحاً أحمد عرابي أن يكون مؤمفاً مع سيده ! ذلك هو موقف الحضارة الحديثة في إرساء العلاقات بين الحاكم والرهساء ، أو ذلك هو موقف الحضارة الإسلامية الحديثة في معاملة العرب طائفة والمسلمين عامة . إنا أخصية ذلك بتوبيخ جليل بارتيت . لكن قدأها من - توكيدها سيدي - كالماء الحار الملوحي في التي وصفها الشاعر مكلونه :

على وجه هي مسحة من ملاحسة
وتحت الثياب الخزي ، لو كان بائيا
لم تر أن المساء يكر طعمه
وإن كان لون المساء أبيض صافيا ..

وكلمة الخديوي توفيق للفلاند المصري عرابي هي تريد لكلمة فرعون قديماً عندما صاح بقومه : ما علمت لكم من إله غيري - أو - أنا زيكم الأعلى - وإلى هنا والصورة لا تعود إبراز ظاغية أمهله القدر أولاً ثم أهله أخيراً ..

غير أننا من وجهة النظر الإسلامية نتناول الموضوع من ناحية أخرى ، ناحية لها أبعادها الرهيبية - شأن بعض « المتدينين » بعد عرابي خارجاً على السلطة ناقضاً للبيعة الشرعية (٢) ويعد الخديوي أهل الولاء والطاعة !

هذا الصنف من المتدينين يجارب - المثل العليا - في الحضارة الحديثة يبدئي الأسلوب الخديوي وإضفاء الطابع الاسلامي عليه ، وهو لا يدري شيئاً عن حقوق الشعوب أو حقوق الإنسان ، وعن

أسس الشورى والبيعة والمساءلة التي عرفت مذ عهد الخلافة الراشدة .. ! من المضحك أن يتقدم هذا النفر من الناس بحضارة بديلة في ميدان العلاقات الإنسانية كما أنه من المضحك أن يتقدم المقلدون العميل بحضارة بديلة في ساحات الإبداع والكشف .

ومأساة الإسلام تكمن في أن نخسا يتقدمون بتقليد الشعوب على أنها تعاليم الوحي ، بل أنهم يتقدمسون بالأخطاء التاريخية على أنها توجيهات سماوية . وستبقى الحضارة الحديثة حاكمة ما بقي هؤلاء يدعون ويكبرون ، وأن أصبح مسيرة العالم إلا بعودة الاسلام ذاته على أيدى أولى الألباب ، ومن لهم قلوب ..

أظنني بعدما حاسبت نفسي بصراحة ، وثقلت الجبهة التي انشأت إليها - أو احسب عليها - غير ملوم إذا زادت الحضارة الحديثة ، ونهبت إلى بعض حاسبا أو معاصيها ؟ !

فليت هذه الحضارة على مستوى الاحترام الذي تطليه لنفسها أو يطليه لها عشقها .. إبادت في صمت ، ولا تزال تبيد اجنسا بشيرة ضعيفة ..

وسكان أستراليا القدماء يختفون الآن قبيلة بعد قبيلة أو فرداً بعد فرد أمام تفوق الرجل الأبيض الذي يشيع بينهم أردا لتوابع الخور لتأتي عليهم ، ومحدث لسكان أمريكا الأصليين يحدث الآن لهؤلاء السكان ، الرجل الأبيض يحسن أن يقول : لنا وحدى ! ومن لم يخدمنى فقول له ! واعتقد أن حرب الأفريق في الصين أوائل القرن الماضي كانت بداية خطة للتل هذا الأشاء ، نولا أن الصينيين استبدلوا قبل أن يقضى عليهم !

هل لي أن ألفت النظر إلى أن الفلاحين العرب قدأوا في السكان الأصليين بعد أن قدموا الاسلام لهم ؟ وصلوا وراهم مأمومين في المساجد وجلسوا بين أيديهم متعلمين في المدارس ؟ أن الاسلام ارتباط على بالقه وليس تفوق جنس يريد لذاته الاستعلاء .. وذلك فرق كبير بين حضارتين ..

الجنس الأبيض الآن احسن زراة

الأرض ، ولكنه يفضل حرق المحاصيل عن بيعها رخيصة ، أو أهدائها للجياع .. وهو يكره انهارا من الخسر ، ويدع الشعوب المختلفة تشرب الماء ممزوجا بقلطين ، ولتذهب إلى الجحيم ..

لا بأس أن نمرح تحت الدمامه شعوب من الخدم . أما أن نرتو إلى ابعد من ذلك فلا يجوز .. ومن سنن الله أن يدع هذه الحضارات تحصد ما تزرع ، وتلقى ما قدمت ، ولا يزال الذين كفروا تصيبهم بما صنعوا قارعة أو تحل قريبا من دارهم حتى يأتي وعد الله ، إن الله لا يخلف الميعاد ..

إننا ما ننكر التفوق الغربي في النواحي السياسية والاجتماعية ، لكن فضائل الديمقراطية محظورة تصديرها للخارج ! وإننى أغبط أسرة الدول الأوروبية الذرية على اختفاء الحكم السيدي من ربوعها ، وعلى استقرار المجالس التشريعية بها وتنفس كل انسان في جو من الحرية الموطنة وتنفس الملكات الذكية في الخدمات العامة .

إن الظلم قديمة كانت أو اجتدعية مرغوفة رفضا قاطعا ، والرقابة على المال العام صارمة ، وإحساس كل امرئ بمسئولياته ليس املاء علق ..

الثورة المستغربة أن حملة هذه الحضارة يحتكرون الصنف لانفسهم : وتكذب موازينهم عندما يعملون غيرهم ، وذلك كل الاستعمار العالمي ولا يزال سبة في وجه هذه الحضارة .

وسر هذا الارتكاس فراغ القلوب من الايمان ، والتفرغ لانتهاب اليوم الحاضر ، فلا أمل فيما بعده ، وشرق أوروبا وغربها سواء في هذا السعار المادي الغلب .

الفرق بين الجانب الشيوعي والجانب الصليبي ، ان الماركسيين صرحاء في كفرهم بالله واليوم الآخر ، اما الجانب الآخر فلاثنين شكلا لا موضوع له ، والناس يشنون وراء اموالهم ووجدها ، وسوادهم الاعظم يعرف الأرض وينكر السماء ، ويريد جنة ما لا تعنيه جنة في عالم الغيب .. !

إن أوروبا لاسلاف تعرف الدين عمليا عندما بلغ النزاع بين العرب واليهود : أو

عندما تريد توسعة املاكها وراء البحار ، وتشد عربات كثيرة في قاطرتها المنطلقة !! إنها عندئذ تجتر ذكرياتها التاريخية ضد الاسلام ، وتنسى الصدق والعدل في كل قضية للعرب والمسلمين ، ولا تبالى بمستقبل الفلسطينيين الثلاثة ، أو الافلاكيين المحروطين ، أو املاكهما من الجماهير التي وقعت في براثن الاستعمار ، وكانت تعتنق الاسلام ..

وفد نيه المستشار الدكتور فتحي لاشين الى الضيفن المكثون في الفدة المستعمرين ضد الاستعمار وامته قاتلا (٢) : اذكرين بطالين يتضحان بهذا الغل ويكتشفان عن اثره الاول لسؤلون في وزارة الخارجية الفرنسية سنة ١٩٥٢ قال : العلم الاسلامي عملاق مفيد ، لم يكتشف نفسه حتى الآن اكتشفنا لها ، وهي حائل ملق في ضائقنا بخلاف ولاحطاطه وإن كنا نعلم من الكمال والبراعة ..

غير انه راغب في مستقبل احدثين ، وخبره اوفر : ولعلنا ان نزال كل جودونا حتى لا ينهض ويحقق امانيه ! ذلك ان فلسفتنا في تعويق نهضته يعرضنا لخطر جسيمة ، ويجعل مستقبلنا في دهب الريح .. إن صحوة العالم العربي ، وما يتبعه من قوى اسلامية كبيرة تدير بكارة للعرب ونهاية لتوظيفته الحقيقية في قيادة العالم !

والمثل الثاني ننقله عن ، يوجين روستو ، رئيس قسم التخطيط بوزارة الخارجية الامريكية ، ومستشار الرئيس جونسون في المستقبل يقول : لا تستطيع امريكا الا ان تترك في الصف الهادي للاسلام ، اي الى جانب العالم العربي والدولة الصهيونية ! لانها ان فعلت غير ذلك تكترك للغتنا وفلسفتنا ولثقافتنا .. ومؤسساتنا .

ان هدف العالم الغربي في الشرق الاوسط - هكذا يقول مستشار الرئيس الاسبق - هو تدمير الحضارة الاسلامية ، وان قيام اسرائيل جزء من هذا الخطط ، وليس الا استمرارا للحرب الصليبية !! والغريب اننا نسمع في هذه الايام

وعودا كثيرة لمرشحي الرئاسة في الولايات المتحدة ضمن اليهود بعزيم من المكاسب والفنالم ، على حساب العرب بدهاء ، غاين موانيق حقوق الانسان ؟ وابن الضمانات التي يملها قدام هيئة الأمم المتحدة للمحافظة على جميع الشعوب ؟ ذلك كله صراع بين العرب أو المسلمون طرفا في صراع ما ..

اما إذا كان الحيف واقعا على شعب مسلم أو شعب عربي فقد اصبى للشعبية وجه اخر : هنا نتحول الحرية الى عبودية ، والمدنية الى همجية ، والويل للمغلوب .. ! فهل يلام المكروب إذا تريض الدوائر بالمتعدين ؟ وهل يهزا به إذا ساء بالحضارة قلة ؟ ان عددا من عقلاء الغربيين اخذ يرسل اشترات الخطر لقومه ويتنبههم إلى سوء المصير ..

ومن الغباء أن تطوى حضارة ما لتأتي بشر منها ، فسلام الهدم والبناء ؟ ولست اتخيل احدا يغير استبدال السدواب بالفتنرات : الخلاف حول الأنظمة الخلقية والاجتماعية وما يصفها من عقائد ، والشعور بالسلك ان الحضارة الحديثة شيء اكتر مما تحسن ، وتظم اكتر مما تعدل ، ويعنى ذلك الشك في اهليتها .. !

فهل يقدم الاسلاميون تصورا افضل من الناحية النظرية للبديل المطلوب ؟ لا اجيب بالقلى ولا بالاثبات ، وإنما اقول : إن التبدل سوف يقع حتما عندما يوجد الاقدار على القيادة والاولى بالحضارة والانعكاس للناس .. وكيف يوجد ؟ ذلك ما نحاول الاجابة عليه ان شاء الله .

محمد الغزالي

هوامش

(١) من زعماء الإصلاح احمد امين تاجتجسر .

(٢) الاقتصاد الاسلامي ص ٢٧ .

النهضة العربية لن تحدث بين يوم وليلة ، ومجتمع الغد الذي سوف يعيش فيه احفادنا ويعتبرونه نتاجا لأعمالنا ولجهودنا لن يهبط فجأة من السماء ، او تنشق عنه الأرض . فحدوث هذه النهضة وشكل مجتمع الغد يتوقفان على ما نقوم به اليوم . على ما نتبناه من استراتيجيات وما نتخذه من قرارات ، وما نقوم به من اختيارات كبرى تحدد مسارات المستقبل لنا ولأولادنا . ومن أخطر هذه الاختيارات موقفنا من الثورة العلمية والتكنولوجية التي تطرح ظلالها علينا اليوم ، وستكون العامل الأساسي في تحديد مكانة كل مجتمع ودوره في المستقبل ، وامامنا الخيار هل نريد للغد العربي ان يكون عالة على العالم ، مستضعفا من الأقوياء ، ومستوردا منهم لسلحاه ولغذائه ، ام نريده مشاركا في صنع الحضارة ، عزيزا مهابا من الجميع ؟
امامنا الخيار فعادًا نريد نحن العرب ؟

حتى لا يصبح العرب عالة على الآخرين:

من لا يندرج تحت ذاعده يفرغ جانيه كبرياتها

بقلم: الدكتور علي الدين هلال

بمعل ندوة يجلس المشاركون فيها في اماكن تبعد ٧٠٠٠ ميل عن بعضها البعض . وتزايد اثر ثورة الانكرونيات في حياة البشر من خلال التقدم الكبير في عالم التليفونات واستخدام التليفون للاتصالات الدولية ، ورخص اسعار حاسبات الجيب الالكترونية والساعات الالكترونية . كما اصبح للانكرونيات الدور الحاسم في مجال الدفاع والجيش ، فاجهزة الطائرات وانظمة الدفاع الجوي والتصويب وتوجيه الصواريخ والرادار تعتمد كلها على مكونات الكرونية .

سمات الثورة العلمية

وتتسم هذه الثورة بأربع سمات :

والتكنولوجية ليس تشبيهاً بعالم خيالي او من قبيل - الميوتوبيا العلمية - . بل ان مظاهر هذه الثورة وانارها تندفق علينا وحولنا من كل جانب في شكل منتجات وأجهزة ومعدات حديثة . فعلى سبيل المثال قام تلفزيون قطر بعمل حوار الكتروني بين الدوحة وواشنطن اشترك فيه الدكتور وليم كوانت الذي عمل في مجلس الأمن القومي الامريكي في عهد الرئيس كلينتون . وفي ابريل ١٩٨٢ تم حوار مباشر بين القاهرة وست مدن امريكية (نيويورك وشيكاغو ومنيابوليس ، وبوسطن ، ولوس انجلوس ، وسان فرانسيسكو) عن طريق الاقمار الصناعية . ثم فيه حوار وتبادل وجهات النظر بين ما يقرب من ٧٠٠ رجل اعمال امريكي وعدد من المسؤولين المصريين حول فرص ومحاولات الاستثمار في مصر . وهكذا سمحت تكنولوجيا الاقمار الصناعية

تحدثنا في عدد من المقالات عن ابعاد الثورة العلمية والتكنولوجية التي تغير وجه عالمنا المعاصر ، فتلونا ثورة الذكاء والتغيرات الهامة التي تحدث في عالم التعليم ، وكيف يعتبر الذكاء قدرة اجتماعية يمكن اكتسابها وتطويرها وتنميتها ، وتحدثنا عن ثورة المعلومات والاتصالات التي تصنع الأساس التكنولوجي للانتقال السريع للأبنية والمعلومات وما يترتب على ذلك من تصورات مشتركة ومن فرص للاحتكاك الثقافي ، وللطفيل . ونلشدنا ثورة الهندسة الوراثية والأفاق التي تطرحها في مجال الزراعة والصناعة . والتقدم الهائل في صناعة - الربوت - ، او الإنسان الآلي . والتكنولوجيات الجديدة في زراعة الغذاء ، وأشكال الزراعة الحديثة .
والحديث عن هذه الثورة العلمية



المعلومات الناتجة عن مزاج نظم المعلومات مع الحاسب الآلي، وتكنولوجيا إنتاج الطعام، والريوت أي احتلال الآلة محل الإنسان في المجال الميكانيكي.

نحن والمستقبل

في هذا السياق ازداد الإهتمام بدراسات المستقبل، وبشكل العالم في السنوات القادمة مع مشارف القرن الحادي والعشرين وقد ظهرت في السبعينات عدة دراسات تقدم نماذج للتطور العلمي، أولا الدراسة التي اشتهرت باسم: «تقرير نادي روما» - وعنوانها: «حدود النمو» - والتي ألقت ظللا من الشك والنشازم حول

المعرفة. لذلك فإنه عند تقدير لمن منتج ما فإن الجزء الأكبر يذهب ليس كمثل للمواد الخام، التي دخلت في عملية التصنيع، ولكن للمعرفة وللتكنولوجيا المستخدمة.

وثقلها: لأن العقل البشري هو قوام الثورة التكنولوجية الرائعة، فإن مواجهة هذا التطور نسلزم استقمارا رئيسيا في التعليم، وفي تطور المهارات البشرية، وتنمية كواثر وقدرات تستطيع التعامل مع أحداث وتطوير منتجات هذه الثورة.

ورابعها: أن هناك عددا من المجالات الحاكمة لهذه الثورة، وعليما أن نتابع التطور فيها الآن، وهي تكنولوجيا الفضاء (استغلال الطاقات البديلة والطاقة الشمسية)، والهندسة الوراثية، وقوة

أولها: السرعة وتلاحق الجديد والاكتشافات؟ فنحن نعيش اليوم أن جهاز المذياع مثلا لم يكتشف إلا منذ خمسين سنة فقط. وأن التلفاز أحدث ضجة شديدة عندما ظهر من خمس وعشرين سنة. وهكذا فإن المدى الزمني لكل ثورة تكنولوجية وصناعية يضيق باستمرار. فإذا كان على العالم أن ينتظر ما يقرب من ١٨٠٠ سنة حتى تبدأ الثورة الصناعية الأولى، فإنه دخل الثورة الثانية بعد مائة عام فقط، والثالثة بعد ربع قرن، وهو الآن على مشارف ثورته الرابعة بعد عشر سنوات فقط.

وثالثها: أن هذه الثورة تعتمد في المقام الأول ليس على الصناعات الثقيلة أو صناعة الآلات والمعدات والسيارات، كما في الثورات السابقة، وإنما أساسا على نتاج العقل الإنساني، وحصيلته الأخيرة

من لا يفتح غداه يفرط في كرامته !

المستقبل . واثيرت الى ضروب الموارد والطاقات . وثلا هذه الدراسة تقرير آخر لنادي روما بعنوان : « اهداف للمجتمع الانساني » . وتقرير مجموعة باريولوتشي ، وهو التقرير الذي يمثل اسهاما لاستفادة العالم الثالث والذي تم اعداده في امريكا اللاتينية وترجم الى اللغة العربية في القاهرة تحت عنوان : علم جسد او الكارثة . . وهناك نموذج لبونيتيف ، الذي تم بتكليف من الامم المتحدة . واعتقد فيه على تحليل المخططات والخرجات . وهناك اخيرا التفسير عن العالم سنة ٢٠٠٠ ، الذي اعده لجنة برئاسة الاساذ بارني . والتي شكلت بقرار من الرئيس الامريكي لدراسة تطور الاقتصاد العالمي ووضع الولايات المتحدة فيه .

وتتفق هذه الدراسات على عدد من النتائج الرئيسية حول شكل العالم . نوجها اجمالاً فيما يلي :

١ - نمو السكان وانماط الاستهلاك على النحو الراهن في علم اليوم لا يمكن ان يستمر . وان العلم عن افتراض استمرار هذا النمو سوف يواجه بآزمة في الغذاء والطاقات .

٢ - انه لا يوجد سبب غنى او فقر بحلول دون الوفاء بالاحتياجات الاساسية لمعظم البشر في العالم الان في المستقبل وان العجز عن الوفاء بهذه الاحتياجات مصدره اسباب سياسية واجتماعية . وليس بسبب نقص الموارد . وان انماط الاستهلاك في البلاد المتقدمة يجب ان يعاد التفكير فيها على ضوء استهلاك الموارد والطاقات .

٣ - ان استمرار السياسات الاقتصادية والممارسات التكنولوجية الحالية في العالم المتقدم سوف تؤدي الى ازدياد البؤس بين الاغنياء والفقراء ، وإلى تفاقم مشاكل اهدار الطاقة ، ونضوب الموارد ، وتلويث البيئة . وان مجمل البرامج والسياسات المتبعة في عديد من الدول المتقدمة والنامية لا تعكس فهما شاسكاً للحد . ولا تعد هذه المجتمعات لمواجهة تحدي المستقبل .

٤ - انه بسبب تعقد مشاكل الحد ، وازدياد ترابطها وتداخلها ليس فقط داخل المجتمع الواحد ، ولكن ايضا بين المجتمعات والدول . اصبح من الضروري

تبني النظرة الشاملة ، والاستعداد منذ اليوم لمواجهة مشاكل الحد ، وان القرارات التي ستتخذ الآن سوف تكون اكثر فعالية واقل تكلفة عما لو اتخذت في وقت لاحق .

العرب والمستقبل

واذا كان الاهتمام بالمستقبل والاستعداد لمواجهة مشاكله هو امر تفرضه تطورات الاحداث على كل الدول ، فان اوضاعنا العربية تستدعي منا نظرة اكثر روية . فهناك التحدي الذي تمثله اسرائيل ، والتي لا بد من التامل في دلالات تطورها الصناعي والتكنولوجي ، وتركيزها المكثف بقاذات في مجال الالكترونيات ، السدى تعرضنا لغميتها من قبل والذي يمثل أحد العناصر الحاسمة في الساحة التكنولوجية المعاصرة .

وهناك تحدي الغذاء لكل الدول العربية على ضوء التنمية الحزامة للغذاء العالمية . وبالذات في الدول قليلة السكان وقليلة الموارد ، وعلى ضوء العجز المتزايد الذي ظهر في السبعينات في هذا المجال . وازدياد استيراد العرب لغذائهم من الخارج .

وهناك تحدي الاستعداد لحفلة ما بعد النفط في المنطقة العربية . وتداعيات ذلك ليس فقط على الدول النفطية العربية ولكن على الدول الأخرى التي اعتمد اقتصادها بدرجة كبيرة على تدفق التحويلات الرأسمالية من ابلانها العاملين في الخارج كاليمين الشمالي والأردن ومصر .

وتقول ان المستقبل لم يعد امراً مفروضاً على المجتمعات ، كما انه لم يعد مجالاً للخرافة او التفكير الخيالي ، وانه يمكن لنشر معرفة المعالم العامة له ، ومعارفاته الختلفة ، وان يكون لهم دورهم في صنع المستقبل وبناء مجتمعاتهم بالشكل الذي يمكنهم من مواجهة تحديات الحد .

لقد قال سقراط مرة ان المعرفة فضيلة . ويقول اليوم : ان المعرفة قوة . فمعارفنا باختتمالات التطور في المستقبل تمكننا من الاستعداد له . واذا اردنا ان نأخذ مثلاً واحداً في هذا الصدد . فلن ما يأتي الى الذهن مباشرة هو موضوع الغذاء وضرورة

البدء في ثورة زراعية في الوطن العربي حتى نستطيع الوفاء بالاحتياجات العربية من الحبوب .

والجواب : مواجهة مشكلة الغذاء مواجهة صحيحة يتطلب نظرة متكاملة وشاملة . فهو من ناحية يفرض علينا الدخول في مجال بحوث زراعة الصحراء ، والاستفادة من تجاربنا وتجارب الدول الأخرى في ذلك . وربما ان الألوان لاستشاء جلصة تركيز على بحوث الزراعة الصحراوية واساليب الزراعة التي تستخدم أقل قدر من الماء . وترتبط بذلك دراسات البحث عن مصادر مائية جديدة للزراعة وبحوث تحليل المياه . وهو من ناحية أخرى يتطلب الاستفادة من انجازات هندسة الرواة في مجال الزراعة ، وبالذات في مجال التفكير بنمو النبات ، وزيادة ناتجه ، والتحسين من نوعيته ، وزيادة قدرته على مواجهة قلة الماء او جوع الصحراء .

وهو من ناحية ثالثة يتطلب النظر في التنظيم الاجتماعي للزراعة ، ويتطلب تكامل الموارد العربية . فهناك من يمتلك الموارد المالية ، واخر يمتلك الخبرة البشرية والتكنولوجية . وثالث يمتلك مئات الاف من الأراضي القليلة للزراعة .

وتريد ان نقول ان من لا يفتح غداه يفرط في كرامته ، وان الاعتماد على الخارج في مجال الغذاء يعطي الآخرين قوة ضغط هائلة علينا .

والملحوظ منا ان تدخل بعد المستقبل في تخطيطنا لأمور . وان نتجاوز النظرة التي تعود بعضنا عليها ، وهي الا نتظر الى ما هو اكثر من مواقع الاقدام . من الضروري ان نتجاوز ما هو عاجل وانني وان نضع في حسبان تقسماً لطروف المستقبل وإزمسته وضغوطه .

وعلياً ان نعرف انه اذا لم نخطط نحن لمستقبلنا لسوف يخطط لنا الآخرون . وان التفكير والتخطيط للمستقبل هو ايضا بداية القاتل في شكل هذا المستقبل . وان الذين يثيرون اسئلة حول المستقبل ، ويخطون وفقاً لذلك ، هم الذين يصدحون المستقبلي .

فهل نحن من هؤلاء ؟

علي الدين هلال

صرافة في

أغريب قضية عرفها الإنسان

بقلم : فتحي رضوان

ARCHIVE

الآلات ، ليس سوى علم خالص ، مما يجب أن يكون مشاعاً بين الناس ، وأن ترتب هذا العلم على نسق معين لا يحيل هذا العلم إلى ملك خاص ، يحسى من الآخرين بالهاتون والعقاب والمحكمة .

ومن قلال إنه ليس هناك علم ، وإنما هناك تنوير وتصنيف وتحليل ، وهدف مقصود ، وغاية منشودة ، فأكثراً ما وصلت اليه الإنسانية من حقائق ضخمة غيرت مسار الحياة وصنعت ما نشهده من معجزات في الأرض والسماء ، وتطورات في الماء والهواء ، ولروات مشتقة من أجرام صغيرة ، وعناصر حلقية ، ليس سوى التصنيف الذي يصنع حقاً من الحبة قبة ، ومن الذرة غير المنظورة دنيا مهولة .

وقال ثالث أن الحيازة والتملك والاستئثار لغت تخرج منها أعظم الشرور التي تتصاعد حتى تصبح حروباً تشترى الدهور ، ويتداول ابتاءها الإنسان طوال العصور ، فمن الخير أن يصبح كل شيء

وقد استولى على زعماء المال والصناعة والبحوث العلمية والتخطيط هم ملأيم ، لأنهم أدركوا أنهم معرضون لخطر يجعل كل ما يعملونه حمى مستباحاً ، مما يحيل لمار حياتهم إلى اسلاب وغنائم لا يكاد ينفع في حمايتها لا جيش ولا حرس .

والخير الذي نفل إلينا تفاصيل هذه الكارثة لم يغيرنا بما إذا كانت الشركة المجنى عليها ، قد أبلغت النياية بنيا هذا السطو ، فطلبت تعاقب الجناة وإنزال العقاب بهم ، ثم تعويض الشركة التي نزل بساحتها هذا المصاب بقبلايين

المساوية للخطر والتكلفة مع الضرر . وقد اجتمعنا ذات يوم ، ولينا المحامي ورجل القضاء وعلماء الكمبيوتر والأدياء واستأذنة الطب النفسي ، فداولنا على سبيل السمر وإجاء الفراغ في هذه القضية الغريبة غير المسبوقة ، فتباينت الآراء ، وتناوت التصورات فمن قائل أنه ليس في الأمر جريمة ، لأن ما احتوته هذه

اكتشفت إحدى الشركات الكبيرة التي يتسع نشاطها لعدد من الفترات ، أن المعلومات التي غدت بها أجهزة الكمبيوتر ، والتي تتضمن تفاصيل مشروعات المستقبل التي سيتكلف تنفيذها البلايين من الدولارات أو الجنيهات ، قد سطت عليها شركة منافسة ، فأصبحت قادرة على أن تسبق الشركات الأخرى بتنفيذ تلك المشروعات ، وبالقوف على كل هذه المعلومات التي انفلتت الشركة المجنى عليها الجهد والمال في سبيل الوصول إليها .

وقد كان لهذا الاكتشاف دوى في جميع دوائر المال والصناعة والجناسوية العلمية والسياسية . فقد أدركت الشركات العظمى والمؤسسات الكبرى ، والدول ذات الحول والطول ، أن إخطار أسرارها وأولامها بالصيانة ، وإحقاق بالحراسة ، مهددة بالكشف والسطو والضياع ، وبالتالي تصبح هي مهددة بالخطر ذاتها .

ملكاً للجميع ، ولنبدأ بما هو علم ، ليسبق الظهور للبر ، وليتخضم الحقد بغير خصومة أو قضاء .

ثم افترض مقترح ان تصور قضية ترفع من الشركة المجنى عليها ضد الشركة الجانية ، ومرافعة من الجانيين ، ثم حكما يصدر بين المتنازعين ، فجرى الامر على الصورة التالية .

على انه قبل ان نتقدم المحكمة ، ونجري المحكمة ، اختلنا فيما يستند اليه شرف القضاء في هذه القضية ، فمن قائل انها قضية علم ، فيجب ان يحكم فيها خمسة أو سبعة من العلماء الذين حصلوا على (إجازة نوبل) ، فاعترض معترض لان جائزة نوبل لم تعد جائزة علمية ، فقد تحولت الى مؤسسة سياسية ، وأصبح الخائزون على مكافئاتها يملكون جانباً من الرأي الذي انقسم اليه معسكرين ، وبذلك بطلت الثقة في ابطال مؤسسة نوبل . ووجب ان نخار الحكمين من العالم الثالث الذين استغلضت شهرتهم وعلت سمعتهم ولو لم يحصلوا على جائزة دولية أو رتبة علمية . وقبل الجميع هذا الرأي .

الا ان بعض الجالسين قال اننا ما دمنا قد اتفقنا على ان القضية سيكونون من العالم الثالث فلا بأس من ان نصيب اليهم رجالاً من علماء الاقتصاد ورجالاً من رجال المباحث الدولية ، ليحفظوا في الجانب الجنائي من القضية مع بعض رجال القانون ليصوروا المحكمة بالاجراءات الصحيحة وطريقة الاستدلال القضائية السليمة ، واسلوب كتابة الأحكام ، وارضى الجميع هذا الرأي ، وانعقدت المحكمة . وبدأ رئيس الجلسة بالخطابة على ممثل الشركة التي قامت بتقديم البلاغ ، وسال المظفر وهو علم كبير في الهند لقال ممثل الشركة الشاكية :

لقد ثبت لدينا بالدلائل القاطع ان البرامج التي اعدناها لسنوات ، واتفقتنا فيها المال والجهد لعدد ضخم من مشروعات الصناعة والاقتصاد والزراعة العظمى التي نرجو ان تعود بالخير على الإنسانية كلها ،

قد سطت عليها الشركة الجانية ، ووضعت اليد عليها ، وهي لا تملك الخبرة ولا القدرة الادارية ولا الموارد المالية ، ولا النظرة خلال قرن كامل من الدراسة المتصلة ، والتجارب التي كلفتنا بلايين من الاموال ، في اشق الظروف والاساس في مناطق لم تطأها قدم ، ولا يدري احد ما تخفيه في باطنها . ولم يكن تحقيق الربح الهائل هو الهدف ، لان ما اتفقنا في المساعي ، وما ننقله الآن وما سننقله في المستقبل لا يمكن تعويضه قط في جيل واحد أو اجيال وتحت راضون باحتمالات الخسارة ، ولانهم يخاضون مشروعاتنا وما قد تجره علينا من مناعب لا اول لها ولا آخر .

رئيس المحكمة : - ماذا تعني بالمتاعب ؟ المحامي : - وهو ايضاً عالم كبير ينتمي لدولة في الغرب - لقد قصصت يا سيدي القاضي ان استعمال لفظ متاعب ، كان ما تعرضت له فيما نسبه لصروعات المستعمل لتأديبه لعل زرعاً . فحينئذ نعمل في مناطق لاحلة لا يسمع منها احد ، ولم نتم بها حكومة ولا جماعة ، والوصول اليها بالقطار أو السيارة دونه خطر الفناء حقيقة لا مجازاً ، والوصول اليها بالقطار مجازفة بالحياتة نفسها ، فلا مطار بها ، ولا ابسط مقومات الحياة الاساسية ، وقد تكون المنطقة التي نرتادها لأول مرة بغنيصة عن الجنس البشري كله ، استوائية ترتفع بها درجة الحرارة الى خمسين درجة مئوية ، ويملا جوها خدشات طائفة وهوام لم يدريها علم ، ولم يصورها كتاب . وقد نهجنا فيها اذا نصبتا خيامنا وحوش كسرة ، وقد نحسب اننا نقيم على أرض صلبة ، ثم يتضح بعد حين اننا عسكرنا فوق مستنقع تقطيه طبقة ترابية خداعة ، واوراق نباتات طرية . ولهذا ما نجمعه من معلومات ليس شره جهد سابق

من جماعات أو شركات غيرنا سبقتنا الى المنطقة التي نحاول العمل فيها ، ووضعت لنا ولغيرنا ، حصيلة من المعلومات والمخارف نبني فوقها ونزيد عليها . في بعض الاحيان نحن نتعالج افكاراً تبدو كأنها خيالات أو تصورات لأنسان حكيم ، وقد نترك كل ما فعلناه وخططنا له في سنوات

عديدة باعتبار ان التجربة اثبتت انه وهم كله .

رئيس المحكمة : - ان ما تقولوه مفهوم تماماً ، ولا احد يجادل فيه . ولكن هذا هو الذي حدث في كل مجال جديد في علوم الطبيعة أو الكيمياء أو الجغرافيا . ففي بعض المجالات يكون البحث بداية مظللة لم يسبقها تمهيد ، ولكن لا يستطيع عالم ان يدعي انه في اي منطقة من مناطق البحث لايجد خطوات انسانية سابقة ، وان بدت منقطعة عن البحث الجديد . فالعلم الانساني كما تعلم هو حجارا ادوابها مفتحة بعلمها على بعض . فالجغرافيا والفسح والغسوم الجوار صلتها غير مقطوعة حتى بالادب والفلسفة والشعر . والكاتب كوك الذي ذهب الى استراليا مهد الطريق للأميرال بيرد الذي ذهب الى القطب .

المحامي : - اننا لا انكر شيئاً من هذا ، ولكن الذي اعنيه ان البحث في منطقة معينة قد لا يكون محلاً لاهتمام سابق لجهة بحث اخرى ، بالمعنى الضيق ، وفي خصوص مجال بحث محدود .

رئيس المحكمة : - مفهوم .. ولكن لإلام تهدف من تقرير هذه الحقائق ؟

المحامي : - اهدف الى ان بعض الحقائق المكتشفة يجب ان تبقى حقا خلسة للجهة التي اهدت اليها ولايجوز وضع اليد عليها ، ومحاولة سبق الذين شقوا في سبيلها ، وبذلك الجهد وتعرضوا للخطر ، حتى ينتهوا من بحثهم ثم يعلنوه بصورة من صور الاعلان العلني الخلق عليه ، في رسالة مطبوعة أو كتاب منشور أو مجلة تتداولها الأيدي . رئيس المحكمة : - ما الالتم بالاضيق بين نشر معلومات في كتاب أو مجلة أو دورية علمية ، وبين ايداع تلك المعلومات في كيبينوتر ؟

المحامي : - الفرق كبير جداً ، ذلك لان الكمبيوتر هو وسيلة من وسائل البحث الخاصة ، اشبه شيء بالسوداء التي يعدها العلم في مخبره ، ليسجل عليها بعض الحقائق الخاصة أو غير المؤكدة ليعود اليها ، فيجذب منها ، ويضيف اليها ، ويستغنى عنها تماماً . فلا يجوز ان يزهد

علم آخر او مندوبه الى مكتب العالم الذي يدرس شيئاً ويجمع اوراقه ويجري بها ، ثم ينتفع بها في بحث لم يبداه ، او في بحث بداه ، ولكنه توقف عنه لانه لم يستطع ان يعضي به ، وعليه ان ينتظر حتى تنشر تلك الحقائق بالاسلوب الذي تراضى عليه العلماء في كل مكان . ومع ذلك فإن الشركة التي تسرق معلومات غدي بها جهاز كمبيوتر لا تهدف الى الوقوف على حقيقة علمية ، هذا الهدف اموال ومنافع مادية ، وسيق تجارى بحث ، وهذا هو وجه الخطر .

رئيس المحكمة : - ولكن ما هو الدليل على حصول السرقة ؟ هل لديكم شيء اكثر من شهادة بعض موظفي الشركة المتهمه الذين اعترفوا ضد الشركة التي يعملون فيها بانها حُرستهم على سرقة هــذه المعلومات .

الحامي : - اليس هذا كافياً ؟
رئيس المحكمة : - كافياً في أي شيء ؟
الحامي : - كافياً لاثبات المصطو .
رئيس المحكمة : - افكر انه من الممكن في جو المناقشة القلقة التي بينكم وبين الشركة المتهمه - كما دلت اوراق الدعوى - ان يكون الشهود قد تلقوا تحريضاً من الشركة المدعية ليشهدوا بما لم يقع ..
الحامي (مقاطعاً) : - بأي غرض ؟
رئيس المحكمة : - لتلويث الشركة المتهمه بالسرقة ، وربما لخراجها تماماً من ميدان المنافسة .

الحامي : - هذا جائز ، ولكن الارواق التي قدمناها لكم تقطع بان الشركة المتهمه لم يسيق لها ان وضعت قدمها في المنطقة التي تعمل فيها . لنقدم ورقة لثبته التاريخ دالة على انها بدأت هذا البحث ، في أي تاريخ سابق على اليوم ، لم تولفت فيه ، رئيس المحكمة : - (موجهاً الكلام الى مجلسي الشركة) هل بدأت في اجراء بحث في الموضوع الذي وقعت فيه السرقة .. السرقة المدعاة ؟

مجلسي الشركة المتهمه : - سيدي الرئيس احد كبار علمائنا - أي علماء الانسانية - في الموضوع الذي يجري فيه التنقل بين الشريكتين ويعلم ان البدايه في بحث علمي ، قد تكون منقطعة الصلة من جوهر هذا البحث لسنوات طويلة ، ثم فجأة تظهر الصلة واضحة .

رئيس المحكمة : - يعني انكم تدعون ان موضوع القضية كان محل بحث منذ انيه قديمه قديم ؟
الحامي : - بل اننا سألنا عماله المحكمة عند المرافعة الأدلة على اننا - أعني شركتنا - هي زائدة هذا البحث الخطير وانها انفلتت الملايين ، ولا تزال تنفق . ان كثيراً جداً من المجلات العلمية ولسنوات متصلة تابعنا نشر نتائجنا ،

التي تؤدي آخر الامر الى الموضوع الذي تزعم الشركة المدعية انها سبقت الجميع اليه وانظروا به . ان دعوى الشركة المدعية

خطر شديد يهدد العلم وحرية البحث ، ويجعل الاغراض التجارية والتنافس على سبق وعلى مناطق الدرس قيذا على الجهد البشري من اجل الكشف عن الحقائق الخبوءه . نحن في اول عصر الكمبيوتر . ومن الخير ان تقرر المحكمة العليا التي ضمت عدداً من اكبر علمائنا مع خبره في علم النفس والإدارة والمخابرات ، انه لا شيء اسمه سرقة المعلومات وانه حتى اذا ثبت ان دافعه السرقة فيجب الا تمنع الهيئات او الافراد المتهمون عن مواصلة الانتفاع بالمعلومات التي وصلت اليهم ، ولو بطريق يقلل انه غير مشروع . والاكتفاء بتعويض الجهة الضرورة التعويض الكافي . اما اخضاع جهات البحث بدعوى السرقة ، للفتن الجشعي فهو ردة لا تقبلها ورجعة لا نستك عليها .

رئيس المحكمة : - الا يكون من الافضل وضع قواعد لتنظيم التعاون بين الجهات التي تبحث في مجال واحد ، بطريقة دائمة وبإشراف من محكمة عدل دولية للتسـلـوـن العلمية .

المجلسي المشكو في شركته : -
باسيدي الرئيس ، لقد ضمنت مراعاتي شيئاً من هذا القليل ، وإنني لأرجو ان يتضمن حكمكم - بعد سماع المرافعات وتبادل المذكرات والاطلاع على دلائل الاتهام والبراءة والمستندات ، هذا الجدا العلم كله واوقفت بحوثها مما ضيع عليها مالا تفقته وجهداً بذلته ، ووقتا كنت في اشد الحاجة اليه ، ولذلك نحن نلتمس ان يفصل في هذه القضية بأسرع وقت .

رئيس المحكمة : - نحن جريصون على ذلك ، فنحن نترك الجانب العلمي والانساني في الدعوى ، ونحن نراه جانباً اولى بقرعية .
المحامين معاً : نحن نشكر عدالة المحكمة .

رئيس المحكمة : الا ترون ان نرفع الجلسة لنصف ساعة ؟
الجميع : موافقون .

لتحى رضوان



كيف يخلق العرب تناقضا بين أمريكا والكيان الصهيوني؟

بقلم: عصام شريح

إزاء البروز الساطع لليهود الأميركيين ، وتأثيرهم الصلّاق في أفكار المرشحين للرئاسة الأميركية لعام ١٩٨٤ ، والتوجهات السياسية لهؤلاء المرشحين نحو الصراع العربي - الإسرائيلي بوجه خاص ، ومنطقة الشرق الأوسط بشكل عام ، يقف العرب ككل مشدوهين لما يبدر على لسان مرشحي الحزب الديموقراطي (رولتر غوندمل و غاري هارت) ، وايضاً إدارة الرئيس (الجمهوري) الحالي رونالد ريغان - في تصريحاته وواقفاً - في مبادئها السياسية الاسرائيلية في المنطقة العربية .، وراء هذا كله نعيد طرح موضوع اللوبي اليهودي في الولايات المتحدة ، محاولين رسم خطوط عامة لتحرك عربي اسرائيلي . نواجهه هذا اللوبي ، الذي يشكل احد اعمد الكيان الصهيوني الذي اقيم على ارضها المعصنة منذ اكثر من خمسة وثلاثين عاماً .

الصهيونيين الاميركيين - بعد ذلك ، توالي تاسيس جمعيات وروابط يهودية صهيونية في مختلف المدن الاميركية ، وتحت اسماء واهداف مختلفة ومتعددة من الناحية الشكلية ، لكنها متحدة من ناحية الهدف والمضمون الفكري الجوهرى .

وهناك حالياً ٣٢ منظمة وجمعية يهودية رئيسية ، تمثل قرابة ستة ملايين يهودي اميركي . وتتحد جميع هذه المنظمات والجمعيات - كما يقول الدكتور اي . ج . نابود (هذهي) في مؤتمر رؤساء المنظمات اليهودية الرئيسية ، الذي يعرف بشكل عام ، باسم «مؤتمر المنظمات اليهودية» . ويقوم رئيس هذا المؤتمر بدور الناظر الرسمي باسم جميع هذه المنظمات والجمعيات ، خلال الاجتماعات التي تعقد مع اركان الحكومة الاميركية ، لمناقشة مسائل تتعلق بالصراع العربي -

والمولوثيين ، اما الهجرة الاوسع نطاقاً ، فقد حدثت خلال فترة ما بين الحربين العالميتين ، وكان اكثر المهاجرين هنا من يهود ألمانيا الهاربين من الحكم النازي ، وقد بلغ مجموع اليهود في الولايات المتحدة في عام ١٩٤٥ ، خمسة ملايين يهودي ، كانوا منتشرين في كافة انحاء الولايات ، بيد انهم تجمعوا في جاليات كبيرة واحياناً ضخمة ، في اهم المدن الاميركية واكثرها حجماً . وقد بدأت الافكار الصهيونية بالتصرب الى الولايات المتحدة واميركا الشمالية ، مع هجرة يهود أوروبا الشرقية (الاشكنازيم) الذين اسسوا فرعا لما كان يعرف بجمعية «احياء صهيون» ، التي كانت تنادي باحتلال فلسطين من قبل اليهود ، ويعد تاسيس الحركة الصهيونية على يدي تيودور هرتسل (١٨٩٧) ، تاسيس مايعرف باسم «الحاد صهيوني نيويورك» ، وتبعه في عام ١٨٩٨ تاسيس ما يسمى « باتحاد

تشمير السروايات التاريخية الى ان اول فوج من اليهود هاجر الى اميركا في عام ١٦٥٤ ، وكان يتالف من ثلاثة وعشرين يهوديا برازيليا ، خطوا رحلتهم في مريانا «نيواستردام» - نيويورك حالياً - والتي كانت آنذاك ضمن المستعمرة الهولندية في اميركا الشمالية وقد ثالتت الهجرات اليهودية بعد ذلك التاريخ . وكان اهمها ماعرف باسم هجرة السفارديم ، او اليهود الشرقيين (المتحدثين من اصل اسباني) ، وقد استوطن هؤلاء في مستعمرات رودايلند ، ونيويورك ، وفيلادلفيا ، وبنسلفانيا ، وجنوب كالورنيا ، وكنتكت ، وفرجينيا وجورجيا ، وتبع هؤلاء (١٨٣٠ - ١٨٨٠) ٢٥٠ ألف يهودي ألماني ، ثم هجرة اكبر بلغ تعداد افرادها ، مليوناً ونصف المليون من يهود أوروبا الشرقية (الاشكنازيم) وذلك ما بين ١٨٨١ - ١٩١٠ ، ومعظم هؤلاء كانوا من اليهود السوفييت



السناتور وليام فلورايت، نائب الرئيس
السناتور جيمس موريس من أصل عربي . الخراف جورج ساول ، الرئيس
الصهيوني واسحاق اسراييل من اجل
الحصول على السلاح والاموال الامريكية
الاسبق لهذه الازكان المشتركة للجنس
الامريكي

لرئس الرئاسة من الحصول على الحد الأدنى من أصوات الهيئة ، أي ٥١ مائة ، وهو ما يعادل ٢٦٩ صوتاً ، لليهود منها ١٧١ صوتاً انتخابياً ، بسبب تركزهم في الولايات ذات الأصوات الانتخابية العالية مثل ولاية نيويورك التي يبلغ عدد أصواتها داخل الهيئة الانتخابية ٤٦ صوتاً ، وهذا بدوره يفسر التناقص المثير بين مرشحي الرئاسة الأمريكية للغزو بأصوات اليهود في مدينة نيويورك .

ويضاف إلى ما تقدم أيضاً ، أن اليهود هم الجالية الأكثر قبلاً على صناديق الاقتراع ، حيث يصوتون في الانتخابات الأمريكية بصورة شبه جماعية ، في حين تظل بقية الجاليات ، موقف اللامبالاة غلباً من هذه الانتخابات ، وعلى سبيل المثال فإن اليهود لا يشكلون أكثر من ربع السكان في مدينة نيويورك ، إلا أن أربعين بالمئة من أصوات الناخبين في هذه المدينة هي أصوات اليهود ، ومن الواضح هذا أن الحركة الصهيونية هي التي توجه وتحدد اتجاهات الناخبين اليهود .

ولا يتحصر هذا الدور اليهودي في الانتخابات الأمريكية على انتخابات الرئاسة ، بل هو ينسحب كذلك على انتخابات مجلسي النواب والسنيوخ وحكام الولايات والهيئات . ونظراً لتركيبة المجتمع الأمريكي المترجحة ، والقلق على تركيز الإثنى (عربي) متشعب ، وحديث العهد نسبياً ، فإن ما يطمح الرئيس الأمريكي أو المرشح للرئاسة ، هو قبل كل شيء الحفاظ

ومؤثراً على السياسة الخارجية للولايات المتحدة ، وخاصة في القضايا المتعلقة بمنطقة الشرق الأوسط ، وأهمها الصراع العربي - الصهيوني ، ويظهر هذا الدور جلياً في الانتخابات الأمريكية . سواء انتخابات الرئاسة منها ، أو انتخابات أعضاء مجلسي الكونغرس ، وذلك على الرغم من أن اليهود لا يشكلون أكثر من حوالي ٣ بالمئة من مجموع سكان الولايات المتحدة ، لكن ما يعطي هذه النسبة الضئيلة أهميتها في الانتخابات الأمريكية هو نظام الانتخابات الأمريكي نفسه ، فانتخاب الرئيس ، يتم على مرحلتين بسيطهما اختيار الحزبين الرئيسيين - مرشحي (الديمقراطي والجمهوري) مرشحي للرئاسة ، ثم تبدأ المرحلة الأولى ، بتشكيل الهيئة الانتخابية ، أو الناخبين القادرون ، وهي تتكون من ممثلين منتخبين ، ويمثل عددهم عدد الشيوخ في كل ولاية (أي عضوان للولاية الواحدة) ، ويضاف إليهم عدد من النواب ، بحيث يصبح مجموع أعضاء الهيئة الانتخابية ٣٥٧ عضواً يمثلون جميع الولايات ، وتقوم هذه الهيئة في المرحلة الثانية بانتخاب رئيس الولايات المتحدة ، وأهم هنا بالنسبة للمرشح للرئاسة ، أن يحصل على أغلبية أصوات أعضاء الهيئة ، حيث تؤول إليه الأصوات الشعبية بأكملها في أي ولاية يتفوق فيها بأصوات الهيئة الانتخابية على المرشح المنافس . ولو كان هذا التفوق بصوت واحد وطبقاً لقانون الانتخابات الأمريكي ، لا بد

الصهيوني . أما رأس الحربة للوبي اليهودي فهو ، لجنة الشؤون العامة الأمريكية - الإسرائيلية ، وتتضم ١٥ ألف عضو . أما لجنتها التنفيذية ، فتضم جميع رؤساء المنظمات اليهودية الرئيسية . وتندم هذه اللجنة في عملها وتشاغلها الواسعة بين المسؤولين في الإدارة الأمريكية ، إلى بين أعضاء مجلسي النواب والسنيوخ (الكونغرس) ، على مؤسستين بالذات الأهمي ، هما : - مركز أبحاث الشرق الأدنى ، و - مركز معلومات تابع للوبي اليهودي ، الذي يرأسه إ. ل. كينون ، الذي رأس « لجنة الشؤون العامة الأمريكية - الإسرائيلية » لسنوات طويلة ، وما زال يحتفظ ، بعضوية شرف ، فيها . ويعد « مركز أبحاث الشرق الأدنى » دراسات حول منطقة الشرق الأوسط بشكل عام ، وحول الصراع العربي - الصهيوني بشكل خاص ، كما يعد المركز كلمات وإحاثاً لبعض أعضاء الكونغرس ، ويصدر نشرة دورية أسبوعية ، باسم « ذي ثير إيست ريبوتر » ، لها حوالي ثلاثين ألف مشترك ، وترسل حوالي أربعة آلاف نسخة منها بالعرب ، إلى كل عضو في الكونغرس الأمريكي ، وإلى السفارات والمسؤولين التنفيذيين في الحكومة الأمريكية ، وإلى وفود الدول المختلفة في الأمم المتحدة .

نظراً للوبي وثأثيره في الحياة السياسية تلعب الأقلية اليهودية دوراً نشطاً

كيف يخلق العرب تناقضاً بين أمريكا والكيان الصهيوني؟

على ما يسمى « بالسلام الداخلي » Internal Peace ، أو التوازن بين الاقلية العرقية ، من طريق الاستجابة لطلبتها وتوجهاتها السياسية الخارجية ، كما أن المرشحين أو الأعضاء في مجلس الكونغرس وكذلك حكومات الولايات والقضاة ، فإن ما يهمهم أولاً وقبل كل شيء هو تأمين مقاعدهم ومناصبهم ، والعودة إليها ثانية في الانتخابات التالية ، ومن هنا يجد هؤلاء أنفسهم مرغمين غالباً على كسب ود اليهود ، والاستجابة لمطالبهم التي هي على العموم مطالب إسرائيل ، ضارين بلليادته ، ومصالح بلادهم الحقيقية ، عرض الحائط ، كما أن الدور البالغ الأهمية لليهود الأمريكيين في تمويل الحملات الانتخابية ، بحكم وضعهم المالي المتميز ، يجعل من الرؤساء الأمريكيين وأعضاء مجلس النواب والشيوخ ، طبقة سهلة الانقياد لإسرائيل .

ولا يقتصر النفوذ اليهودي في الولايات المتحدة ، على ما تقدم ، بل إنه يتعداه إلى السيطرة على وسائل الإعلام ، وعلى قطاعات واسعة من النشاطات الاقتصادية ، والشركات الاحتكارية (كارتل) ، وينشأ مصدر كل هذه المظلة السياسية ، عن التشكيل الاجتماعي - الاقتصادي لليهود في المجتمع الأمريكي ، فهم في أكرثهم السخافة من الطبقة الوسطى ، ويتشكلون الجماعة الأكثر بحيوة في هذا المجتمع ، ويقدمون نحو ٢٠ بالمئة من الخامين في الولايات المتحدة ، و ١٩ بالمئة من اساتذة الجامعات ، ويلتحق نحو ٨٠ بالمئة من شبانهم وشباباتهم بالجامعات ، ويصرون من أصحاب المهن ، وبالنسبة لوسائل الإعلام ، فإنه يكفي أن تشير إلى أن شسبكت التليفزيون التجارية الثلاث : إن بي سي ، و سي ، بي ، أس ، و أي ، سي ، سي ، يمتلكها يهود ، كما أن عائلات يهودية ثرية تلك صحيفتي « النيويورك تايمز » و « الواشنطن بوست » ، اضف إلى ذلك أن

للهود سيطرة ونفوذاً واسعاً على عدد من دور النشر مثل « دبل داي » و « مكملان » و « هاربر ورو » .. الخ . وهذه السيطرة البالغة على وسائل الإعلام الأمريكية ، تجعل الرأي العام الأمريكي غالباً أسير وجهة النظر الصهيونية بالنسبة لأحداث الشرق الأوسط ، خاصة وأن وسائل الإعلام الانكليزية والمطبوعة في الولايات المتحدة قد أصبحت مؤسسات كبرى ، تكاد تكون في مثل قوة الحكومة في تكوين المواقف والمفاهيم

كيف يعمل اللوبي ؟

عندما تبرز مسألة مهمة ، تتعلق بإسرائيل ، أمام الكونغرس تقوم لجنة الشؤون العامة الأمريكية الإسرائيلية ، بإبلاغ قادة الجالية اليهودية في مختلف الولايات بأحوال تطورات هذه المسألة والموقف الواجب اتخاذه منها ، وذلك عن طريق مذكرات ترسل إلى هؤلاء القادة على عجل ، وغور تلقى هؤلاء هذه المذكرات ، باليوم وبالمحل العناصر البارزة في الجالية اليهودية في ولاياتهم على مقعدها ، وفي غضون فترة قصيرة الوقت نهال الإلزامات على أعضاء الكونغرس ، فيجب إعداد زعماء اليهود في كل ولاية اتصالات مع النواب والسنيوخ ، وخاصة النواب منهم ، من أجل دعم وجهة النظر الإسرائيلية ، أما في حال اتخذ بعض أعضاء الكونغرس موقفاً غير مؤيد لإسرائيل ، فإن هؤلاء يتعرضون على الفور إلى حملة تشهير في وسائل الإعلام ، كما تتجهل عليهم « رسائل الكراهية » التي تحمل عبارات بذيئة وتهديدية ، كما حدث للسناتور جيمس أبو زريق (من أصل عربي) المعروف بمواقفه المؤيدة للحرب فيما يخص الصراع العربي - الصهيوني ، حيث تلقى آلاف الرسائل من هذا النوع من اليهود



السيناتور شارلز بيرس



الرئيس بنجامين فرانكلين

الأمريكيين ، كما قام اللوبي اليهودي بتوزيع ملف عنه فيه الكثير من التزييف والتزوير وتاويل المواقف على غير حقيقتها على كبار الشخصيات في الكونغرس والحكومة ، كما تلقى السناتور تشارلز بيرس عشرين ألف رسالة من اليهود الأمريكيين ، شددوا فيها بما وصفوه بتصريحاته « غير المبررة » حول الصراع العربي - الصهيوني ، وكان بيرس قد طلب في تصريحاته تلك في أعقاب جولة له في منطقة الشرق الأوسط في عام ١٩٧٤ ، طلب إسرائيل بالانسحاب من الأراضي

العربية المحتلة في عام ١٩٦٧ . ويقيم لما رئيس هيئة الأركان المشتركة الأسبق للجيش الأمريكي الجنرال جورج براون ، نموذجاً لطريقة عمل اللوبي اليهودي في الأوساط العليا الحاكمة في الولايات المتحدة ، ففي عام ١٩٧٦ ، أظهر الجنرال براون تبرعه من النفوذ اليهودي ، الذي وصفه بأنه من القوة بحيث بات مسيطراً على الكونغرس ، وقال أن اليهود يمتلكون الصحف والبنوك ، ويهيمنون على الاقتصاد والسياسة الأمريكية إلى حد لا يمكن تصديقه ، واعتبر الجنرال براون بأن القوات البرية الأمريكية كانت تعاني آنذاك من نقص حاد في الديابات ، ومع ذلك فإن الحكومة الأمريكية مستمرة في إعداد إسرائيل بالديابات ، وفقاً لالتزام سابق ، ثم أعلى المثال التالي على النفوذ اليهودي فقال :

« يأتي الإسرائيليون ، ويطلبون من السيناتون (وزارة الدفاع الأمريكية) مصادات حربية ، فتؤكد لهم ، أنه من الصعب جداً الحصول عليها بدون موافقة الكونغرس ، فيجيبون على الفور : لا يهمكم امر الكونغرس .. نحن نعرف كيف نتعاجه .. ثم يتبين لنا ، أنهم يعرفون بالفعل كيف يعضون موافقة الكونغرس .. » بيد أن الجنرال براون حذر من أن حلفاءه لطلعتا جديداً يقرضه الغرب ، كما فعلوا في أعقاب حرب عام ١٩٧٣ ، « قد يدفع الأمريكيين إلى اتخاذ موقف أقوى ، قد يحطم النفوذ اليهودي في هذا البلد » وصرحاً ما تأثرت تأثيراً اليهود عليه ، بأن القسم الحاخام الأكبر لخدمة نيويورك ، بأن نهاية الجنرال براون ستكون كنهية لوزير الدفاع الأمريكي الأسبق في عهد الرئيس هاري ترومان ، وهو الجنرال فورستال ، وكان يشير بذلك إلى ما وصف بالفتاح الجنرال فورستال حيث ألقى بنفسه (كما قيل) من إحدى الطوابق العليا في إحدى مظاهرات الحجب

ولقي مصرعه في الحال ، وكان فورستل
معارضا لقامة إسرائيل في عام ١٩٤٨ .
كما يقدم لنا السناثور السابق وليم
فولبريت ، صورة أخرى عن النفوذ
اليهودي في الولايات المتحدة ، فقد قال إن
إسرائيل لا تعرف كيف تستفيد من « صديق
جيد » . لأنها تدفع الولايات المتحدة إلى
مواقف سياسية تلحق عداة الدول العربية ،
وتند فولبريت بالضغط اليهودي السدّي
لا نهاية له ، كما ندّد بالأساليب التي تلجأ
اليها إسرائيل من أجل الحصول على
السلح والاموال الأمريكية ، وقال : إن قصر
النظر لدى الإسرائيليين ، أمر يمكن فهمه
بسبب عقلية الحصار في إسرائيل ، ولكن
الامر الذي لا يمكن فهمه ، هو وجود هذه
العقلية لدى مؤيدي إسرائيل في الولايات
المتحدة ، أولئك الذين يشجعون إسرائيل
بمواقفهم المتصلبة ، ويدفعونها إلى
الاستمرار في طريق يؤدي بها إلى الهلاك ،
وربما هلاكنا أيضا » . ثم يصف فولبريت
موقف اليهود الأمريكيين بقوله : « الجالية
اليهودية في هذا البلد (الولايات المتحدة)
عبارة عن أناس يضعون الإخلاص
لإسرائيل في المرتبة الأولى » .

ما العمل ؟

لا بد من التنويه أولا بأن ما يحرك عجلة
السياسة الأمريكية الخارجية ، وخاصة
بالنسبة للمنطقة العربية ، ويحدد بالتالي
خطوط وربما تفاصيل هذه السياسة ، هما
علمان : أولهما العامل اليهودي الذي يفرزه
الوضع المادي المؤثر للجالية اليهودية في
الولايات المتحدة في الانتخابات الأمريكية ،
والثاني البعد الاقتصادي ، الذي تفرزه
الاستثمارات الأمريكية في مجال الصناعة
النظمية ، والاستثمارات الصناعية
والتجارية للشركات الأمريكية في حقول
أخرى غير النفط ، ويضاف إلى هذين
العاملين ، العامل الاستراتيجي ، الذي
ينبغي أصحابه بضرورة استمرار التفوق
الأمريكي في العلم ، ومع أن هذا العامل
لا يشكل نقطة خلاف بين اللوبي اليهودي
والشركات الاحتكارية من حيث كونه هدفا
أساسيا ، إلا أن الطرفين يختلفان حول
أسلوب الوصول إلى هذا الهدف ، إذ بينما
يطلب اللوبي اليهودي سياسة أمريكية
متطرفة مع السياسة الإسرائيلية في

الشرق الأوسط ، وتجاهل الأمة العربية
تسليا ، ودعم سياسة التوسع الصهيوني
في الأرض العربية ، واعتبار إسرائيل
الحليف الوحيد والدائم للولايات المتحدة
في المنطقة ، مما يحقق بالتالي المصالح
الاستراتيجية الأمريكية ، فإن الشركات
والمصالح الاستثمارات يتناوون بما يمكن
وصفه « بتعطيل السياسة الأمريكية في
الشرق الأوسط » والعمل من أجل ضمان
استمرارية المصالح الأمريكية في المنطقة ،
بحيث لا تلغى السياسة الأمريكية هذه
المصالح أو تؤدي إلى الأضرار بها .

ومع ذلك ، فإن بذور التناقض بين
المصالح الأمريكية والكثيرين الصهاينة في
المنطقة موجودة . وإن كانت في حلة
جثثية ، وإمام العرب مجالان مهمان ،
لتنمية هذا التناقض ، وتوسيع حجمه ،
ويتمثل المجال الأول في الولايات المتحدة
نفسها ، حيث بإمكان العرب خلق لوبي
عربي من مليون من وضع العرب الأمريكيين
وأنصارهم ، ثم في وضع خطة عملية
ممرجة للاستثمارات والودائع العربية في
الولايات المتحدة ، ودول الغرب الحليفة
لها . أما المجال الثاني فيتمثل في التناقص
بين الأنظمة الرأسمالية الأوروبية
والإبائية والأمريكية ، بحيث يقوم العرب
باستثمار هذا التناقض لصالح قضيبتهم .
ويضاف إلى هذين المجالين مجال التناقض
الأمريكي - السوفييتي ، الذي يمكن
استخدامه لصالح القضية . وعلى أية حال
فإن هذه مجرد افتراضات ، لكن لا يجوز
تجاهلها أو التخلي عن العمل من أجلها ،
تحت أي مبرر ، وقد يكون السبيل إلى
« تحرير » الولايات المتحدة من النفوذ
اليهودي ، هو ثورة شعبية ، كما تصور ذلك
الرئيس الأمريكي الأسبق بنيامين فرانكلين
الذي حذر في عام ١٧٨٩ ، من هجرة التكتل
إلى الولايات المتحدة ، وطالب بأدراج نص
صرح في الدستور الأمريكي بمنع اليهود
المتنقش أو خلعته أو أن يكون موجودا بين
أمريكا وإسرائيل ، وبين أمريكا ويهودها ..
وتزعم أن هذه إحدى المهام الرئيسية
الملقاة على العرب اليوم ولاتك في أن
تصعيد الكفاح الفلسطيني المسلح داخل
للسطين المحتلة ، والدعم العربي لذلك ،
يشكل المدخل الأساسي لهذا الطموح .

التوزيع الاستراتيجي

لأصوات اليهود الأمريكيين

- فلوريدا : ٤٧٨١٨٠ (٤,٧ بالمئة)
- نيوجرسي : ٤٣٥٦٦٥ (٥,٩ بالمئة)
- بنسلفانيا : ٤١٥١٢٥ (٣,٥ بالمئة)
- أيلينويز : ٢٦٦٩٨٥ (٢,٣ بالمئة)
- ماساشوسيتس : ٢٤٨٥٤٥ (٤,٣ بالمئة)
- ميريلاند : ١٩٥٩١٥ (٤,٦ بالمئة)
- أوهايو : ١٣٨٧٩٥ (١,٣ بالمئة)
- كونكتيكت : ١٠٣٠٧٥ (٣,٣ بالمئة)

تشير الإحصاءات الأمريكية
إلى أن عدد اليهود في الولايات
المتحدة يبلغ حاليا خمسة ملايين
و ٢٢٥ ألف نسمة ، وأن تسيبتهم
إلى الشعب الأمريكي تبلغ حوالي
٣ بالمئة . وتشير القائمة التالية
إلى عدد اليهود ، وتسيبتهم في أهم
عشر مدن أمريكية ، تلعب دورا
مؤثرا في مجرى الانتخابات
ويطلق سياسة الولايات المتحدة
الخارجية .

- نيويورك : ١٨٧٢١٥٠ (١٠,٦ بالمئة من عدد السكان)
- كاليفورنيا : ٧٧٥٩٩٥ (٣,٣ بالمئة)



مشروعك الأستاذ حريقة

بقلم: محمود السعدني

والاخوة . بل كان حرصه اشد على عقد المهرات التي تضم هؤلاء الأصدقاء في منزله . وكان يبدو كريماً في تلك المهرات على عكس مملكته مع نفس الشلة خارج منزله . وكان هذا المسكك من جـ...
عبد الحميد موضع ثورة شديدة ونقد دائم من جانب الشاعر محمود حسن اسماعيل . ولقد استطاع المهندس عبد الحميد حمدي ان يدخل تاريخ الأدب رغم اذنه ، فقد كتب عنه الفنان زكريا الحجاوي فصلاً شيقاً في كتابه الكوثنية ، وداعبه الشاعر محمود حسن اسماعيل بقصيدة صغيرة ، واطلق عليه عبد الحميد قطامش لقب الابتر ، باعتبار ان ذيوله الأدبية كقصائد والقصص والروايات التي يكتبها لم ينسأها بعد حين ، باعتبارها ذيولا مقطوعة ومبتورة وصاحبها بلا ذنب ، فهو الابتر . وكان عبد الحميد يضحك كثيراً على هذه التسمية ويعلق عليها بانها شهادة بفضل على الآخرين لانه بلا ذيل بينما الآخرون يذيلون !!

وبالرغم من مهنة عبد الحميد حمدي وخطورتها أيضاً ، إلا انه كان يتحيز للفرص للهروب من جحيم مهنته إلى قعدات الأدباء والفنانين ، وكأنه يريد ان يعيش بخياله في عالم لم يستطيع ان يحيا

منه بقسوة جعلت المؤلف المهندس يتخلف منها بقتريق :
وكان عبد الحميد حمدي ومهنته الهندسة وشهرته - حريقة - ، يبدو كمن ضل الطريق في الحياة ، كان يتمنى في اعماقه لو انه كان من اصحاب القلم او من اهل الفن ، ولو واجه الجوع والفلس والضياع . وقد سعى في فترة من فترات حياته الى تعلم العزف على العود ، واجهد نفسه في محاولة لتحسين بعض الأغاني ، وكان يعزفها في الأمسيات التي يعقدوها في بيته الخضم الطابع على ربوة على شاطئه البحر الأحمر في السويس . ولكن فنه الموسيقي لم يكن أسعد حقاً من إنتاجه الانبي . فكان موضوع سخرية الأصدقاء من أهل الفن والأدب ، وغالباً ما كان يلحون بشدة ويتهم شلة الأصدقاء بالحدق والخبرة والخوف من ان يذيع صيته وتضرب شهرته شهرة الآخرين . وبالطبع لم يكن موقفه هذا إلا مشجعا لشلة الأصدقاء على التمدد في السخرية وتشريح أعماله الفنية بقسوة ليس لها مثيل . ولكن عبد الحميد كان يبدو سعيداً بصحبة هؤلاء الأصدقاء ، وفخوراً أيضاً على نحو ما ، وإلا لما كان هذا الإصرار من جانب على توطيد اواصر الصداقة

أغرب ادباء قهوة محمد عبد الله كان مهندساً ويشغل باطفاء الحرائق ، وكانت صلتها بالقهوة وبالأدباء بسبب زمائته القديمة لواحد من فرسان القهوة هو زكريا الحجاوي . إذ كانا زميلين في مدرسة الفنون والصنائع والتي خرجت جيلاً عملاقاً من المهندسين المصلين ، ولكنها اغلقت في حقبة الثلاثينات لأسباب سياسية ، وحسرت مصر باغلاقاتها صعباً فنياً ممتازاً ومن أعظم طراز .

كان مهندس الحرائق الذي بدأ حياته ضابطاً مطفئاً في الشرطة ، ثم استقال والتحق بالعمل في إحدى شركات البترول الأجنبية الكبرى العاملة في مصر مما فتح له دخلاً محترماً جعله يبدو في شلة الأدباء المعصرين جميعاً ، أشبه براج للادباء ومنذ اللازمات التي تعصف بهذا المحيط الغنى بالفكر والتفكير بالغة !

وكان المهندس يكتب قصصاً قصيرة أحياناً يقرأها على الجلسين في قهوة عبد الله ثم يعزفها وينسأها بعد حين . وأحياناً كثيرة كان يثرثر حول الفكر الأدبية يريد ان يكتبها ثم ينسى الأمر كله بعد حين ! ومرة واحدة دون عدة فصول من رواية شرع في تأليفها ، وكان يقرأها على بعض الأصدقاء ، حتى استمع إليها ذات



ولكنى لم ابد اهتماماً بما همس به قطاش بل اننى لم ابد اى اهتمام لمحاولات الاصدقاء الاخرين لجمع شمل زكريا وعبد الحميد ، والسبب اننى كنت اعرف ما الذى سوف يحدث بينهما مستقبلاً .

ولقد حدث ما توقعته بالضبط ، ذات مساء دخلت المقهى واذا بزكريا الحجاوى مستلق على ظهره يضحك من الأعماق ضحكة صاخبة ، بينما عبد الحميد جمدى يضحك هو الآخر وقد تقوس ووضع يديه على معدته حتى لا تنفجر من شدة الضحك . روى لى زكريا الحجاوى كيف اجتمعا ولماذا استفرقتهما نوبة الضحك ، فقد ذهب زكريا الى المقهى فلم يجد احداً فى الركن الذى اعتادت شلة الاصدقاء الجلوس فيه . ولكنه لح عبد الحميد يجلس وحيداً داخل المقهى كأنه لا يريد ان يرى احداً من افراد الشلة . وأشار زكريا الحجاوى الى واحد من باعة الفاكهة الذين كانوا يفرشون الارض امام المقهى ، وكان زكريا موضع احترامهم جميعاً وحجهم ايضا . وامر زكريا البائع بالذهاب الى الاقنذى الجالس فى الداخل ، وأشار نحو عبد الحميد ، وقال للبائع روح للسواق وقله كلم البية بره عاوزك ! وذهب الرجل بسلاطة نية الى عبد الحميد وامره بان يسرع للقاء البية ولكن

ان يذهب الى السواق ويعد ان يستجيب الى ما يريد .

انطلق الرجل الطبيب بالمسيارة ويجانسه زكريا الحجاوى فى الطريق إلى القيوپ ، وهى ضاحية قريبة جداً من القاهرة وقد تصور المهندس عبد الحميد انها وجهة زكريا الحجاوى ، ولكن زكريا الاديب راح يحكى قصصاً من جميعته المليئة بالقصص وكان يعلم عشق عبد الحميد لمثل هذه القصص وشغفه الشديد للاستماع اليه ، وظل الرجل يسوق على طرق مهدة وعلى طرق لم تمهد بعد حتى اشار اليه زكريا الحجاوى بالتوقف عند قرية على بعد مئتي كيلومتر من القاهرة وتدعى مطويس . وهى قرية مصرية ترقد على ريوثة عالية وتطل على فرع رشيد وتشراف على قطائع انشائها محمد على فى زمن سابق ولكنها تضى على القرية مسحة جمال ليس لها مدخل . ورغم ان المهندس عبد الحميد ثلر على زكريا الحجاوى وصرخ فيه ، إلا انه جلس يستمع حتى الصباح مع زكريا الحجاوى ، وعاد معه ايضا ، وقرر ان لا يخلف زكريا الحجاوى او يتحدث معه او يصلحه ، وان يتبعد عن طريقه وإلى اخر العمر ، وهمس الصديق عبد الحميد قطاشين الى اننى بضرورة التدخل لاصلاح ذات البين .

فيه على قدميه . واحيانا كان يغضب بشدة من هذه الصحية ولكنه كان على استعداد لتحمل كل شيء واى شيء فى سبيل ان تزدهر هذه الصحية وتمتد .

ذات مرة اقنعه زكريا الحجاوى بتوصيله لمكان قريب جداً من القاهرة ، إذ كان المهندس عبد الحميد يمتلك سيارة فرسية الصنع فى الوقت الذى كانت فيه السيارات الخاصة نوعاً من الترف المبالغ فيه ، ولما كان المهندس عبد الحميد جمدى لايد ان يعود الى السويس ليستكمل عملاً هاماً بداه ولايد من استكمالته فى الصباح التالي ، فلما علمنا ان عمله كان يتعلق باطفاء الحرائق فى شركة تعمل فى حقل البترول ، لادرنا مدى الاهمية التى توجب وجود المهندس فى مكان عمله فى الوقت المحدد . ولكن من قال ان زكريا الحجاوى الفنان حريص على اطفاء الحرائق حتى ولو كانت فى شركات البترول ! إنه ذهب الى موعد هاتف للغاية ، فهو على موعد مع فنانة الشعب خضرة وفنان الشعب ابو دراع ، وهو ذاهب للاستماع إلى ملاعب شيحا من خضرة والموال الاحمر من ابو دراع ويذهب المهندس والمواعيد والبترول والحريق ، بعد ذلك إلى الحميم . ولا مانع من ان يذهب معهم زكريا الحجاوى ، شرط

مشروع الاستاذ حريقه

بعد اغراق الدمرة ايلات ، فاصموا مدافعهم وصواريخهم على منشآت شركة تكرير البترول بالسويس وظلوا يذوقونها لمدة ثلاثة ايام كاملة حتى اصبحت المنشآت الرابعد عين .

والغريب ان عبد الحميد بدا بعد هذه الكارثة كأنه جزء من منشآت الشركة ، فقد انهار تماما كأنه أحد الجدران التي انهارت من العدوان ، وصار أكثر شروا وأقل ذرية عما كان . لقد عاشت الشركة زمنا طويلا تحت حمايته ، كان يغطي الحرائق التي تشب ، وكان يمنع الحرائق قبل ان تشتب ، ولكن جاءت لحظة حرجية وقليلة ، احترقت الشركة كلها امام عينيه ولم يستطع ان يفعل شيئا ، ومذا كان في وسعه ان يفعل

والقذائف تنهال على الشركة كأنها مطر ينهال من السماء ، ومع ذلك حاول عبد الحميد في البداية وقد كانت النية صادقة والامكانيات متوفرة ولكن القذائف التي كانت تنهال عليهم بمعدل عشر ذق ان يفعل كل دافعة لم تترك فرصة لأحد لان يفعل شيئا ، والتهمت البترولان حتى الأرض .

وعاش عبد الحميد بعد ذلك وقد انطافت اللمة التي كانت في العيون والجذوة التي كانت في الروح والرعشة التي كانت في القلب كأنما انتهت الحياة عندما لقت البترولان على كل شيء في معمل تكرير البترول في السويس . ولقد اعتزل عبد الحميد العمل ، وصار مستقرا غنيا لشركات البترول ، ولكنه يحن دائما إلى السويس حيث العمل الذي ومه روحه ،

والجزيرة حيث الشلة التي اعطاها حياته ، وربما الحنة التي عاشها ايام حرب الايام الستة وبعد ذلك في حرب الاستنزاف في التي ارغمته على الحلق بموكب المؤلحين . لقد صار مؤلفا رغم انه ، فقد عكف على تأليف كتاب عن الحريق في الاعمال ، وهو خرائق ابرار البترول اسبابها وطرق مكافحتها من خلال الخبرة والتستين الطويلة . ويلفرغم من ذلك مازال المهندس عبد الحميد الذي شاف السبعين يعرف على العود ويحاول كتابة قصص قصيرة واجيانا روايات يمزجها بعد ذلك ويتساعها بعد حين .

محمود السعدني

ويلفرغم من السنتين الطويلة التي عاشها عبد الحميد في صحبة الأدياء والغنائين ، الا انه لم يترك مهنته قط ، ولم يقصر في أداء عمله أبدا ، صار في النهاية واحدا من اكبر خبراء إطفاء حرائق البترول في مصر ، وظار مرة إلى العراق ليشرف على إطفاء حريق شب في أحد أبرار البترول هناك ، كما سافر إلى بلاد عربية أخرى أيضا لنفس الغرض . ولكن قلبه الذي يعشق الفن ، اتسع لحب مهنته إلى درجة التفاني . وكان اسم حريقه التي أطلقت عليه شلة الأدياء هو التقييد الحقيقي لأن وقبح يعينه عبد الحميد . كان حديثه دائما عن الحرائق وكيفية إطفائها ، وعن الأمن الصناعي ، وفروعه وأساليبه وطرقه المتقدمة . كان حريصا على ان يحمل معه ديوس ابرة اي مكان يذهب إليه ، وكان يستخدمه عند التدخين ، كان يخبر به السيجارة في أسطها ، وكان هذا الخرم يتيح للدخان ان يتسرب أثناء التدخين ، وكان يؤك ان النيكوتين والقطران يتسربان من هذا الخرم ويبقى الدخان الذي لا يؤذي الصدر ، وكان يطلق شاربيه بطريقة معينة ومحددة ، ولكنه كان يؤكد على ان الاسلوب الذي اطلق به شاربيه هو الطريقة العلمية التي تحمي انفه وروثيه من غبار الطريق .

وكان شديد الحرس على النفسائش بنفسه يوميا ليتأكد من ان الامن الصناعي مطبق بحذافيره في كل قسم من القسم الشركة ، وكان يبدو في احسن حالاته عندما يخطر بنشوب حريق في أحد أبرار البترول ، وكان يبدو في ربه الغريب كأنه روميل على خط الفل ، ولكن قلبه تحطم ذات صباح عندما تحطمت منشآت الشركة ولم يستطع ان يقدم لها يد المساعدة ، لان التدمير لم يكن يفعل الذار التي تشب في مثل تلك المواقف كان التدمير يفعل مدافع اسرائيل وصواريخها وقد ارادوا الانتقام

عبد الحميد شخط في بانخ الفلكية وامره بالانصراف ، ولكن الرجل الذي كان يحب زكريا الحجاوي ويطيعه ، ومستعدا لتنفيذ اوامره ولو ادى به الامر إلى الليمان ، أمسك بعبد الحميد من رقبته ليحمله إلى حيث يجلس البيك ، وغضب عبد الحميد غضبا شديدا وصفع البائع على وجهه ، فما كان من البائع إلا ان صلع عبد الحميد باعتباره سائق سيارة البيك ، واسرع زكريا الحجاوي إلى التدخل عندما تطورت الامور إلى هذا الحد ، ولكن بانخ الفلكية الذي كان قد جن جنونه قرر ان يواصل الحركة التي انتهية ، ولم يجد زكريا بدا من صفعه لكي يتوقف الا ان البائع انشب انظاره في رقبته زكريا الحجاوي ولم يخلص زكريا منه إلا رجال الشرطة ، وعندما انتهت الحركة جلس زكريا وعبد الحميد بشحكان من الاعماق .

والأغرب انه في نهاية تلك السهرة ، سافرت مع زكريا الحجاوي في سيارة عبد الحميد إلى مولد السيد البدوي في طنطا ، وسوبرنا هناك حتى الصباح ، والأغرب ان عبد الحميد بعد ان عاد بدأ في الصباح إلى القاهرة ، وجهه البنا لوما شديدا لأناصرفناه عن عتله الهام ، واقسم ان يرانا مرة أخرى ، وقد بر بقسمه ، فلم يزرنا مرة أخرى خلال ذاك النهار ، ولكنه عاد في اليوم التالي وسهر معنا حتى مطلع الفجر .

ولقد ظل عبد الحميد على اتصال بالحميد حتى وراهم التراب ، وذهب خلف زكريا الحجاوي ، وسار خلف قطامش ، وبكى في جنازة محمود حسن اسماعيل ، واشترك في حمل نعش انور المعداوي ، وظل وفيا لهم ولذكراهم ، يحتفظ بصحاصات ورق كتبتها زكريا الحجاوي ، وشرايط تسجيل لسهرات في بيته ضمت قطامش وآكرين .



يقام : الدكتور محمد البهي

التقوى

مثلا قوله تعالى : « وان تؤمنوا . وتتقوا فلكم اجر عظيم » (آل عمران : ١٧٩) .
وقوله : « وان تحسنوا . وتتقوا . فان الله كان بما تعملون خبيراً » (النساء : ١٣٨) .
وقوله : « وان تصحوا . وتتقوا فان الله كان غفورا رحيماً » (النساء : ١٢٩) .

فالإيمان في آية . والإحسان في آية أخرى . والإصلاح في آية ثالثة هنا ، في مقابل : التقوى فيها جميعاً .. يشير إلى العمل الإيجابي ، بينما : التقوى تشير لفظ إلى : الترك والتجنب . ولما يكتفي القرآن في حسن قبول الإنسان عند الله بالتقوى وحدها . بل يضيف إليها : العمل الصالح ، وهو العمل الإيجابي المحض ، ممثلاً في الإيمان أو التصديق ، أو ممثلاً في الإحسان أو ممثلاً في الإصلاح . كما نرى هنا .

والمثلي إذن هو الذي يترك الموبقات . والحشاش والمسكر . والاعتقاد الباطل ولكي يكون مقبولا عند الله لابد أن يعمل - بجانب ذلك الاتقاء - عملاً صالحاً قائماً على الإيمان بالله وحده ومتبعاً فيه هديته .

ولكن لأن ترك الحشاش والمسكر والاعتقاد الباطل يحتاج من يتركها إلى عزم قوى وأرادة نفاذة ، وصبر وحمل .. كان دور التجنب لها دوراً أساسياً عند الله . ولذا : عظم شأن المثلي . وشأن التقوى في التقدير ، وفي العرف معاً ..

نجعل المثليين .. كالفجار ؟ (ص : ٢٦ ، ٢٨) فنقضي الآية الأولى من هاتين الآيتين بأن جزءاً الذين يتحولون عن سبيل الله - وهو سبيل الأيعار بالحق - هو العذاب الشديد يوم الحساب . أي في الآخرة ..

وتجسيه الآية الثانية هنا لتوضيح : أن هذا الجزء هو العذل بعينه . ولكن في صورة منطقية ومقتنة . هي صورة : التفرقة في الجزء بين المفسد في الأرض . والمؤمن الذي يعمل عملاً صالحاً .. بين المثلي .

وهو الذي يترك الجرائم الاجتماعية كلها من : زنا ، وسرقة ، وقتل ، كما يترك الباطل في الاعتقاد من الوثنية والخرافة ، وذلك الأثر الذي يقلبه وهو : الفاجر الذي يتحرف عن الطريق المستقيم في السلوك

والهداية معاً . فوضع المفسد في هذه الآية : في مواجهة المؤمن الذي يعمل صالحاً .. وهو وضع المثلي : في مواجهة الفاجر المخرف ومن هذا الوضع ، وهو وضع التقابل ، يفهم : أن التقوى هي ترك الانحراف والباطل . سواء في الاعتقاد .. أو السلوك .

● ومن أجل ذلك : ترد في آيات أخرى ، كلمة : التقوى ، بهذا المعنى والمفهوم - وهو مفهوم الترك والتجنب للباطل - في إقران مع عمل إيجابي آخر طبقاً للإيمان بالله وحده كشرط لرضاء الله سبحانه . نقرأ

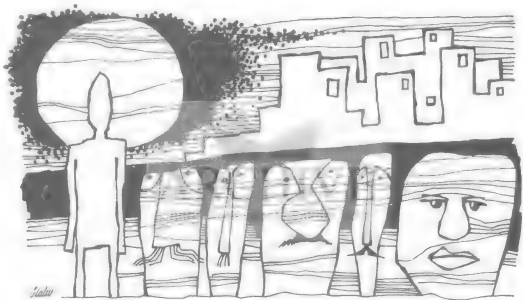
● التقوى في كثير من آيات القرآن الكريم تشير إلى معنى : الترك والتجنب . لما هو باطل في الاعتقاد ، وسعيه في المعاملات والتصرفات وسعيه في الصلوك ولذا : الآيات التي تحكي دعوة الرسل السابقين لأقوامهم لطلب اليهم : التقوى أولاً . بمعنى الترك لما كانوا عليه . كتمهيد لقبول الرسالة في جانبها الإيجابي وهي العمل الصالح على أساس من الإيمان بالله وحده . فنقول هذه الآيات :

- « إذ قال لهم أخوهم نوح : ألا تتقون ؟ » (الشعراء : ١٠٦) .
- « إذ قال لهم أخوهم هود : ألا تتقون ؟ » (الشعراء : ١٢٤) .
- « إذ قال لهم أخوهم صالح : ألا تتقون ؟ » (الشعراء : ١٤٢) .
- « إذ قال لهم أخوهم لوط : ألا تتقون ؟ » (الشعراء : ١٦١) ..
- « إذ قال لهم شعيب : ألا تتقون ؟ » (الشعراء : ١٧٧) ..

وفي حديث القرآن عن مهمة داود عليه السلام بقول : « يا داود : إنا جعلناك خليفة في الأرض ، فاحكم بين الناس بالحق ، ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله ، أن الذين يشلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا ، يوم الحساب » (.. إلى أن يقول : « أم نجعل الذين آمنوا وعملوا الصالحات .. كالمفسدين في الأرض ، أم

بكائية طاهر عبد السلام

بقلم: علي حمد إبراهيم



شديد ، ثم يفكر قليلا ، ثم يتبسم لنفسه ، ويوسوس ببعض كلمات ثم يردد العبارة التي سمعتها منه كثيرا فيما بعد : « عفن كثير . يكفي لتلوين كل العالم » . ويعضي بقوة الى غير انجساء . فقال لي ذات مرة : « ساكتب سيرتي . ليس لأنني أصبحت مهما ، لكن لأنني أصبحت شديدا هاشبيا . ينظر تحت عصف الريح . ولأنني على يقين من أن هذا الريح المصري سوف يلقي بي في قاع القمامة . فإن كتابة سيرتي كإنسان بلائس . يصارع أقداره العاتية ، سوف تقدم خدمة كبيرة لهواة البحث عن الأثار من الأجيال اللاحقة . فربما عرفوا من خلال سيرتي أنني كنت خلاصة بيعة . رغم

عبد السلام معرفة موقلة . أنني اعتبر نفسي أكثر الناس معرفة بطاهر عبد السلام . رغم أنني اعترف أن فعلته الغربية فاجأتني تماما .. أما نهائيه ، فقد تركتني بخليط من المشاعر فلا أنا حزين عليه . ولست ادعي أنني اتعنى له نهاية غير تلك التي انتهى إليها . ولكنني أبدا حكايته من البداية - أعني حكاية صديقي - طاهر عبد السلام . - أول مرة تولفت فيها علاقتنا كانت عندما انتهينا من الدراسة الجامعية . واحتوتنا تلك المدينة بحياتها المتناقضة . كان شديد الاستغراق والتفكير . لا يكاد ينظر تحت قدميه وهو يتجول في طرقات المدينة عند كل مساء . يقرأ اللافتات البارزة باهتمام

يلزماني أن اكتب حكايته كاملة هذا المساء ، لأروح بها عن نفسي ، ولأكون التاريخ شاهدا عليها . أعني حكاية زميل الدراسة . وصديق الصغر طاهر عبد السلام . لقد سكن الريح العاصف أخيرا ، وهذا الموج الصالح ، وكلفت اصفار المدينة . والرعود تخلص هديرها . واسفر من بين السحب والضباب قمر جديد . يدافع ظلام الليل الذي لامس كل اطراف المدينة . كل موجات الاثير أخذت تتحدث عن حكايته الغربية بمجرد أن طلع هذا الفجر الدافئ من أيام أكتوبر المبشر بالخير . الحديث عن طاهر عبد السلام . يجب أن لا يتركه للصدف . ولا للذين لا يعرفون طاهر

البحر انهما فسالت واعنى القذى عيونها ، فغلينا ان نثقل الى اعلى .. ولكنه تسامح .. هل من الممكن ان اكون مخدوعا هل تدعم الرغبة في البحث والتنقيب عن الاسباب لدى الاجيال القادمة ، فنصعب من ذاكرة التاريخ ، كما صنعنا من ذاكرة الحياة ؟ والدنى ، تلك المرأة الصبورة المغلوطة على امرها مهي ، تقول اننى ولدت مخدوعا ، كبرت مخدوعا ، وسوف امضى الى منتصف الطريق قبل ان اكتشف مقدار الخديعة ، فقد كنت طفلا مشاهيا وبطرا رغم اننى ولدت وليس في فمي حتى ملعقة خشب .. لذلك فقد كنت تزجرتى كلما يدر منى مايكسر كفاه .. مولود على اللحاف ، وبطران ..

كانت تلك بعض هواجس صديقى طاهر عبد السلام في ايامنا الاولى في المدينة ، التي كانت تتحول الى سوق كبيرة للنخاسة البشرية ، حقلية الامر .. كان يزججه تحول المدينة الى ملاء ، تفسوح منها ارواح الكريمة دون ان ينتبه احد الى ذلك النبو بالاتجاه المعاكس .. وكان يجده نفسه ويجهدي معه بالبحث عن مكان يمكن ان يضي فيه اسمية صافية .. كان يمانى باسترقاق غريب هل تسمع صوت هذا الهدير واقتزاز الارض هذا ؟ وهذا الدوار الا تحسه .. كيف لا ترى كل هذا الضباب الكثيف يخيم على بنايات المدينة التي تطول الى اعلى ، بينما تعرض اساسات المدينة في القاع ؟ وكنت اجد نفسي لجارته في تهويماته ، او كنت انتظاري بذلك .. كان هذا في يادى الامر ونحن نعيش الدوار في المدينة التي اخذت تصرخ لاء شديقتها كالسفر في عرب ماني .. ولكنني وجدت نفسي افكر في كل ما يقول باكثر من طريق .. كان يجديني عبق تفكيره وقوة ملاحظته .. سألني ذات مرة : .. لماذا تسرع عربات المدينة باتجاه البحر ؟ ولماذا تبطئه وهي تسير باتجاه الجبل ؟ ولماذا ترتدي المدينة رداء احمر في الليل ثم تلبسه في جسدها اذا ما عم نور الصباح ؟ وانزع هذه المدينة .. لماذا تبدو ضاربة باتجاه البحر .. وكأنها تطلب النجاة من البحر ؟ ..

ويتنهد طاهر عبد السلام طويلا ثم يضيف جملة : .. مستحبة هذه المدينة ! انها لا تدرى عدد اسماك القرش في البحر ، ولا تستطيع ان تشبح بانفها عن رائحة العفن الذي يتركز انفسها .. ويلوث كل الارباع ..

اعترف اننى لم استطع ان افهم صديقى طاهر عبد السلام بالكامل ، رغم العثرة الطويلة .. لكنني لست عن قرب مواهبه المتفرقة العديدة .. وطربت روحي لخاصية السخرية .. الحادة التي تصهر روحه الصافية .. فقد كان سائرا حتى انقص قدميه ، قال لي ذات مرة ان والده يزرع الحبوب الزيتية منذ عقود سخيفة من الزمن ، ولكنه لم يستطع ان يوفر رطلا واحدا من الزيت لعياله الذين ياكلون الخبز النشفت بلالة والملح ، طاهر عبد السلام يعتقد ان والده يزرع الحبوب الزيتية فقط لكي يقال إنه يشارك في عملية تحويل البلاد الى اقارورة زيت للمنطقة العربية ..

في حيطانه الصغير اخذا نلتظ برون مواهب طاهر عبد السلام في الرسم بصفة خاصة .. لوحاته كانت بلون الدم والزيت ، تشبه الاشياء فيها حتى لا تستعين بالديبات والنهايات .. ويبدو الافق غريب الافق ، كأنه يضرع الى اعلى حقيقة الامر .. كل الاشياء في لوحات طاهر عبد السلام تضرع الى اعلى ، رغم ان تميز بوضوح .. فلما تضرع الاشياء .. او أين أين تبدأ الضربة .. والى أين تنطى .. لذلك قلنا ان الاشياء في لوحات طاهر عبد السلام تتشابه باتجاه عنيف .. لوحات بل الردي ، والخروج السلس .. والاختصار .. تصد مسلمات الحس بصورة قلقة .. الاطفال والنساء والعجزة يتكدسون تحت سناك خيل ضلت طريقها ، والموتى يتكفون ولنا يرونه في الخيال ، او ربما تمتلوه في خيمة تحت قنابل الانفاس ، او في حفرة تدعيم من الرصاص العائم فوق رؤوسهم .. قال لي طاهر عبد السلام ذات مرة ان بعضنا يقتل لانه اصبح عبئا على اعصاب الآخرين .. انما يجب ان نطرد الموت العبيط .. حتى لا نقتلنا الديكة الرومية .. ثم همس لنفسه لا يمكن ان اتصلح مع هذا الجحلم على صدى ..

وتطول بنا الايام ونحن نبحث في ليل المدينة ونهارها عن عمل يوفر لقمة العيش الشريفة لنا .. لم اكن اتصور اننى ساصبح مغلوبا لان اكتب كل ذلك رغم اننى شاركت في الاحداث من الموضع الاقل .. اذكر حتى هذه اللحظة ان طاهر عبد السلام كان يقول : إن الانفصال هم الذين يتكثرون الواقع بدملهم ولا يعيشونه ..

اتذكر ذلك اليوم الذي شلت فيه روح الفنان في طاهر عبد السلام مقدار الياس

الذي اصليش : ان لا يسفر صبح جديد بعد ليل المدينة الذي طوانا بظلامه الداس التوايل .. لقد ضحك سائرا وقال : .. ان اشجار البلوط لا تطف الا على جذور راسخة .. دعنا نكون كاشجار البلوط .. نموت واقفين اذا كان لايد من الموت ..

.. الحياة بالنسبة لي قضية خسرتها منذ بعض الوقت ، حقيقة الامر ، لقد خسرت حياتي قسرا .. اخذت منى حياتي بالقوة ، ولكني استرد حياتي ، فأنسى على قضاءه بان ما اخذ منى بالقوة ان يكون باستطاعتي رده الا باستعمال القوة ذاتها .. الذين يطفون في منتصف الطريق دائما تلفونهم سفن النجاة .. اما الذين يدعون ابيدهم في كل الاتجاهات املا بان تلتقطهم احدى السفن العابرة ، فهؤلاء يغرقون لان سفينة النجاة الواحدة لا تأتي من جميع الاتجاهات .. اما الذين يرهقون انفسهم للظروف بانتظار ان يكون لكل حادثة حديث فهؤلاء تلفونهم فرصة الحديث ، عندما ياتي وقت الحديث ، فلا يستمع اليهم احد ، فيمضهم عباب السفينة .. لم تزجرتى طاهر عبد السلام .. ان احسن صديقتي ولا اوراق بيتي وبينه اكيد .. قلت بل احسن صديقتك فلتعت بكلمات لم اتبينها كاملة ..

كان يكثر عن ما فلفجه ، ثم اخذ يهمس لنفسه .. لقد اضاعت الثيران الضعيفة ابغارها يوم تركتها للثور الابيض صديقتي ، ولم تات لنجدته يوم اكل ذلك الثور الابيض ، لقد دارت الدوائر على ابغار الهزيلة فلم ينقها خوارها العالي ، ولا الضراعات المستكنة ..

وتتدنت مناظراتي مع طاهر عبد السلام غير ليل المدينة الطويل .. كان شغوقا براقعة التاريخ .. في غرفة الطعام بطل مسكسا بكتاب التاريخ .. في غرفته تراه دائما عيون في كتاب التاريخ ، وحتى عندما يلف حنجا الظلام الكثيف ، يظل نور مسرحته يقاوم التماس ، بينما عيون طاهر عبد السلام تلتهم السطور .. ولكنه كان يقدف بالكاتب بعيدا ، احيانا ، ويقلق من مكثته كاللدود وقد انتصف الليل ، ثم ينظر نفسه في توتر ابيه بالجنون : هذه امنا لها تاريخ مذكور .. ولكن ما بفها لا تهي العدو عن حياتها .. هذه الامة .. لو ان كل صرخ من الامة عند حجازيوس لم تلعن لعلوا به كما فعلت الطير الابليل بجيش

ابرهة المعتدي . ولكنهم لا يريدون اخذ المسألة كل تلك المسألة . .

ونلتحق بنا السيل . اختار طاهر عبد السلام ان يخفى من على سطح الحياة كما يقول لي دائما . لم استطع ان افهم بالكامل ماذا كان يعنى بالاختفاء من سطح الحياة . صحيح لم اتعمق في المحاولة لكن افهم . لانني كنت قد سمعت كثيرا من التفكير الفلسفي الذي ملا به راسي . كانت مشاكلي قد تفاعلت ولم يعد لدي لا الوقت ولا الرغبة في اضافة المزيد من المشاكل الذهنية الى مشاكلي الأخرى ماي حال . ودعت طاهر عبد السلام ذات مساء وقلت له .. لكن على صلة . فغشرة الأيام الطويلة التي عشناها سويا يجب ان تبقى . ان احزاننا المشتركة باقية ، وكذلك هوميواتنا المشتركة ، وايضا املنا . لم يعلق بشيء .. اعطاني صورته الشمسية . قال : احفظ

هذه . هي تذكرني بخصمي في جميع الحالات . خصوصا في الحالات الخاصة والطويلة . ووعديني ان يكتب لي اذا وجد ما يستحق ان يكتب .. كنت الساعدا قد تجاوزت منتصف الليل بالفعل عندما املق باب غرفتنا المتواضعة وراه . واسلم نفسه للظلام ..

وتعني سقانا قبل ان اسمع من طاهر عبد السلام اي جديد . الرسالة الطويلة التي وصلني منه في تلك الامسية زادت من حيرتي . طابع البريد وختم الإرسال يشيران الى نفس المدينة . طاهر عبد السلام لم يغير المدينة اذن . ربما عاها وعاد اليها . ربما جاء اليها في زيارة قصيرة المهم انه كان موجودا في المدينة عندما كتب هذا الخطاب . وتاريخ الخطاب يقول انه كتب في يوم السبت العشرين من أكتوبر . ولكن الطريف حقا هو ماذا كتب طاهر عبد السلام بعد سنتين من الانقطاع عن صديقه الذي فطسه قسوة الاغتراب في ليل المدينة الطويلة . كتب قلانا انه ظل يكتفح (غشاقيا) حتى صار من فصيلة المكافحين الذين لا يلحقون اذى باحد . ولا يلحقهم اذى من احد الا ما قدر الله منذ الأزل . وانه



وجه نفسه قادرا فقط على الجأح الضيق ببعض ابنية المدينة وبعض أهلها من السابعة .. اما ليل المدينة القاسي الطويل فهو لم يزل هناك . انه مازال يتعلم كيف يرسم ليل المدينة هذه بحجر . واختتم رسالته بان سألني عما اذا كنت عازلت احتفلة بصورته القديمة . قال .. انها لا تشبهه الآن .. ولكنها تعطي قريبا من ملاحه الاساسية على اي حال .. وقال ايضا بعد عودته من سفره الطويل ربما اعطاني صورة أخرى . ثم وقع على رسالته بنفس توقيعيه القديم .. (طاهر عبد السلام الحزب) ساعتها فقط ذكرت اننا كنا نناديه بذلك اللقب - العزب - ونحن بعد طلبة في الجامعة .. كان هو نفسه الذي اطلق على نفسه لقب - العزب - اذ كان يقول انه عزب من صفتين من صفات عصر القديس - كما كان يسميه - وهما صفتا الخوف والطمع . فهو لا يخاف الا من الواحد القهار ، ولا يطعم في غير خير من الأرض تدفن فيه رفاته . اذكر اننا ضحكنا للصورة الجميلة التي يرسمها لنفسه بهذا اللقب ، ثم اعجبنا عندما تدبرناها ، فاطلقناها عليه . كنا نناديه بطاهر العزب او طاهر عبد

السلام العزب فكان يقول علينا مبتسما .. كانه يسعد بذلك النداء . لقد استنسا هومو ما بعد عصر الجامعة كثيرا من الطرائف والملح . وعدنا انما نكثر انيابنا عن خوف شديد . لقد اكتشفنا ان السؤال كان اكبر من الاجابة المطروحة .. ان تستمر الاحلام الجميلة على عهد الجامعة الى ما وراء ذلك العهد وكيف .. تلك خواطر اعادني اليها توقيع طاهر عبد السلام فقط في هذه اللحظة ..

ولكنني غصيت مرتين من رسالة طاهر عبد السلام . انه لم يترك لي عنوانا ارد اليه فيه . هذا اولا وقبل كل شيء . ثم انه لم يسألني عن احوالي الخاصة . ولم يذكر لي شيئا من احواله هو الخاصة . لقد ملا رسالته كالعادة بحديث النظريات التي ما تشيعت بطنا . والعنتريات التي ما قلقت ليابة . هذا ما خطر بذهني على اي حال . وضعت الرسالة برفق في مكان امين وقلت ارد عليها لو اردتها طاهر عبد السلام باخرى تحمل عنوانا . ثم قمت الى صورته القديمة انظر اليها باعجاب . قال إنها لا تشبهه الآن . ولكنها تعطي بعض ملامحه الاساسية مازالت . هذا الشخص مازال مناكفا بعد سنتين من الانقطاع - قلت لنفسي . ثم مضيت في بعض شغوتي الخاصة ..

حدث ذلك الشيء الغريب في ذلك اليوم الدافئ من أكتوبر ... كل موجات الاثير كانت تتحدث عن السائق الغريب الذي اقبل نحو العدو وهو يتيسم .. لقد نفس العدو . ونفس نفسه ايضا . كانه يريد ان يلتحم مع العدو لاول مرة التحاما حقيقيا . عندما نشروا صورة السائق المبتسم للموت وجدت نفسي احتضنها بحنف . لقد عرفت صاحبها .. طاهر عبد السلام العزب . صحيح انها لا تشبه الصورة التي رمي . ولكنها تعطي الملامح الاساسية للبطل . لقد وعد بان يعطيني صورة جديدة بعد عودته من سفره الطويل ..

على حدة ابراهيم - ابو ظبي

بين الماء والسراب

شعر : عبد الرحيم عمر



انفتحت بعض رجاها

وتنقلت تحرق الوجنة والريح جناحيها

انغمس الضلع اسفلون خفيفة في الالال والصمت المنفَع

وكن للريح والايواء في الكون ننادي : انصروني

وكان الورق في الضباب . لم اعيشها جرحي . ننادي : انصروني

وكانت الواحة المسجون في عالم شفق الذات قد قورت ان اخرج :

في كل ناسي العزلة والصبر لم يستكو من الفقر

ولم جعل نفس الهوى والفرق على ملادة الفقر

وان ارجو ضلالي ان ينصروني

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قدما ما انجحت في القلب المولع !

يا شجر الصوت : يا من يمكن

الاحزان من اعماق اعماق الاس في كل مسمع

ثاني اثنين تلاقي الشمس موهوب المنى في كل مطلع

لا تدرني حلا في لوب اعذارى الفرج

ضامعا بين الثاني والثمنى وامستغاثات

انصروني (١)

لا تدرني حلا الخطو مروع

هدها للريح تذرو الرمل في حبة عيني

كلما اغمضت الاجفان جاء المصنف اوجع

والصدي يرسم حدا زائفا بين مدى الصوت وبينى :

انصروني .. انصروني

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اي نصر من فراغ الصمت تستجدين بالدمع واللوان البكا

لقتيل راح لم يابه له اهل

ولا انهل له دمع النساء

لم يزل يقتل في كل صباح ومساء

عاشقا ادنى قصيد الشعراء

شاعرا غدى شعوخ البسطاء

ثكرا جئت معنى الكبرياء

عامل امن ان الصبر من كبح ومن طول كراح وعناء

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اي هله ؟

جازوت في بلها العاني نواح المستهامة

هجرت خاضرة القوم وشملت ذاهله

لم يؤنسها ضجيج القلقله

فمضت للبيد لهوى جافله

خيرها اليومى

ندب الدم في الحى الموحج

كلما ازاد شجاءه

هوامش :

(١) كان العرب يعتقدون ان هامة تخرج من راس الفيل فلان تصرخ

انصروني - انصرني - انصرني - انصرني

النقد الأدبي الحديث في الخليج العربي

● الحلقة الأولى ●

بقلم: عبد الرزاق البصير

الرحيم كافود حول بعض ما جاء في كتابه النقد الأدبي الحديث في الخليج العربي، من قضايا نقدية، لما لهذا الكتاب من أهمية في دنيا الثقافة، ذلك أن الأستاذ كافود قد درس الحركة الثقافية في منطقة الخليج العربي دراسة دقيقة مركزة، مبدئياً بالناحية التعليمية، فالمؤلف يرى - والحق معه - أن التعليم هو القاعدة التي يرتكز عليها وعي الإنسان - الأمر الذي يؤهله للمساهمة في تغيير مجتمعه إلى الأفضل، أمم الوسائل لذلك .

لهذا، نجد المؤلف يورخ الصحافة الخليجية مبتدئاً بمجلة الكوكب، التي أسسها المرحوم عبد العزيز الرشيد، ثم بكل الججلات والجرائد الشبهرية والاسبوعية واليومية، مشيراً إلى ما للمصاحفة من دور كبير في النقد عامة، وغير أن المؤلف كان مهتماً بالنقد الأدبي لأنه كان الغرض الذي قصده في هذا الكتاب القديم . وكنت أتمنى لو أن المؤلف أشر إلى ما للنقد من أثر كبير في التطور والنجد، لأن النقد لا يقتصر على الجانب الأدبي وإنما يتناول شتى جوانب الحياة من الاقتصاد وسياسة واجتماع، وكذلك القول بأن النقد الأدبي يهتم بالمتخصصين الذين يعدون بالقصة والفن وما إلى ذلك من الناحية الأدبية .

ما يتخذ من خطوات اقتصادية وتربوية نخل المصالح مختلفة على غير منهج مثالي من التكامل، ولكن الذي يكلف من الآلة هو أن نرى المصالح الاقتصادية قد تنهوا إلى هدم الناحية الضارة لما خدوا يسعون إلى التكامل الاقتصادي، لآراءهم أن الفرد لا يمكن أن يكتفي بالآثار النظرية التي يصدرها المفكرون من حين إلى حين، وإنما يريد أن تكون هذه الآثار النظرية واقعاً محسوساً .

ولعلي لو أردت أن أتحديث بالتفصيل عن النواحي الاقتصادية لخرجت عن القصد، ولكن نظراً متجربة إلى تقارب نظم المصارف وإلى ما طرأ من الغاء بعض الحواجز، وإلى ما يقوم به رجال الأعمال من نشاط في مختلف القطر هذه المنطقة يؤكد ما أشرنا إليه من أننا مقلون على الاقتصاد متكامل، وهو بلا شك من أهم الأركان للحلم الذي يداعب النفوس ونعني به الوحدة السياسية لهذه المنطقة، أضف إلى ذلك مآشيه المنطقة من مؤتمرات وندوات ثقافية واجتماعية نحو ما زرعته ركائز الاستعمار من أوام في بعض النفوس . ومهما يكن من أمر، فإن حديثي هذا لم يكن مقصوداً به أن أسس الناحية العريضة على قلوبنا وأعني بها الوحدة، وإنما قصدت به أن يدور حول الناحية الثقافية لأنني أريد أن أناقش الدكتور محمد عبد

في تقديرى أن الفضل ما يقدمه الفكر في منطقة الخليج العربي، هو أن يغرس في النفوس حقيقة ثابتة منذ تكونت هذه المنطقة، وانتشر الإنسان العربي على قطارها، وهذه الحقيقة تقول بأنه لا توجد أية فوارق اجتماعية أو حضارية بين هذه الأجزاء العربية في الخليج، فالفرد العربي من سكان أي جزء من أجزاء الخليج العربي لا يمكن أن يشعر بفرقة حين ينتقل من الكويت مثلاً إلى البحرين أو إلى قطر أو عمان، لأن التقاليد والعادات .. لا القول متشابهة، وإنما القول واحدة، على الرغم من أن المستعمر بذل جهوداً كبيرة ليوهب الناس بوجود تفلوت وتباعد في الأخلاق والطباع والعادات، ولكن طبيعة الأشياء وقلت أمامه منتصبه كالجبل السامق مملنة للعالم أن ما يهدف إليه لا يمكن أن يكون، لأن وحدة الخليج كشمس الساعفة التي تبتدب بشعاعها ما يأتيتها من سحب مهما كانت ثقيلة، إلا أنما مع ذلك في حاجة إلى طرح هذه الحقيقة وإعادة الحديث عنها، لأن وسائل المستعمر كثيرة متنوعة قد تصنع بعض السحب، وإسليماً في نفوس الجهال، إذ أن المتفكرين من الذين يتاجرون بالكلمة يبدون جهود المستعمر، الأمر الذي خلق ما نشاهده من تفكك يتجلى في دنيا السياسة، وهو أمر يزعج نفس كل عربي خلص، ويتجلى هذا التفكك في



غلاب كتاب النقد الأدبي الحديث في الخليج العربي

أما النقد بمعناه العام ، فإنه يمس الحياة بصورة شاملة ، مما قد يعرض الناقد إلى كثير من المآخيب ، فمن المحتمل أن المؤلف لا يخفى عليه أن احتجاب كثير من الصحف وأرقام الكثير من الملقين على أن يبتعدوا عن نشاطهم ومعارضاتهم ، بل حتى عن أعمالهم التي تمكنهم من العيش ، كل ذلك يعود إلى ما يمارسه من نقد في الشؤون العامة ، كان على المؤلف أن يلم بذلك لتكون دراسته أشمل ، فإن في ذلك أعظم النفع للجيل التالي ، خاصة وأن المؤلف لا تنقصه الجراحة الأدبية كما سيوضح بعد حين . وعلى كل حال ، فإن المؤلف كان موفقاً حين تحدث عن مقاييس النقد عند القدماء ، وأنها تعتمد على الذوق وهو مقياس غير صالح للحكم على الأثر الأدبي ، على الرغم من أهمية ذلك المقياس ، لأن الأذواق تختلف من شخص لآخر من حيث السمو أو الهبوط ، ولهذا نستطيع أن نصف هذا المقياس بالقدور (إذا قلل وحده مقياساً للحكم) ، وهو حق ، ولكن ليس هو الحق كله ، فالأدبيات الموهوب الذوق مقياساً له في أحكامه ، يبدل أن النقد القداسي مجمعون على تدمير الموهوبين من الشعراء قبل الإسلام ، والموهوبين من الشعراء في العصر الأموي والعباسي ، كاصحاب الغلقات ، وجريز

والعزقي وبشار أبي نواس وأبي الطيب المتنبي وأمثالهم ، ولست أجهل اختلافهم في تفضيل هذا الأديب أو ذاك ، معتمدين في ذلك على الذوق ، ولكنهم جميعاً متفقون على طاعة أولئك الشعراء وأتباعهم يفوقون غيرهم من الشعراء في القوة الأدبية .

وأنا متفق مع المؤلف في رأيه القائل بأن النقد في منطقة الخليج العربي ، قد ساروا على النهج القديم في النقد ، ولكنني أظن أن سبب ذلك يعود إلى أن هؤلاء النقاد لم يطبقوا على نظريات النقد الحديثة ، التي لم تصل إلانها إلى هذه المنطقة إلا بعد أن أصدر النقاد عندنا آراءهم وأحكامهم على ما وقفوا عليه من الأثر الأدبي ، وما أظن أنني أبعد عن الصواب من أن المؤلف لو أصدر كتابه هذا قبل ثلاثين سنة لكان نجهة نهج إخوانه من تلك هذه المنطقة ، وبما يمكن من أمر ، فإن نقائص المؤلف الأدبية هذه المنطقة تقابل موضوعي مفيد جداً لأنه بعيد عن المجاملة ، ثم أنه أرخ في خلال هذا الفصل لكثير من النقائس مما يجعل مزينة مرجحاً كثيراً من الناس ، في هذا الكتاب ربما يسبق النقاد إلى أن يقولوا انظر فيما سيصردونه من أحكام وآراء لتأثر أديباً في المستقبل ، وهو أمر عظيم الأهمية .

ولست في حاجة إلى أن أوضح بأنني اشترك المؤلف فيما ذهب إليه من مخالفة الأستاذ عبد الله زكريا الأنصاري ، من أن الشاعر هو القادر على نقد الشعر ، فقد بين المؤلف ذلك بصورة مفصلة حينما تعرض لما ذكرته من صلة الناقد الأدبي (ص ٤٩) .

وما أحب أن أخفي على القراء أنني استقرت أعظم الاستغراب من ذلك الفصل الذي عقده المؤلف والذي تحدث فيه عن خصومات أدبية ، وفيما جاء في تلك الخصومات من آراء وأفكار لبعض النقاد في منطقة الخليج ، وقد ناقشنا المؤلف مناقشة نقدية ، وكان ذلك قبل خمس وأربعين سنة ، وهي أيام كنا فيها مبدئين في مدرسة النشاط الأدبي ، وقد قلت أكثر من مرة أن أول مقال نشرته في جريدة البحرين هو المقال الذي انتشرت فيه للدكتور زكي مبارك ، حينما كان يهاجم المرحوم أحمد أمين ، ومن يرجع تلك

المقالات يجد أن المسألة ليست مسألة دعوة إلى التجديد ودعوة إلى المحافظة حسبما ذهب إليه المؤلف ، فقد كان أحمد أمين يقول عن الأدب العربي بأنه أدب «عدة» ، وأنه لا يصلح لأن يكون أدباً إنسانياً ، الأمر الذي

أثار الدكتور زكي مبارك فقام بمهاجمته بكل فسوة وغلظة ، ولقد عدت إلى ما كتبه الدكتور زكي مبارك ، فوجدته يصف أحمد أمين بالجهل والعامية ، ووجدته يذمت أحمد أمين بأنه «معصود» كما حدثنا عن محسوبة الهندوس لمصدهم ، وهذا

ما جاء في بعض تلك المقالات .. يقول الدكتور زكي مبارك : « أن المبادأة بين العدة والروح عقيدة هندية الأصل ، وتلك المبادأة هي التي قضت بأن يعيش الهنود فراء ، ولو احترق الهندي معدنه كما يحترم الإنجليزي معدنه لما استطاع الإنجليزي أن يكونوا سادة الهنود .. وهذا قول لا يستند على أسس من المنطق كما هو معروف لأن الهنود هزموا الإنجليزي دون أن يحترموا معدنه »

ومن المالحق أنني لا أعد تلك المقالات التي نشرتها في ذلك الحين من المقالات التي تستحق التسجيل والنقاش ، لأنني كنت قد كتبتها قبل أن يستوي نبات الأدب على سواقه في نفسي ، وأني لأشكر صديقي الدكتور كفول ، حيث شوقني إلى قراءة تلك المقالات التي كتبها الدكتور زكي مبارك ، كذلك وجدت في هذا الفصل فكرة تشير إلى كتب ، في الشعر الجاهلي ، الذي ألفه الدكتور طه حسين والذي أثار مرة فكرية عظيمة ، كان فيها أكبر النفع ، ولكنها -

فيما اعتقد - تحصل بمنهج المؤلف في هذا الكتاب لأن طه ، كان يهاجم قصيدة انتحل الشعر ، وأن ما ينسب إلى الشعراء الجاهليين أمر مشكوك فيه ، فهي تعالج صحة الأدب الجاهلي ، وهي قضية تختلف عن تطور النقد الأدبي ، ولكنه استطراد مفيد لكثير من الناشئة ، لأننا نرجو أن يشوقهم إلى الوقوف على ما أحدثه ذلك الكتاب من أثر كبير ليس في الجانب الأدبي وإنما في الجانب الفكري ، على أنني أود في الحلقة القادمة أن لا أتروك هذا الفصل قبل أن أنقش المؤلف فيما أمداه من رأي حول الشعر القديم .



أحد الشوارع الرئيسية في مدينة عمان ، التي يعيش فيها حوالي نصف سكان الأردن

جولة في ربوع الأردن

بقلم: توماس ابركرومبي • تصوير: جودي كوب



معشر تشرف الأردن بالملابس الوطنية في الجامعة



من اثر الشراء عاصمة التنظيم

والترك في طريقها نحو انشاء
الامبراطوريات .
« شلوم .. شلوم .. »
قلها جندي اسرائيلي يحمل مدفعه
رشفنا وهو يدخل الحافلة ، اخرجت جواز
سفرى ، الاخر من جيبي اليسرى ، وراح
حرس الحدود الاسرائيليون يفرغون
محتويات حقيبتي وهم يفحصون كل ما تصل
اليه اصابعهم ، حتى لقد فحصوا عينتي من
معجون اسنانى ولقوا ملكيتى خلاقتى
الكهربية ، واظنرا قلت امراة من البوليس
الحرسى بلصق طابع فى جواز سفرى ، ان

حسين او جسر النسي كما كان يعرف من
قبل ، وهو احد جسرين مقيمين فوق نهر
الأردن المضطرب ، اما الآخر فهو جسر داميا
الذي يبعد ١٦ ميلا الى الشمال ، ان عرض
النهر هنا لا يتجاوز ٥٠ قدما حيث يقطع
التيار اكر امياله نحو البحر الميت بمياهه
اللزجة الملحة ، فى هذا النهر جرى تهميد
السيد المسيح ، والى اليوم لا يزال الحاجج
ياخذون ملء الاواني للترك ، وغير شغله
الطينية سارت جيوش المصريين والفرس
والاغريق والرومان والبيزنطيين والعرب

انتهت الحافلة الصغيرة من قطع
المنطقة الحرام وتوقفت امام اخر نقطة
تفتيش عربية وسط اعواد الاسل الناعية
على ضفة نهر الأردن .
اطل ضابط اردنى ذو شارب كث خلال
باب الحافلة ، وقال : بفسوزتات !
كنت حريصا على تسليمه جواز سفرى
الموجود فى جيب معطلى اليمين . راح
يتطلع اليه ويقارن بين الوجه والصورة ..
قال الضابط الاردنى وهو يعيد الى
وتلقى : الله يسلمك : واوما لى وانصرف .
وفرقت عجلتنا فوق الواح جسر الملك

مثل هذه العلامة إذا وضعت في جواز سفرى - الحقيقي - كطية بعدم ادخاله البلاد العربية او حتى العودة من حيث جئت عبر نهر الأردن ، ولذلك كنت كالكلاب من اعطى الذين يهيمون النهر كثيرا ، اختلفت جوازين للسفر احدهما للعرب والاخر للاسرائيليين .
والكجدة الاسرائيلية بالانجليزية وهى تسمى الى وثائقى : مرحبا بك فى اسرائيل .

انتشيت شعور بالراحة لانتهاه من هذه الرسميات فلم احول ان اصبح لها ما قلت فانما لست الا فى اسرائيل . حقا لقد احتلت اسرائيل هذا الجانب من نهر الأردن عام ١٩٦٧ ولكنها لم تضم اليها رسميا الضفة الغربية .. اذن فانما قد عبرت من الأردن الى الأردن - ليس كذلك ؟

ان العرب هنا يمثلون ٢٧% من سكان الضفة الغربية ، وهم يعتبرون بمثابة مواطنين اردنيين . واللغة الشائعة فى العربية ، والثقافة عربية ، وهذا ايضا تطبق القوانين الاردنية ويتعامل الناس بالدينار الأردنى وكل دول العالم تقريبا مما فيها الولايات المتحدة تنظر رسميا الى الضفة الغربية والقدس الشرقية باعتبارهما اراضى محتلة .. وحتى الأردن نفسه يعتبر سكان الضفة فلسطينيين يجب ان يفلروا مصيرهم فى النهاية . ولكن بالرغم من ان اتفاقيات كامب ديفيد تلزم اسرائيل بالانسحاب عند الوصول الى اتفاق إلا ان الحكومة الاسرائيلية الحالية عازمة على الالتمام ذلك مطلقا .

هذه هى اراضى القدس - من قديم ، لقد ظلت تحت حكم الاتراك العثمانيين عدة قرون ثم خضعت للانتداب البريطانى على فلسطين وشرق الأردن بعد الحرب العالمية الاولى ، وفى عام ١٩٤٦ أعلن عبد الله ملكا على دولة عربية مستقلة فى المملكة الأردنية الهاشمية . وفى عام ١٩٤٨ قامت اسرائيل ، وادى ذلك الى الحرب العربية الاسرائيلية الاولى ، وبالرغم من ان الحرب انتهت بهزيمة الجيوش العربية وتركزت معظم الشعب الفلسطينى تحت الحكم اليهودى إلا ان القوات الأردنية احتفظت بالقدس الشرقية وسيطرت على الضفة الغربية لنهر الأردن التى اختار سكانها الفلسطينيون ان يتحدوا مع الأردن . وفى حرب ١٩٦٧ احتلت اسرائيل الضفة الغربية ولا تزال تحتلها .

● ●

فى كل مرة اعمد جسر اللنبي الضيق من

الأردن الى الأردن (او الى اراضى المحتلة) واعود من حيث أتيت اشعر بقوتى المتصاعد على جنيتى النهر ، فليس هناك دولة تشارك اسرائيل فى مثل هذه الحدود الطويلة كالاردن ، وقد اقامت اسرائيل بالفعل حوالي ١٥٠ مستعمرة يهودية تلقى بظلالها على مستقبل الضفة الغربية ، وتؤثر فى رخاء المملكة الأردنية بالكامل وتجعله محفوف بالمخاطر .

لقد لفت مؤخرا بيجوله استغرقت شهرين فى تلك الدولة الهامة بالشرق الأوسط ، خلال هذه الجولة تحدثت مع اردنيين فى المزارع والصناعات .. فى الغمر المكنى وفى مضارب البدو المثرية ، وفى الوزارات وقاعات المدن .. فى الجامعة وفى مواقف سيارات النقال البعيدة داخل الصحراء .

وفى عاصمة الأردن المتجاورة بالجنوب ، عمان ، اكتشفت لنفسى ملجا مفضلا ، هو الطابق الثانى من مقهى يسمى - ستدال - فى قلب السوق القديم . هناك كنت اجلس لأظن - الشيشة - بينما النادل يضيف بين الحين والاخر جرعات من الخمر المنقد بواسطة مقلات حديدى كبير .

ان معظم رواد المقهى - وجميعهم من الذكور - يأتون الى هنا للراحة وللعب القبول ، ان بالتحديد ان فلان كان المهتم بملحة مايرام ان احياى العرب ان عذمة تودا حركة الجو فى بلاد الاطليق فتمتلك الجرات - اسفل المقهى بوضوح والمارة الذين ينتمون الى ست جنسيات مختلفة على الاقل ويعيشون الذكيتين والمتاجر الصغيرة التى تعرض اكواما فى اواني الطبخ والأطباق الصينى والماعظ والحفائب والصنادل والأحذية ، فلذا انتهيت من مشروبى استجمعت قوى ، ونزلت الى اسفل لتأول الى لحظة داخل هذا المتلنسر المبرقش !

على طول شارع الملك فيصل مرت على دككين الصافى والصرايين ، وتزاحمت بين الفويات ملباسين المزكشة ، والتجار الذين يرتدون حلا من ثلاث قطع وعلى رؤسهم غطاء الرأس العربى ، وعمل اليها المصيريين بجلاليهم الطويلة وهم يسيرون فى جماعات ودحل بهمهم اجهزة - الستريو - الجديدة الاعمى . وتحت مائذ جامع الحسين تمتد صفوف من باعة الحلوى العربية حيث يقطر الجو برائحة السكر المعهود وماء الورد لذهلية البقلاوة والكنافة والبورما . ويتهاوت الناس على شراء الفستق المشرى ، وتوقفت امام احد الاكشاك ، عبارة عن متجر بدوى عام يعرض خليطا من المراتات والسرورج

والسيفوف والصوف الخام ومصنعة الفئران والدلاف ، وإلى جانبه اخر يعلق على جدرانها قطعاً من السجاد الزاهية الألوان منسوجة يدويا بواسطة سكان الصحراء

قال لى وزير العمل جواد العناني وهو اقتصادى تلقى تدريبه فى امريكا والتقيت به فى مكتبته الجديد فى مركز شيمسلى . ان اهم مواردها القومية - الخبرة - .. ان وجودنا يعطون اولوية عالية للتعليم .. والاسر الأردنية تقرر على نفسها وتضحي كى ترسل ابناؤها وبناتها الى المدرسة . واضاف وزير العمل الأردنى : وبنتيجة ذلك لدينا الآن غلظ مهارة .. ان حوالى ٣٠٠ ألف عامل عامر - أى نصف قوة العمل الأردنية - يشتغلون فى الخارج . معظمهم فى المملكة العربية السعودية ودول الخليج العربى ، وهم يرسلون الى الوطن اكثر من بليون دولار سنويا لتمثل اكبر مورد مندرج للدخل بالضفة للأردن . اما البطالة فلا وجود لها تقريبا بل نحن فى الواقع نستورد عمالا من الخارج لدينا ١٢٥ ألف عامل اجنبى معظمهم من مصر .

اللقاء الثانى

فى مصر يسكن الحسين على وسط عمان استقبلنى جلالة الملك على منى طلال . لقد انقضت الآن خمس عشرة سنة منذ التقيت بجلالته لأول مرة فى هذه الحديقة الصغيرة التى تقوم فيها اشجار الصنوبر والسرو . ان الملك الشاب لا يزال صوته كما كان عميقا ، وتحتية دافئة ، ولقبضة يده فى المصافحة حديدية . ولكن جلالاته صدمتى بان بدا اكبر من عمره ان يبلغ الآن السابعة والأربعين فقط ..

لقد ظل الملك عدة شهور يتابع مبادرة الرئيس رونالد ريغان ، وتفاوض مع ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية حول الوصول الى اتفاق - بشأن مستقبل الضفة الغربية ، وقام بسفرات واسعة للحصول على التأييد فى العواصم العربية واشتغلون بل حتى فى الصين . وقبل ايام قليلة من التقائى به أعلن الملك حسين ان المبادرة الامريكية قد توفقت .

قال لى جلالاته وهو يهز كفه : - صلا - نستطيع ان نعمل سوى ان نواصل - بشأن المجادلة ؟ لقد واجهتنا ازمات كثيرة من قبل .. وهذه ايضا سوف نختارها ..

والملك حسين هو الآن اقدم رئيس دولة فى العالم العربى ، ولد خاض اربعة حروب عربية اسرائيلية .

الى المياه تترك معظم هذه الأراضي قاحلة غير مزروعة .

وطوال العقود الثلاثة الماضية عملت حكومة الأردن بمساعدة الولايات المتحدة أولا ثم بمساعدة البنك الدولي وبعض الدول العربية الفخية المجاورة على خطط لانعاش الوادي بترؤيده بشقوات الوادي والطرق والمدارس والمسكن ومصانع تحليب الحليب ، واليوم تبلغ ميزانية هيئة وادي الأردن ١٨٠ مليون دولار سنويا ، وفي «دير الله» بالقرب من منقبي نهر الأردن ونهر الزرقاء تحدثت مع الدكتور منذر حدادين رئيس هيئة تعميم وادي الأردن والتي خلفنا مياه نهر الزرقاء تدفع عبر أزامير اللوز والنباتات العطرية نحو قناة الغور الشرقية التي قامتها الهيئة لتعمير المنطقة . وقال الدكتور حدادين : ليست هناك مناطق كثيرة في العالم صالحة للزراعة مثل هذه المنطقة .. ان الارض خصبة للغاية والجو جاف خال تقريبا .. البرد .. يمكنك هنا ان تزرع مختلف الاشياء .. الموالح والموز والليمون والخضروات .. ان لدينا الماء ، ولدينا الأرض ، ولدينا الناس ، ومهمتنا بسيطة ان نجعل هذه الاشياء تنلق معا .

كانت حرب ١٩٦٧ قد ضربت خطط التنمية في وادي الأردن ، إذ ان الى شطر الودادي تمريرته لم تقسمت اسرائيل لتقابل ترقى الضفة الشرقية والمزارع والقنوات التي وحولت معظم مياه نهر الأردن ونتيجة لذلك انخفض عدد السكان .

وقال لي الدكتور حدادين : ان قناة الغور الشرقية التي انشأها على امتداد ٦٠ ميلا كانت خطوة كبرى نحو تعميم الوادي ، انها تستخدم جزءا من مياه نهر اليرموك وغيره من روافد نهر الأردن وهي الآن —رعى ٥٧,٥٠٠ فدان .

وقد لي ان اشاهد نموذجا لوفرة الوادي عندما قمت بزيارة مزرعة خاصة يمتلكها زيد الرفاعي ، وهو صديق طفولة للملك حسين وعمل رئيسا للوزراء في الفترة من ١٩٧٣ الى ١٩٧٦ ، واستقبلني زيد الرفاعي وكان يدخن سيجار . هلفنا - طويلا ويرتدي حذاء برقيبة طويلة .. واصطحبني في جولة داخل مزرعته التي تبلغ مساحتها ١٦٠ هكتارا بالقرب من - الكرامة - . ان هذه المزرعة كانت منذ ثلاث سنوات هبط ارضا قاحلة ولكنها الآن تنتج الخيار والشمع والقرع والكوسم والليمون كما تزرع الطماطم داخل صفوف مغطاة بالبلاستيك وتجرى تهويتها بالمرآح الكهربائية وتروى



رائد الخيمة العربية يحرق العرق الحمر

في قبة وهي تحمل طفلها بكيا : «نشر احتياج الى التخل الذي احصل عليه من ملقحي» فما منزلي القديم ، قلت السيدة هدية : «لنا سخاويل ثوبير دكان معطل في منزلك الجديد ، وسال رجل كهل : هل يتسع المنزل الجديد لزوجتي الاثنتين . وجاءه الرد بلعسا : يحسن ان تبحث هذا الامر مع المهندسين !

خارج العاصمة

بالرغم من الجفاء المدن فان حوالى نصف سكان الأردن مازالوا يعيشون في المناطق القروية مع من ندرة المياه اللازمة لنمو المحاصيل . وحول عمان انشاء امطار الربيع الشحيحة يسوق الرغوة اغنامهم عبر - مساحات - من الزهور البرية تفصل بين مريعات واسعة من القمح والشعير ، ولكن الانشودة الرغوة لا تثبت ان تدوى تحت حرارة الشمس في فصل الصيف المنرب الجاف . وعلى طول وادي الأردن المسخن الذي يقع معظمه على عمق ١١٠٠ قدم تحت سطح البحر تمتد الأراضي الزراعية الرئيسية للبلاد . ولكن الحاجة

وجه المدينة

ان الكثيرون من الأردنيين يعتقدون التعليم بمثابة مفتاح البقاء في مثل هذه الازمنة الحالية غير المستقرة ، او كما قال لي طالب التقيت به في جامعة الأردن « ان المعرفة ضمان .. انها راسمال لا يمكن ان يسرق او يفسد او يصادر .. » ويوجد في الأردن الآن نحو ٨٥٠ ألف طالب منهم ٢٧ ألفا في المستوى الجامعي ، او بمعنى اخر يوجد بين كل ثلاثة أردنيين طالب واحد ، وهناك حوالي ٦٠ ألف طالب أردني يدرسون في الخارج ، ويعودون مزودين بلغة انجليزية لغنية - غالبا ما تكون الانجليزية او - الامريكية - - وشينا فشيئا تتحول عمان الى مدينة ثنائية اللغة .

وعمل مدينة مزجحة بالسكان ، وبالرغم من نشاط حركة البناء فان الطالب على المسكن اكبر من العرض ، ويضاف بازمة الاسكان مصفة خاصة - لغراء المدينة وهم فلسطينيو الضفة الغربية الذين طردهم الحرب والاحتلال الاسرائيلي وكذلك الغوريون الأردنيون الذين تجددهم وعود المدينة ، هؤلاء والاولئك يتكدسون في معسكرات اللاجئين التابعة للأمم المتحدة او في ازالة مدينة بطول النهر ، ولكن في السنوات الاخيرة اتخذت - ادارة التنمية المدنية - التي انشئت حديثا عدة خطوات للتخفيف من هذه المأساة .

قال لي الدكتور هشام الزاغة الذي يشرف على تخطيط مدينة عمان : اننا في الوقت الحالي نزيل خمس مناطق من الاحياء الفقيرة وسوف نقيم مكانها ثلاثة مواقع لحد جديدة تملأ على الحد الشرقي للمدينة تتسع لـ ٤٠ ألف شخص .

والتيق في موقع الوحدة الشرقية بالسيدة هداية كبرى وهي باحثة اجتماعية من مواليد القدس التي قالت لي وهي تشير الى ما حولها : اننا هنا نبنى موقع الوحدة والمدارس الابتدائية وبعض المباني .. والى ابعد من ذلك قبالا - مستقيم المستشفى والجامع .

وسرعان ما انكف حولنا الناس ومعظمهم من النساء في ملابسهن القروية . كانوا متحمسين للمشروع ولكن لديهم بعض التساؤلات التي ترد على معظمها السيدة هداية . قالت احدي السيدات : هل سيكتفى الاحتفاظ بعجزاتي التي اقلت من لينها وجاء الرد - نعم - وسالت اخرى



في فصل الشتاء تغطي الثلوج عمان ، وخلال هذا الفصل كثيرا ما يرى الناس وهم يمشون مكررات الثلج



كنوز البترا

ولكن أروع ما نراه هو به الأردن من الآثار القديمة ماضي البترا المتحونة في الصحراء وقد كانت عاصمة دولة الأنباط الغامضة وتبعد ١١٥ ميلا جنوب عمان ، ومن النادر

مستكشفة إسرائيلية جديدة "عمى" المنهر مبشرة ولا يزال مستقبل القصة القريبة أبعد ما يكون عن الاستقرار ، ولكن بفضل مشروعات مثل تلك التي تقوم بها هيئة تعمير وادي الأردن بدأ الناس يهودون ، ولكن السلام وحده هو الذي يمكن أن يحقق الاستقرار في هذا الوادي .

"تسألني عما إذا كنت متفائلا ؟ اعتقد أن ما يبنيته هنا يمكن أن يعطيك الجواب . . .

ان الزراعة في هذا الوادي ليست بالحدثة العهد ، بل انها تعود الى ٣٠٠٠ عام قبل الميلاد ، كما ان الاطلال القديمة الرائعة والمختلفة ، التي يرمز بها الأردن الحديث تلخص شظرا كبيرا من صراخ البشرية . ففي هذا المكان وجدت أدوات من الفخار شذبتها الصهايون منذ نصف مليون عام تماثل الصهاون حول واحة الأزرق . وكشفت الحفريات الحديثة في عين غزال بالقرب من عمان عن واحدة من اقدم المستوطنات البشرية تعود الى ٨٠٠٠ عام

مضت وفيما بعد ترك الفرس والاعريق والرومان والبيزنطيون علاماتهم ، كما خلف الصليبيون قلاعهم ، وبقي الآثار حصونهم ومساجدهم .

بالكتل ما يجعلها قادرة على الانتاج على مدار السنة .

وقال السيد الرفاعي اننا نولف زراعة الطماطم في يوليو والاسطوخودوس في الصيف لا نستطيع معالجة المحاصيل التي تزرع في الأراضي المرتفعة ولكن طماطمنا الشتوية تأتي لنا بضعفي الثمن العادي .

لقد قام السيد الرفاعي ، خريج جامعة هارفرد ورئيس الوزراء الأردني السابق ، بسفرات واسعة ليحصل على أحدث مبتكرات التكنولوجيا الزراعية ، وقد ارانى في مخازن جرار إيطاليا ، وبنورا امريكية ، وإلباب ري المنيية ، ومخاربت انجليزية ، وبيوتا زجاجية هولندية .

وقال السيد الرفاعي : ان التكنولوجيا الزراعية المتقدمة مكلفة للغاية ، وهذا المشروع يستخدم ٤٠ موقعا بصفة دائمة بالإضافة الى ١٠٠ عامل موسمي في فصل الحصاد ، وهو يتكلف ٤٠٠ ألف دولار في العام يخص الماء منها رغم ثمرته ٧٪ فقط من الميزانية . ان اعادة الحياة الى الوادي مرة اخرى تتطلب مشاركة الاستثمارات الحكومية والخاصة ليس في المال فحسب وإنما ايضا في العمل الشاق والامعان .

ومضى قائلا : اننا ما زلنا نعيش تحت تهديد المدافع وقد التقيت ١٩ مستوطنة



جمع القواكة في المزارع النموذجية الحديثة في وادي الأردن

مرحبا .. تحويل عملة .. سوبر مارك
بدوي .. صندوق بريد ..

قال لي عوض حمد مدير مكتب بريد
البتراء : ان حوالي ٢٠ أسرة لاتزال تعيش
بين هذه الاطلال بالرغم من ان الكثيرين قد
رحلوا الى القرية الجديدة التي بنتها
الحكومة على مسافة ميل الى الشمال .

واضاف : انهم لا يزالون يرعون اغنامهم
هنا ويزرعون سواح التلال القريبة . وهناك
دائما موارد للرزق سواء في العمل في
مناطق التنقيب عن الاثار او في ارشاد
السياح .

اما - السوبر مارك - الذي يديره عوض
فانه يحوى بعض السلع الاساسية :
مسحوق الصابون . امواس حلاقة . طباق
مجلس . بطلطس . بطريقت اضاءة . وفي
الخارج تقوم زوجته وينتله في ملابسهن
الطويلة السوداء بغربلة الدقيق في نسيمة
الصباح الخفيفة . ولكن يمكنك بواسطة

تليفون قديم بذارع مثبت على الحائط ان
تتصل بالقرن العشرين في الخارج وتذكر
ان تاريخ الشرق الاوسط المضطرب
لا يزال يدور :

للجبل مخصصة بلون السماء . وليس الحجر
والآخر يرمى صفا غير التفرة المطحة بين
حافتي الشق الجليلي . لقد كان هذا الطريق
مرصوفا بالحجارة المساء ايام عزة القديم
اما اليوم فهو اشبه بمدق خشن تعترضه
جلائيد الصخور . اما عرضه فانه يسمح
بالكاد لحصانين بالمرور جنباً الى جنب .

وعلى الجانب الاخر للشق تنبذ الاطلال
تحت حزمة الضوء الوردى . وما ان تخرج
من الشق حتى تطلقك واجهة البنية
الكلاسيكية الهائلة بمعداتها وقابضها
الكورنيشيه التي تلعب في وجهها الرمزي
كما لو كانت جديدة لم تظنها يد البلى .
ان احدا - حتى من الضميراء -

لا يستطيع ان يحدد ما هي هذه البنية
بالطبع .. قير ؟ .. معبد ؟ والبدو المحليون
يسمونها - خزانة الفرعون .. . والبعض
منهم لا يزال يعتقد حتى الآن انها تخفي
ثروة هائلة من الذهب .. ولكن كنوز البترا
الحقيقية ليست في الذهب وانما في هذه
الجواهر المعمارية التي ليست خزانة
فرعون سوى الاولى منها .

دخلت احدي هذه المقابر المنحوتة في
الصخر . وهي مزودة الآن بباب خشبي
تعلوه لافتة صغيرة مكتوب عليها :

ان نجد تضامرا من الطبيعة والانسان الذي
نجح في انشاء مثل هذه المدنية الوردية
الجميلة القديمة قدم الزمن .

لقد قدم النبطيون من قلب الجزيرة
العربية وكانوا تجار قوافل يحملون البخور
والاصباغ والحريير والعبيد . واقاموا
لأنفسهم قلعة هنا عند مفترق طرق القوافل
المزدهرة في القرن الرابع قبل الميلاد
ونحتوا مئات من القبور المنقوشة والمنازل
في الصخر الحلي لتزيين عاصمتهم التي
عاشت سبعة قرون . وفيما بعد حلت
الخطوط البحرية محل قوافل الجمال
القديمة فحيت المدينة التجارية العظيمة
وظلت منسية الف عام .

ولد فلت بزيارة عاصمة النبطيين ذات
يوم مع الاشعة الاولى للصباح . وحتى
تصل اليها عليك ان تمر عبر الشق الطويل
في جدار الجبل الذي يبدأ بالقبض من
تحت بيت الضيافة الحكومي في وادي
موسى . عليك ان تقطع زهاء ميل في ممر
ضيق منحوت داخل الحجر الرملي الاحمر
بلون الدماء ويزداد هذا الممر اتلاما كلما
تعمقت فيه الى الداخل . فهو مخبوء في
باطن الجبل بعيدا عن حرارة شمس
الصحرَاء ووجهها . وفوق راسك على
ارتفاع ٢٠٠ قدم تبدو الجوفالي العليا

الحياة في البادية

بينما ازدهرت عبر آلاف السنين دواقع في الشرق الأوسط - مثل البتراء - وتمت إلى مدن وإمم وإمبراطوريات ظلت صحراء شرق الأردن ساحة للبدو الرحل، وقد حصل هؤلاء البدو على الجمل قبل ١٠٠٠ عام قبل الميلاد وأخذوا يجهزون الصحراء الصحيرية القاحلة من مكان إلى مكان. يحيا عن الكلاطعنام الهزيلة. أما الآن فقد أصبحت أيام البداوة معدودة، وأصبح البدو ساكنو الخيام القليلة فضيلة في المملكة حيث أن أقل من ٢٪ من السكان. ومع ذلك فقد ترك البدو علامته على بشى عومته الذين يستقون المدن كما يتجلى ذلك في معابير الشرف المتشعبة، وفي أحسنه العميق بلقين، وفي مزاجه في الأكل، وفي ملايسه ومفرداته النوبية.

وتشرف على النظم والقانون هذافوة بوليس تسمى - شرطة البادية - وهي الدم قوة عسكرية في الأردن ولا تزال تجند في صفوفه البدو المحليين من أمثال الكابتين عوز غازي امر المركز هـ ٥٠٠ وعبارة عوز محطه مزدهرة لسرايات النخل في قلب الصحراء البازلتية السوداء على الطريق الرئيسي بين عمان وبغداد.

قال لي الكابتين غازي: إن الصحراء بالنسبة لنا ليست مخيفه أو غامضة، إنها وطننا، ونحن نعرف كل ثل فيها وكل شبر، ونحن علامتها وسكانها.

وأضاف الكابتين غازي: أننا لا نزال نرسل داوريانا من راكبي الجمال، أنها الوسيلة الوحيدة لتغطية بعض أجزاء هذه المنطقة الشاسعة الملتية بالصحراء الخائفة التي تمتد من هنا حتى الحدود السورية، وهذه الداوريات تستطيع أن تغلفهم المهربين الذين يجتازون الحدود حافلين بالخطور وأجهزة التليفزيون - والسيجار، فالجمال أفضل من يتعامل معهم لأنه لا يثير الغبار ولا يصدر صوت محرك كما تفعل السيارات.

ولكن شرطة البادية مزودة أيضا بسيارات - لاند روفر - وشاحنتات خفيفة من طراز... دوج... وقال لي الكابتين غازي أن أجدنا مثل تلك التي تقوم بها أربسة قوة بوليس أخرى... نبض عن جواز سفر ضائع... نذرك ركب سيارة تمطلت بهم في الصحراء... نحل الآن جهاز راويز إرسال واستقبال، وأخذنا دورة تدريبية على

الانقاط بصمات الأصابع، وتستطيع أن تستدعي الشرطة النسائية عند الحاجة إليها، ولدينا معمل جنائي متنقل، بل وحتى طائرات هليكوبتر حربية. وفرت أن أبحث عن سكني الجديد - سام فاخذت سيارة من نقطة - هـ ٥٠ - فطعت في الصحراء جنوبا إلى «قاع الشجرة» وقد اسميت كذلك بسبب شجرة فسقى وحيدة كثيرة الفروع تقوم إلى جانب بركة ضحلة من الطين تخلفت عن الأمطار النادرة، وتندلى من فروع هذه الشجرة فصصات صغيرة من الفمض عليها هناك على سبيل التبرك البدو الرحل الذين يدرسون بالمكان، ولعلنا مثلهم فطعت لخاصة من مندلى وأضفتها لحسابي الخاص.

وعلى ضفة صخرية صغيرة خلف البركة الضحلة تقوم خيمة خلف سرجان، وخلعت نعلني وأنا أدلف إلى الخيمة حيث استقبلني خلف وهو رجل نحيل اسمير البشرة يرتدي جلكت بدلة فوق فطيل طويل رمعي اللون ويضع على رأسه كوفية حمراء، وأضاف خلف يضع حفتان من روث الجمل الجلف إلى الخيل وأراح يحره فوقها المروحة إلى أن تحولت إلى جمر مشعل وسرعان ما بدأت الراحه بدور القوة الخفية لئلا المكان.

كانت تقضي الأيام من حولي الخلد سجادا مزودة، وثقة سارة في القبطي السميكة لفصل بيننا وبين المكان الخشن للبهائم داخل الخيمة، وصندوق خشبي بداي الصنع عليه اكواب ومصباح كبروسين. وخلال فحة في الخيمة كان في استطاعتي أن أرى سطح خلف ويضم مائة جمل أو أكثر مشغولة بأكل الكلا على خط الأفق الجنوبي.

وقال لي خلف: «أنا وبني الأصغر نرعى هذه الجمال الآن. لقد رحل معظم رجال الشجرة، إلى حال مخدم في الجيش وأخ يسوق سيارة...»

إن مثل هذه الأعمال خارج الحدود أصبحت المصدر الرئيسي لدخل البدو الآن... ولقب خلف القوة وأضاف قليلا من حب الهيل قبل أن يصيها في لثة الخلد الطويل ثم ثولني لدحي قلنا: باسم الله... إن معظم بدو الأردن الذين يقدر عدد منهم بنحو ٢٥٠ ألفا قد طووا خيلهم الآن، سواء نتيجة مواسم القحط القاسية التي حدثت في السبعينات أو استجابة للودع ببيعة أسهل طيفا لإبراج السكان الحكومى. وقد زرت قرية لاسكان البدو بالقرب من قلعة الشرطة الصحراوية في دير الكهف، وهناك اصطحنى الشيخ قبل سرجان في جولة داخل القرية الصغيرة

الجديدة التي تضم ٨٠ مزلًا صغيرا كل منها مقام على مساحة فدان، وكثير من هذه المنازل تحيطها حديقة مزروعة حديثا بالكرام وأشجار الزيتون، ويمكنك أن ترى بعض مظاهر التحول واضحة من حولك، فهذا مثلا جمل مربوط خلف أحد المنازل وسيارة - ب - أب - تتنقل أمام الباب الثاني، أما بيت الشيخ فمقل سرجان مزود بالعطلة الشمسية، ويرتفع فوق البيت هوائى طويل متصل يشبكة من صفائح الخلايا الشمسية لتزويد المنزل بالطاقة وتشغيل أجهزته التي منها آلة تليفون تعمل بالضغط على الأزرار.

وقال لي الشيخ قبل مؤكدا: هذا في الصحراء كل شيء يقاس بالماء، وكنا تجلبه أولا بسيارات الصهاريج مقابل ١٠٠ دنانير (٣٠ دولارا) للحمل الواحد، ولذا لم يكن هناك ما نكتفينا من الماء، فتمت الدعوة الحيوانية ولكن منذ ثلاث سنوات ربطتنا الحكومة بخط لتأليب المياه إلى يمتد من واحة الأزرق إلى إربد، والآن لدينا ميكيفينا لزراعة بعض المحاصيل الصغيرة.

استغلال الثروة المعدنية

وفي الوقت الذي يعتنى الأردن بمزارعه الحديثة لإبني جهدا من استغلال ثروته المعدنية التي تبعث صناعيتها النشاط في أوصال مناطق قحوة الجرب، فالقوسط يستخرج من مناجم الأرب في الصحراء والبوتاس يستخلص من مستودعات المياه الملحقة ذات البلورات اللامعة والتي تجلب من البحر الميت، وينتج الأردن أكثر من أربعة ملايين طن من هالين المادتين مما يجعل صناعة الأسمدة الكيماوية أكبر صناعة في الأردن.

وقد زرت شركة البوتاس العربية التي تدير مصنع استخراج الملح على الحافة الجنوبية لنجر الحيت، وهذا المشروع راسمه ٤٦٥ مليون دولار بالاستثمار المشترك بين المملكة العربية السعودية والكويت والعراق وليبيا والأردن. وبعد ثقل الغذاء في «مدينة» الشركة - وهي واحة بالقرب من غور الصافي تكتل ٢٥ مليون دولار ومزودة بالحوائث وملاب التمس وحمام سباحة - ركبت السيارة مع مروان خوري مدير المبيعات الذي اصطحنى إلى البحر الميت وهو يقع على عمق ١٣٠٠ قدم تحت سطح البحر، وهناك تقوم محطة لنضح تحق المياه البلورية الصافية، التي تليخ درجة ملوحتها سبعة أضعاف

البحارة يصطيدان السمك بواسطة السفن ، فلما شاهدانا سارعوا بدمج حبلهما واختفيا وراء حاجز السفينة . فلبتسم الكلبتين مسلم وقال : ها .. انه لا يوجد قنوت يجرم الصيد هنا .. ولكنهم يحذرون الدواب البحرية على أي حال ، وخلال هذا الأسبوع وقعتا غرامات على ثلاث سفن لتلويثها مياه الميناء بالفضائيات وقيمة الغرامة الواحدة ١٤٠٠ دينار - سار (٤٠٠٠ دولار) .

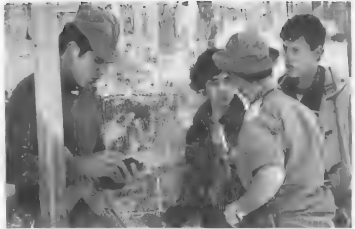
وعندنا ادرناجا يزاء سلسلة من العوامات الحمراء والبيضاء تمثل خط وقف إطلاق النار بين الأردن واسرائيل في البحر وخلف هذا الخط مكان ضباط الزورق الحربي الاسرائيلي يرمقونا عبر نظاراتهم الكبيرة . وبالرغم من ان الحدود - مع اسرائيل مغلقة وعليها حراسة ثقيلة من الجلبينين إلا ان الحكومة الأردنية لاتزال تحتفظ بملاقات حيوية مع عرب الضفة الغربية وقد قابلت حسن ابراهيم وزير شؤون الأراضي المحتلة في مكتبه الذي يضح بالحرارة في عمان ، وكان يحدثنى وهو مكتب على العمل بين لكوا من الوثائق .

قال لي الوزير الأردني : اننا يجب ان نعمل كل شيء لكل الناس الذين يعيشون على الجانب الآخر من النهر ويبلغ عددهم ٨٠٠ ألف مواطن أردني ، ونوجد جوازات سفرهم ، نعطهم قروضا للاسكان ، ندفع مزايا للكثيرين من موظفي البلديات ، نحاول تقديم كل ما يمكن من الخدمات الصحية والزراعية ، نضمد شهادنا المدارس الثانوية .. وكل عملية من ذلك متعبة للغاية لعدم وجود اتصال بريدي او تليفوني مع الجانب الآخر ، فكل شيء يجب ان ينقل مع رسول مخصوص في حين نقول اسرائيل ان الضفة الغربية تخصها وتعمل على تغيير وجه الأرض حتى ننتزعها من أصحابها .

وأضاف قائلا : ولكن هناك شيئا لن يستعجبوا تغييره .. روح شعبنا .

الضفة الغربية

لقد لحمت بين سكان الضفة الغربية باستمرار تصميما على الاحتفاظ بشخصيتهم الفلسطينية ، وهو تصميم يؤججه اليوم الغضب واليأس . انك هنا لا ترى ابتسامات على الوجوه ولا تجد سهولة في الحصول على الأشياء كما هو الحال في عمان المتفتحة بالرخاء . وإذا كان المستقبل يوسع بالقسوة للأردن فهو



هذه يهمل جنود الاحتلال الصهيوني سكان الأرض المحتلة

كان محدثي هذا هو مزاحم محبين كبير مهندس لجنة تخطيط مدينة العقبة ، وكنا نتناول عشاءا من الأسماك الحمراء الطازجة في مطعم مزاحم في المركز التجاري الجديد للمدينة .

وأضاف محدثي قائلا : وعند ذلك الحين نمت مدينة العقبة ستة أضعاف وصارت تضم نحو ٥٠ ألف نسمة .

وان المخطط عمر الخليج الهائلة الذي يقرره ضباط القمار كان في اقلني ان شاهد لنوار ايلات الميناء الاسرائيلي الذي لا يبعد أكثر من خمسة أميال وكذلك أنوار السفن التي تتلألا بعيدا في البحر . وقال مزاحم : أحيانا تتجمع لدينا مائة سفينة في انتظار التفريغ أو الشحن ، ولكن امكانات الميناء الآن لا تتجاوز ٣٠ أو ٣٥ سفينة في المتوسط ، وسوف يبدأ العمل قورا في إنشاء امكانات للشحن والتفريغ الا اني تتكلف ٥٠ مليون دولار .

وأضاف : ان حوالي ٣٠٠٠ سيارة نقل تخرج يوميا من الميناء لتقطع الصحراء شمالا في عمان ، وحوالي ٧٠٪ من هذه الحمولات تذهب الى بغداد فقد أدت الحرب بين العراق وايران الى اغلاق موانئه العراق على الخليج العربي مما ضاعف من عبء العمل في ميناء العقبة .

وفي صباح اليوم التالي قمت بوجولة بحرية في الميناء على ظهر - لنش - صناعة امريكية يبلغ طوله ٣١ قدما ويؤوده حمد مسلم . فعرضنا أمام ضابطه البحر الذي تقوم فيه البلاجات والفتاوى ثم اتجهنا جنوبا لنمر بين السفن العملاقة الراسية في عرض البحر ، وكان منها سفينة نقل سوفيتية شاهدنا على مؤخرتها الذين من

ملوحة مياه المحيط - الى بركة التبخير الأولى .

وشرح لي مروان العملية قائلا : اننا نكلف المحلول في أربع مراحل ، هذه هي المرحلة الأولى التي نشاهدنا الآن وهي عبارة عن شبكة من الاحواض تغطي مساحة ٣٧ ميلا مربعا من ارض الصحراء . وأشعة الشمس تقوم بكل العمل في هذه المرحلة وخاصة في فصل الصيف حيث تقترب درجة الحرارة من ١٢٠ درجة فهرنهايت فلدينا هنا شمس قوية ..

وبعد ان تكلف المياه وتتحول الى ما يشبه اللجج او الجليد نأخذ الى محطة التكرير التي تستخرج منها املاح اليوتاس الخام وهي على درجة عالية من النقاوة وتحمل هذه الاملاح على سيارات نقل صنعت خصيصا حمولة ٥٠ طنا تاخذها جنوبا عبر الصحراء الى ميناء العقبة .

في ميناء العقبة

وحتى وقت قريب كان ميناء العقبة - وهو الميناء البحري الوحيد في الأردن - مجرد قرية صيدلن تقوم تحت ظلال التخليل بالقرب من القلعة الصغيرة التي انشأها يوما لورانس العرب من يد الاتراك بعد تقدم سريع عبر الصحراء . وهي محصورة بين اسرائيل وحدود السعودية حيث يبلغ طول الساحل الأردني بفلكاد خمسة أميال . قال لي محدثي : في عام ١٩٦٥ استطاعت الحكومة الأردنية ان تعقد اتفاقا مع السعودية حصلت بمقتضاه على ١٢ ميلا أخرى على شاطئ البحر ..



تعمير المسجد، على المنحدر الجنوبي من جبل الزيتون

ثبثت الانتشاء بعضها بيدو كمجدر مركز مراكبية
عسكري صغير ، وبعضها الآخر مثل «راموت»
و «نيف ياكوف» مخططة بحيث تتسع لآلاف
السكان .

وفيما وراء أريحا توقفنا في قرية عربية
صغيرة تسمى «العوجة» حيث شاهدنا
الرجال يقطعون اشجار البرتقال الجافة
ويحولونها الى اخشاب للوقود .

وشرح لي كمال الامر قليلا : ان مذبذمة
«بيثيف» الاسرائيلية القريبة من هنا قد حورت
أبناء عميلة وهي الآن تسيطر على كل المياه
الجوفية في هذه المنطقة مما يؤدي الى موت
الاشجار فلا تصلح إلا لخشب الوقود . والهرب
هنا لا يمكنهم حفر الابار لري اراضيهم بسبب
التعليمات والنقلات الكبيرة .

وأضاف : ان نصف اراضي الضفة الغربية
تقريبا تحت سيطرة الاسرائيليين المباشرة
بإرغام من ان عدد المستوطنين الاسرائيليين
٢٥ ألف اي اقل من ٤٪ من السكان .

وفي هذا المكان أيضا تقوم جامعة بيرزيت
التي يعمل بها كمال ، وهي احدى أربع جامعات
عربية في الضفة الغربية المحتلة ، وبؤرة
للوطنية الفلسطينية ، وهي تتكون اسما من
المثل الضخم لأسرة ناصر المسيحية التي
انشأت الجامعة وضعت فيها بعد عدة

وفاة شمال رام الله وعلما ان الفلسطينيين
اجتزاه وبنوا مصنع للسيارة خلال هضبة من
الحجر الجيري ذات شرفات متعاقبة تنمو فيها
اشجار الزيتون وتنتشرها الآن اثمار الزعران
البري ذات الرائحة النفاذة ، وهي أولى ازاهير
الشتاء . وكلمنا صعدنا الى أعلى زراد السطوح
برودة وتخلل اشجار الزيتون مكانها
لشجيرات القيق ، ومررنا بقرية كلر ملك
وخربة ابو فلاح حيث تقوم بيوت ذات اسقف
مدببة ، وشاهدنا الرجال يحملون الزيتون الى
المعاصر المحلية الصغيرة ، وشعنا رائحة
الحزن المخبوز في الافران التي يتعالى منها
الدخان امام البيوت . وبالقرب من تل العشور
قادتنا طرفت الغولان على الصخر الى المحجر
القريب حيث راينا رجال المحاجر وهم
يقطعون الاحجار وسط سحبيات من التراب
الابيض .

واخذتنا قسما من الراحة في «أريحا» حيث
جلسنا بين اشجار النخيل والموز . وشرينا
قهوة ، وقلنا فواكه المنطقة البرتقال والمango
والأفوكاتو . اما اسوار أريحا التي اقتحمها
يوما يوشع وجيوشه النافذة في الابواب فلم
يبق منها شيء .

ومضينا قدما ، وأشار كمال الى المستوطنات
الاسرائيلية ، انها تبلغ حوالي ١٥٠ مستوطنة

على العكس من ذلك يضيّق بالنسبة لعرب
الضفة الغربية الذين تنزع الأرض من
تحتهم فدائنا بعد فدان .

والسياسة هي الموضوع المسيطر على
الحديث ومناقشات سكان الضفة الغربية ،
حتى بين الاطفال ، والحياة تتركز هذا كما
كانت منذ قرون حول الأسرة والعشيرة ،
وهم يتسكنون بعدد بالأرض التي فلحها
ابائهم .

ومن أكثر الناس معرفة بهذه الأرض
وحيا لها كمال عبد الفتاح رئيس قسم
دراسات الشرق الأوسط بجامعة بيرزيت
شمال غربي القدس ، وهو يقوم في هذه
الجامعة بتدريس جغرافية فلسطين كما
يقوم باستمرار بدراست ميدانية في الريف
الفلسطيني . وقد اصطحبني في يوم
اجازته لي جولة في الطرق الخلفية للضفة
الغربية .

وقال لي كمال ونحن نخرج في الحجر من
المدينة المقدسة في اتجاه طريق نابلس : ان
القدس هي مفرق طرق فلسطين ، وللمسلمين
مفرق طرق العالم القديم فقد ظلت لمدة
خمس ألاف عام المحور الرئيسي بين مصر
ودمشق .



مجموعة من الفلسطينيين في مخيم دهب، للاجئين في جنين، فلسطين

بيوت أخرى مجاورة بحوطها سور حجري .
وقد قام الجنود الإسرائيليون بدعوى
مقاومة النشاط الإرهابي بالبلد الدراسة في
الجامعة ثلاث مرات خلال عام واحد . وقال
اليوت اغازاريان مساعد رئيس جامعة
بيريزيت : لقد ضربوا الطلاب وحطموا الفصول
اننا تحت ضغط هائل ، ولكننا بالرغم من
المضايقات نقوم ببناء حرم جامعي جديد
بالقرب من هنا ، وتبلغ نسبة الطالبات لدينا
٤٠٪ من عدد الطلبة المسجلين بالجامعة
والذي يصل الى ٢٤٠٠ طالب بعضهم في
مدارس الخريجين .

وفي بيرزيت يطلقون اسم « مدارس
الخريجين » على السجون الإسرائيلية .
وقد طفت خلال القليل بيت لحم بسيارة
برافنتي فيها خبير زراعي أن هذا الخبير

وزعمه يقدمون لاهالي الارضات الفنية
الخاصة بالرعى وانشاء الطرق وبناء
الصهاريج وعمل تعريشات العنب كمساعدة
للمزارع الصغير . وفي مكان ليس بالبعيد عن
مسقط رأس المسيح انحرافا عن الطريق
الرئيسي الى حيث زوّنا اخوان الحمارة
الاربعة وهم يقومون تحت اشراف المرشد
بالقاعة الصهاريج واعداد الأرض للزراعة ،
وتساعدي العمل نساء العائلات حيث يدعان
الموتة الطرية الى السطح . وقال لي أحد هؤلاء
الأخوة جابر الحمارة أن هذا المسح ظو
سنوات لا يصلح لغيري الاغانم . اما الآن
فلنأمن نامل أن نزرع هذا العنب والزيتون
واللوز .

وأصاح الأرض على هذا النحو لا يعني
بالقناعة للحامرة وانتم ربحا أكثر فحسب
وانما هو أيضا ضمانة أكبر . لأن الأرض التي
يوجد فيها نشاطا لعمل من الصعب تصادرتها .
وقد اغلقت اسرائيل حتى الآن أربع مناطق
رعي من القليل بيت لحم بدعوى « الاستخدام
العسكري المفرط » .

مع بسمام الشككة

في اليوم التالي بينما كنت القطع شوارع
نايلس بسيارة « فورد » استأجرتها
خصيصا في طريقى الى بيت بسمام الشككة
الى التلاميذ العرب الذين على سيارتى
فلما منهم اننى عدو لأن السيارة تحمل
لوحة ارقام صفراء في حين أن السيارات
العربية تحمل لوحة زرقاء .

ومدينة نايلس هي أكبر مدن الضفة
الغربية المحتلة وسكانها حوالي ١٠٠ ألف
نسمة وتقع بالقرب من القدس . وهي مركز
مقاومة عنيدة ، وقد ترك الاحتلال

الشككة الفلسطينيين بها بأنهم « خونة
ومتعاونون مع الاحتلال » .

وفي طريق عودتى من الخليل مررت
بالمسجد الرمادي المقام فوق قبر ابي
الانبياء ابراهيم . وهذا الموقع المقدس من
بؤر المواجهة المتكررة بين الجانبين يرمز
الى الصراع من اجل التعيش وسط المراتة
لأن جزءا منه يستخدم كمسجد يهودي .

إذا ولقت فوق جبل الى الشمال الغربى
من عمان يمكنك أن ترى بقولراما جميلة
للضفة الغربية بقلتها الصغراء ، ومدنها
البنياء ، ووديانها الخضراء . وإذا كان
اليوم صافيا يستطيع بصرك أن يمتد عبر
البحر الميت ليشمل كل وادى الأردن حتى
الجليل الأدنى .

وفي طريق عودتى الى عمان قال لي
صديق أردني براغنتي فى السيارة : ليس
هناك ما يدعو للدهشة في أن الله أرسل
الكثيرين من انبيائه الى هذه الأرض
المقدسة .. فلا يوجد مكان على الأرض
يحتاجهم أكثر مما يحتاجهم هذا المكان .

ترجمة : محمد العزب موسى
(عن مجلة نالسيونال جيوغرافيك
عدد فبراير ١٩٨٤)

الإسرائيلي اثره على نايلس وسكانها
وخاصة على مخدتها بسمام الشككة . فقد
أمرت السلطات الإسرائيلية بنفي عمدة
الضفة الغربية لرفضهم التعاون مع
الاحتلال ولكن الشككة رفض أن يرحل ،
وفي عام ١٩٨٠ انفجرت في سيارة الشككة
قنبلة زعها اراهابيون اسراييليون فبثرت
سلبية الاثنيتين . وقد التفت به الى منزله
حيث يقبع تحت الاعتقال المنزلى .

قال لي بسمام الشككة : ان السلطات
طردتني من مكنتي بدعوى اننى عميل لمنظمة
التحرير الفلسطينية ولما لم يقل أى عربى
منصب العمودية عنيوا الميدي شلومو
كوهين ليدبر هذه المدينة العربية ثم
استبدلوا به ضابطا متقاعدا في الجيش
الإسرائيلي . ولكننى لا أزال العمدية
الشرعى للمدينة .

وبعض العرب مضطرون للتعاون مع
الخطط الإسرائيلية ، ففلاحون وسكان
القرى عليهم أن يذهبوا الى مكتب روابط
الفرى التي قامت اسرائيل من اجل
الحصول . مثلا ، على مد خط كهربائى ، او
تصريح بالبناء ، او إذن بالمسافر . ولكن
روابط القرى تلقى احتقارا عريضا ، ووصف

غداً في معامل الأطباء :

تحليل الدمع بعد تحليل الدم

● لاخوف على الذين يعرفون الدموع . أما الذين لايبكون فهم مهذون بقرحة في المعدة !!

بقلم : د. نبيل سليم



إنشاء معالجة الدموع كيميائياً للتحذير على خواصها



هكذا يعكف العلماء على تحليل الدموع داخل معاملهم

الدموع الصحية . وهي دموع إجبارية وثابتة في نوعيتها وكميتها . كما أنها تخرج بسرعة عن طريق الأنف .. وليس هناك أدنى خوف من هذه الدموع التي تذرلها العين بغزارة .. وإنما الخوف .. كل الخوف .. من العين .. الجافة . وهي تلك التي لا تذرل الدمع أو تلك التي دربت على عدم البكاء . وتختلف من الوقوع فريسة له .. وعوضاً عن ذلك تقع فيما هو أسوأ وهو الإصابة بقرحة معدية

ولهذا السبب نجد ان نسبة الرجال الذين يصابون بهذا المرض ، يل وبالعديد من الأمراض ، يلقى نسبة النساء اللاتي يصبن به .. ومن هنا يجيء التساؤل عما

ومن المؤكد ان الدموع لم تعد توزع كما يجب منذ ان أصيب الإنسان بحالة مرضية سميت « مرض التمساح » .. وهو البكاء بغزارة كلما جرى المضغ ؛ كذلك يعود السبب أيضاً الى العادات المتبعة لدى معظم شعوب العالم حيث يعتبر بكاء الرجل ضعفاً ، وبكاء المرأة واجباً . وأصبح ذرف دموعها موهبة تتمتع بها كلما اقتضى الحال ذلك !

البكاء علاج مفيد

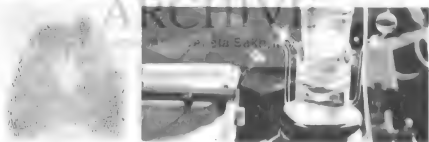
ونحن نجد في الطبيعة البشرية كل أنواع البكاء الذي تسببه الدموع ، فهناك

بداية .. ماذا عن الدموع ؟
إن الإنسان العادي يفرز ، بمعدل ثابت حوالي نصف لتر من الدموع في العام ، أي بمقدار ١,٥ سم مكعب في اليوم .. إن نقطة من الدموع تنسك من العين يومياً ، وبطريقة آلية ، ضرورية جداً لتطهيرها و - - تشحيم - العين .. وإن اختلاج الجفون الذي يحدث ما بين عشيرتين إلى خمس عشرة مرة في الدقيقة ، يعمل على توزيع الدمعة بالتساوي على قرنية عين الإنسان الطبيعي !!

ولكن من هو الإنسان الطبيعي ؟
هو الذي يبكي حينما يشعر بذلك ولا يحبس دموعه !



الإنفاق البصرية عند النساء : الصورة : من تصوير : هادي بركات - دكتور في الطب النفسي - دمشق



محلول دافن لتحليل مركبات الدمعة : تدل نقطة مكثرة للدمعة كما تبدو وتحت الميكروسكوب العادي

الى الملوحة ، ولكن اذا ما كثرت الاملاح في الجسم نجد ان نسبة الملوحة في الدموع ترتفع ايضا ، وقد لوحظ ان الهرمونات الجنسية لها دور في نوعية الدموع ، وكذلك تتوقف هذه النوعية على السديم ، وهل هو نفسي او انعكاسي .. ومن الشائع اليوم ان نطلب نحن الاطباء من مرضانا اجراء التحاليل العديدة على : الدم والبول ومختلف السوائل الفسيولوجية ، ونحن الى حد بعيد اننا سوف نطلب منهم قريب ايضا تحليل دموعهم ، وما دام ان هناك ثمة انواعا مختلفة من الدموع ، فلماذا لا يستفاد منها في تشخيص الامراض ؟

من المعروف حاليا ، بالاضافة الى الغدد الدهنية ، عشرات من الغدد الأخرى ، بما في ذلك الغدد الجنسية وهي ترتبط ايضا بفراغ الدموع ! إن إفراز الدموع - هو في الواقع - عملية معقدة ، فعنلا عند تفسير البصل او تقطيعه او خرقه ، وفي حالات الحزن او الضحك او الضيق ، او إذا دخل العين جسم غريب كالتراب ، في كل هذه الحالات وغيرها ، يختلف تركيب الدموع من حالة الى اخرى . والمعروف ان الرضيع لا يذرف دموعا قبل اربعة اشهر من مولده .. كما ان الحصاب مأسكر يذرف دموعا مسكرا ! وللمعلوماتك فالدموع مائلة بدرجة معينة

إذا كانت هناك علاقة بين عدم ذرف الدموع والاصابة بالمرض ؟ . ويجيب على هذا التساؤل العالم الامريكي الدكتور - وليم فراي - الذي يعمل في المركز الطبي بولاية ميسوسوتا قائلا : " بدون شك !! فالدموع تعمل على اخراج المواد السامة التي تولدها بعض حالات الانفعال ، لذا فان حبس الدموع يعرض الانسنان للاصابة بالتهنسم العظمى ! " . ومنذ زمن بعيد عكف العلماء على دراسة الدموع ، وكان العالم المشهور - جاليلان - اول من وصف الغدد الدهنية Lacrimal Glands ، ولقد أصبح

إن دموعك تحتوي على صوديوم ، وبوتاسيوم ، وإنزيمات وإحماض امينية ، وزيوت ، ومواد مخاطية مختلفة ، ونسب مكونات هذا الخليط في الدموع تختلف إلى مالا نهاية !!

والدموع التي تفرز إثر حزن تحتوي على بروتين بكمية أكبر منها في الدموع التي يحدتها - تفسير - البصل .. كما أن بعضها أخرى تجرى في هذا المجال وتتركز على أحداث الدموع لدواعي غير الانفعالية والفسيولوجية وحسبها .. وبفضل التقدم المذهل الذي تحقّق بتحليل الكيمياء الدقيقة يعتمد الدكتور - وليد فرأي - وضع قائمة كاملة بمختلف تحليلات الدموع ، وبفضلها سيتمكن الطبيب من قراءة ما تحتويه الدموع كما لو كان ينظر في « كرة البلسور » فيرى فيها ما يشكو منه المريض وهل هو مرض نفسي أو عضوي ؟

ولاشك أن قيمة هذا البحث بالغة الأهمية من حيث ما قد يؤدي إليه من نتائج هامة في مجال الوقاية قبل التشخيص والعلاج .

ومن ناحية أخرى فقد ثبت أن الدموع لها تأثير مباشر على جحوظ العين ، حيث أن التهاب الغدة الدمعية يكون أحد الأسباب الرئيسية لجحوظ العين ، إذ أن هذا الالتهاب ينتقل سريعاً إلى العضلات والنسيج الدهني ، ويؤدّي إلى مضاعفات الأنسجة ، وهو إن كان في معظم الأحيان يصيب كبار السن إلا أن إصابات الأطفال به أيضاً ممكنة !

أسباب الإصابة

ولكن ما هو الجحوظ ؟ الجحوظ هو بروز مقلة العين خارج - الجحاج - وهو عبارة عن تجويف مخروطي قاعدته إلى الامام وقمته إلى الخلف وجدرانه مكونة من سطح من العظم تغلظها فُحلات وشقوق تسمح للأعصاب والأوعية الدموية التي تغذي العين بالمرور خلالها . ويحتوي الجحاج بالأغلفة التي العين على الكثير من الأوعية الدموية والأعصاب والعضلات والأنسجة الدهنية التي تحيط بالعين . ويتناسب نمو تجويف - الجحاج - مع نمو كرة العين ويتوقف بلوغ العين حجمها النهائي ، ومن ناحية أخرى نجد أنه إذا ازديت العين من - الجحاج - خلال سنوات الطفولة تتوقف الزيادة في حجم جحاج هذه العين ، ويصير أصغر حجماً من جحاج الذئبية الأخرى مما يؤدي إلى عدم تناسب شكل

الوجه . وكنتيجة لهذا الخُنايب في نمو حجم كرة العين وحجم تجويف الجحاج تظل العين محفظة بوضعها داخل الجحاج بحيث أن القرنية لا تبرز خارج الخط الذي يصل حواف الجحاج العلوية والسفلية وتبرز خارج الخط الذي يصل الحافة الداخلية بالخارجية بمقدار لا يزيد عن ١٦ مم . وأما في حالة الجحوظ فلأن القرنية تكون موجودة خارج هذه الحدود .

والعوامل الأساسية التي تؤدي إلى الجحوظ إما أن تكون نتيجة لصغر حجم تجويف الجحاج أو نتيجة لزيادة في حجم احسد الأنسجة الموجودة بداخل هذا التجويف أو في جدرانه العظمية . وترجع هذه العوامل إلى أسباب خلقية أو التهابات - أورام - إصابات أو اختلال في وظائف الغدة الدرقية أو وظائف التمثيل الغذائي في الجسم .

وتنتقل هذه الأسباب عن طريق الجينات (الكروموزومات) الوراثية وتؤدي إلى أن يكون حجم الجحاج أصغر من الحجم الطبيعي ، أو عدم تكون مصاحبة وتغير في شكل القرنية والغلم أو تغيرها من الدويوب الخلقية في منطقة القرنية أو في باقي الجسم . في هذه الحالات يظهر الجحوظ منذ الطفولة المبكرة وعادةً يكون في كلا العينين .

وهناك بعض العيوب الخلقية التي تؤدي إلى التضيق فيلتر بين الشرايين والأوردة التي تغذي العين ، وهذا يجعل الدم الشرياني - ذا الضغط العالي - يدفع ليعمل الأوردة ويؤدي من حجمها عدة مرات .

الآثار - آليات

إذا حدث التهاب في أي نسيج من أنسجة الجسم يحدث رد فعل مضاد لهذا الالتهاب ويأخذ صورة تمدد الأوعية الدموية التي تغذي هذا النسيج وزيادة الضغط من خلال جدران هذه الأوعية مما يسمح لخلايا الدم البيضاء بالتجمع بكمية في مكان هذا التهاب للوقاية والقضاء عليه . وكنتيجة لهذه العوامل نجد أن حجم داخل النسيج يزيد عدة مرات عند إصابته بالالتهاب .. كما أن جميع الأنسجة الموجودة داخل تجويف الجحاج - من عضلات ودهن وأوعية دموية - ولكل التي تشكل جدرانه - من عظام وغضاريف - معرضة للإصابة بالالتهابات التي تؤدي لزيادة حجمها . ويتألف تدفق العين إلى الأمام مسببة جحوظها ، وهناك بعض

الديدان الطفيلية التي يمكنها أن تسبب ثقل داخل النسجة الجحاج فيؤدي رد فعل الجسم التي تكون كتلة من الخلايا حول هذه الديدان ، أو تقوم هذه الطفيليات بتكوين كيس يحوي على يرقاتها ويأخذ هذا الكيس في النمو داخل تجويف الجحاج مؤدياً إلى جحوظ العين .

الأورام

تصاب أنسجة الجحاج بمختلف الأورام من خبيثة وجيدة ، كما يمكن للأورام التي تنمو في المناطق المحيطة بالجحاج أن تغزو من خلال الفحلات الموجودة في جدرانه أو بعد تدمير هذه الجدران والإعتماد المباشر داخل الجحاج . والأورام التي يمكنها أن تصل إلى الجحاج بالطريق المباشر هي تلك التي تنشأ في منطقة الحلق والجيوب الأنفية ، أما الأورام الخبيثة التي تنمو في المناطق البعيدة من الجسم فتعقب بعض الخلايا السرطانية عن طريق الدم وتنتشر في مختلف أنحاء الجسم بما فيها الجحاج . وقد يكون منشأ هذه الخلايا السرطانية هو ورم خبيث في أحد الأعضاء مثل الثدي أو الرئة حيث يمكن تشخيص المرض بالكشف الكلينيكي أو بالاشعة ، وقد يكون منشأها من نخاع العظام حيث تكون خلايا الدم . ويمكن تشخيص هذه الحالات بفحص الدم أو أخذ عينات من نخاع العظام للفحص .

الإصابات

يمكن للبطحلات التي تصيب الرأس أن تؤدي إلى نزيف داخل الجحاج أو كسر عظام الجحاج وصغر حجم تجويفه أو تمدد في جدران الأوعية الدموية أو حدوث فتوات اتصال مباشر بين الشرايين والأوردة وكذا من أسباب الجحوظ ، أما في حالات الإصابة بالأجسام الغريبة نجد أن الأنسجة تحاول التخلص من هذا الجسم الغريب عن طريق إخطه بعدد كبير من الخلايا المدمرة مكونة كتلة من النسيج الخلوي التي تؤدي إلى جحوظ العين . وهناك أسباب أخرى منها أمراض العظام المصحوبة بزيادة في سمك جدران الجحاج ، وأورام الأنسجة التي تؤدي إلى تجمع كمية كبيرة من السوائل داخل هذه الأنسجة واختلال التمثيل الغذائي للدون في الجسم مما يؤدي إلى تجمع هذه الدهون داخل خلايا الأنسجة التي يزيد حجمها .

أنواع الجحوظ

يقسم الجحوظ إلى السام والكليديكية كالآتي :

- ١ - جحوظ حاد .. ينشأ كنتيجة لأسباب سريعة التأثير مثل الالتهايات - التزيت - الأودوما - الكسور .
- ٢ - جحوظ بطيء .. ويتسبب عن أسباب بطيئة النمو مثل الأورام والأكياس .

٣ - جحوظ متكرر : والسبب في هذا النوع من الجحوظ هو وجود تمددات في الأوردة وهذه التمددات لا تكتفى بالدم وتسبب الجحوظ إلا بعد القيام ببعض الحركات الخاصة مثل خفض الرأس أسفل مستوى الجسم أو ثني الرقبة ، بينما يحدث الجحوظ في الأوضاع العادية .

٤ - جحوظ نابضة : يعنى هذا أن العين تتحرك إلى الأمام والخلف في ثريد مصائل الحريات القلبية أو نبضات المخ ، ويلاحظ هذا التردد في حالات الجحوظ الناشئة عن تمددات الشرايين أو وجود اتصالات بين الشرايين والأوردة حيث يتغير حجم هذه التمددات مع نبض القلب فيزيد الحجم مع انقباض البطن ويقل مع ارتخائه وينعكس تغير حجم هذه التمددات على الجحوظ الذي يصبح نابضا . وفي حالة وجود امتداد كيس من أغشية قلب الجحوظ فإن الجحوظ في هذه الحالة يكون نبضه متعابلا لنبض السائل النخاعي الذي يملأ هذا الكيس .

٥ - الجحوظ المنكسر : في بعض أنواع الجحوظ يمكن على العين أن تعود إلى وضعها داخل الحجاج وذلك في حالة ما إذا كان سبب الجحوظ كيسا في الغشيه المخ أو تمدد في الأوعية الدموية . أما إذا كان السبب هو ورم أو التهابات خلف العين فلا يمكن للجحوظ أن يكون منكسرا .

أهم الاضطراب

والاضطراب الناشئ عن الجحوظ تنطرح في :
١ - يقوم الجن أثناء حركة فتح وغلق الجفون بتوزيع السائل الدمعي في صورة طبقة رقيقة من السائل على سطح القرنية لترطيبها . أما في حالة النوم فإن القرنية تحفظ رطبة خلف الجفون المحلقة التي

تمنع تبخر السائل الدمعي المغطى للعين ، وفي حالة توقف حركة الجن أو في حالة ما إذا كانت هذه الحركة غير كافية لكي تنتشر طبقة الدموع على جميع سطح القرنية ، أو إذا فشلت الجفون في تغطية كافة هذا السطح أثناء النوم ، فإن جفاف القرنية يحدث ، ويؤدي إلى تشققها ثم غزوها بالجراثيم وتعتتها أو امتدادها من العدوى الجرثومية لداخل العين ، وحيث أن الجحوظ يؤدي إلى بروز القرنية خارج حدود الحجاج لذلك نجد أن القرنية تصبح بعيدة عن حافة الجفون والتي تصبح غير قادرة على تغطية القرنية مما يؤدي إلى جفافها .

٢ - الضغط على الأعصاب والأوعية الدموية داخل الحجاج ، حيث يؤدي الضغط على العصب البصري إلى ضمور هذا العصب وفقد الإبصار . كما يؤدي الضغط على الأعصاب الأخرى إلى شلل عضلات العين أو فقد إحساس القرنية مع ما يستتبعه من تآخرات وعملات في القرنية . وفي الضغط على الأوردة إلى زيادة انجذاب هذه الأوردة وتحدث تورمة داخل العين .

٣ - الضغط على قرع العين : حيث ينعجز سطح كرة العين إلى الداخل فيؤدي ذلك إلى زيادة الضغط داخل العين وهذا الضغط العالي يؤثر على الشرايين والأعصاب بالشبكية التي تضمر ويقلد المريض إبصاره أو يؤدي هذا الانبعاج إلى عدم انتظام في شكل الشبكية التي تكون

عليها صورة الأجسام المرئية مما يجعل الرؤية تبدو غير منتظمة . ولكن كيف يمكن معرفة المكان المصاب داخل الجسم ؟

هناك عدة طرق بعضها يعتمد على الحس الكليتيكي والبعض الآخر يحتاج إلى أجهزة خاصة مثل :

١ - اتجاه الجحوظ على الجزء المصاب ، فعلا أورام العصب البصري تسبب جحوظا في الاتجاه الأمامي بينما أورام الغدة الدرقية (وهي موجودة في الجزء العلوي الخارجي من الحجاج) تدفع العين إلى أسفل وإلى الداخل ، بينما الأورام الناشئة من الجيب الأمامي الموجود في عظام الوجنة تدفع العين إلى أعلى .

٢ - أشعة اكس .

٣ - أشعة اكس المحسوبة بحقل صيفات أو هواء داخل الحجاج .

٤ - أشعة اكس مع حقل صيفات في الشرايين أو الأوردة .

٥ - الموجات فوق الصوتية .. وتتميز هذه الوسيلة من وسائل البحث على أشعة اكس بقدرة على إعطاء صورة لاختلاف الأنسجة التي تمر خلالها سواء كانت عظمية أو نسيجية طرية ، بينما أشعة اكس تعطي صورة للعظام فقط . كذلك يمكن لهذه الوسيلة التفريق بين الكتل المصمتة والأكياس الجوفية والتفرقة بين المكونات الصلبة والسائلة ، وكذلك بين المكونات المتجانسة وغير المتجانسة .

٦ - أشعة اكس الحولة بالحراسب الإلكتروني ، أي يكون استقبال الأشعة على بلورات من مادة حساسة وليس على فيلم فوتوغرافي حيث تقوم هذه البلورات بإرسال نبضات كهربائية تتناسب مع كمية الإشعاع التي تصطبها أو التي تعتمد على مكونات الأنسجة التي مرت الأشعة خلالها إلى سطح لتضخيم قوة هذه النبضات ثم إلى العقل الإلكتروني الذي يحولها إلى صورة تليفزيونية تختلف تضامه أجزائها حسب كمية الإشعاع التي وصلت إلى الحساسات من هذه الأجزاء .

٧ - الكاميرات الحاربية .. وتستقبل هذه الكاميرات الأشعة تحت الحمراء التي تزداد كميتها في حالة زيادة سريان الدم في المكان ، لذلك نجد أن الأورام الخبيثة تظهر أوضح من الأورام الحميدة بهذه الوسيلة من وسائل التصوير .

٨ - التصوير باستعمال النظائر المشعة .. وفيه تستعمل آلات تصوير حساسة لأشعة جاما لتصوير الحجاج بعد حقن النظائر المشعة في الدم ، إذ تتجمع هذه النظائر في الأماكن التي يوجد بها نشاط انقسام للخلايا مثل الأورام السرطانية فتبدو هذه المناطق أوضح من مناطق الانقسام الخلوي الطبيعي .

وهكذا .. فلنقدم تقدم .. والبحث العلمي يستمر كي يهترو بالجديد دائما في اتجاه مواجهة الأمراض ، وأصبح تحليل الدموع إضافة جديدة لكل هذه الوسائل وهي أحدث ما توصلت إليه الأبحاث من أجل التشخيص ، بل والعلاج لكثير من الأمراض .

نبيل سليم علي

صبحي الشاروني

الملكة السابقة فريدة

في معرضها الفني الثاني



جزء تفصيلي من لوحة - إمنة الخثر - التي رسمها الفنان الراحل محمود سعيد . لفريدة في طفولتها عام ١٩٣٣ ، اللوحة ضمن مقتنيات متحف الفنان - محمود سعيد - بالاسكندرية



أحدث لقطة للفنانة فريدة . وهي تذايع كل ما يمتثل في مجلة الدوحة



اسم الفنانة : فريدة

للمرأة الفنية القامت : ملكة مصر الحديثة
 .. فريدة .. معرضاً لوجنتها الفنية بالقاهرة
 بلخندق - الميرديان - المطل على النيل - حيث
 عرضت مجموعة من لوحاتها الأخيرة التي
 رسمتها بعد أن تجاوزت سن الستين ..
 كانت المرة الأولى عام ١٩٨٠ . لكن مواصلة
 الإنتاج الفني والحرص على عرضه على
 الجمهور في وطنها مصر وفي الخارج جعلها
 تعود إلى الأضواء مرة أخرى لكن في موقع
 جديد .

إن قصة فريدة يعود تاريخها إلى أكثر
 من ستين عاماً ..

ففي اليوم الخامس من شهر سبتمبر
 سنة ١٩٢١ وُلدت السيدة الجلييلة زَيْنَب
 بفلمن ذو الفقار ، حرم سعادة يوسف بك
 ذو الفقار ، طفلة بديعة التكوين ، هي أول
 ما رزق الله هذين الزوجين الكريمين من
 ذرية . فاطمها عليها أسما تركيا جميلاً هو
 « صلي ناز » كما كانت عادة الأسر العريقة
 التي تنتمي إلى أصل تركي قديم .

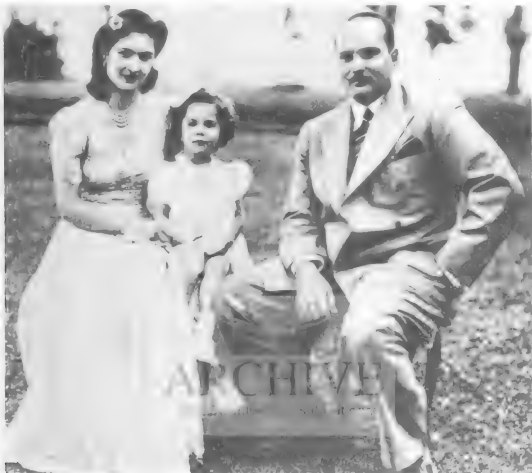
هي كريمة صاحب السعادة يوسف ذو
 الفقار وكيل محكمة الاستئناف المختلطة ،
 ابن علي باشا ذو الفقار محافظ العاصمة
 الأسبق . ابن يوسف بك رسمي أحد كبار
 ضباط الجيش المصري في عهد اسماعيل .
 أما والدتها السيد زَيْنَب هانم ذو الفقار
 فهي كريمة المغفور له محمد سعيد باشا
 الذي رأس الوزارة المصرية غير مرة . ولها
 أخوين هما سعيد ذو الفقار - أر وشريف
 ذو الفقار ..

درست في مدرسة - نوتردام دي سيون -
 الفرنسية بالاسكندرية فالتقت اللغتين
 الفرنسية والإنجليزية ، ولما لاحظ والدها
 حاجتها إلى الاستزادة في اللغة العربية
 أحضر لها مدرساً خاصاً .
 لها هوايات كثيرة أولها الموسيقى وبنوع
 خاص العزف على البيانو ..

وليس يوسف باشا عزفاً ماهراً على
 البيانو وحسب ، بل هو كذلك رسام بارع
 حتى ليجد الداخل إلى السراي صورة
 زيتية من صنع والدها وبريشته . فلا عراة



مطل على النيل - إحدى لوحاتها في معرضها الذي أقامه بلخندق الميرديان في القاهرة خلال شهر أبريل ١٩٨٤



صورة عائلية لفرعوق و فريدة مع فريل إبنتهما الأولى - فبراير ١٩٤٧ م

أذن أن تكون رسامة ماهرة إذ تكلدت لوالدها في الرسم وقتاً غير قصير ، ولفريدة شغل خاص بمصوّر الكناري ، وقد بلغ من فرط حبها لهذه العصفير أنها كانت تتولى إطعامها بنفسها .

المناخ الأسرى

وهذا بعض ما نشر بالجلات المصرية (المصور) في يناير عام ١٩٣٨ عن الملكة « فريدة » بمناسبة زواجها من الملك فاروق ، الذي غير اسمها من « صالى ناز » إلى « فريدة » لأنه يبدأ بحرف « الفاء » ، وهو الحرف الذي كان شعاراً للأسرة المالكة في

مصر منذ تولى الملك « فؤاد » والد « فاروق » فكان ينتقى الأسماء التي تبدأ بهذا الحرف ليطلقها على ذريته : فاروق ، فتحية ، فائزة فريل .. وهكذا ..

ولكن « فريدة » لم تستمر ملكة سوى ١١ عاماً ، لقد أنجبت ثلاث بنات ولم تتزوج ولداً ، وطلقت عام ١٩٤٩ فأصبحت « الملكة السابقة » .. لكنها عندما أجهت إلى الرسم اتخذت لنفسها اسم « فريدة مصر » ليدرك من يسمع الاسم أنها كانت ذات يوم ملكة مصر وسيدتها الأولى .

ولم تبلغ مجلة المصور كثيراً فيما نشرتته عنها عند زواجها ، فحدثت في أسرة تعنى بشئون الفن سواء من ناحية العصب أو النسب .. فعلمها « حسين ذو القلار » كان

مشرفاً على تنسيق الحداثى بالقاهرة ، ويرجع إليه الفضل في القصة « حديقة الأندلس » ، تلك التحفة الفنية على الطراز العربى الفاتر . أما أخوها « شريف ذو الطلار » فقد اشتهر كمصور فوتوغرافى متفوق ، لكن نشاطه خلت أخيراً رغم ذالقه في هذا الميدان حتى نهاية الستينات . كما أن الفنان الرئيس « سعد الخادم » هو ابن خالها وهو يعتبر مرجعاً موثقاً في الشؤون الشعبية .

لقد ولدت بقصر جدها « محمد سعيد باشا » في حي جنانكليس بمنطقة رمل الإسكندرية ، هذا القصر سكنه خالها الفنان الزائد « محمود سعيد » بعد وفاة أبيه صاحب القصر .. ومحمود سعيد هو أحد



الصورة الرسمية التي نشرت لعريضة عند زواجها من فاروق في يناير عام ١٩٦٨ م

حيث رسمت الوجوه بطريقة بدائية تمثل مرحلتها الثانية .. لكن للأسف كل أعمالها في مصر قبل الهجرة إلى الخارج ضاعت .. واللغة تسمى اليوم لو عثرت على نماذج من أعمال تلك المرحلة !

بقيت في مصر حتى عام ١٩٦٦ تجرب وتحاول ثم سافرت إلى لبنان أرض ذريتها الأولى حيث وأصغت رسم وجوه الشخصيات الاجتماعية ، ولم يتعد الأمر شكلا من أشكال الهواية لتضمينها أوقات الفراغ .

من الهواية إلى الإحتراف

في عام ١٩٦٧ وبعد هزيمة يونيو انتقلت - فريدة - إلى سويسرا .. من الدفء

الصحراء والعمل في الحقل والإهراءات ، وشاهد محمود سعيد تلك الرسوم واعتبرها نوعا من « الفن الطرقي عند الكبار » فشرعت أن ما تفعله له قيمة فنية ، وأبدى لها إعجابه بتجربة المرسى الرائد « حبيب جوري » الذي أجرى تجربة تربوية حول الفن الطرقي عند الأطفال المصريين فيما بين عامي ١٩٦٩ و ١٩٥١ ، ووجهها خلالها لمساعدة هذه الأعمال والتعرف عليها باعتبار رسومها لها نفس الروح والمذاق .

ولما كان الفنان يحتاج عادة إلى مكان مستقل بعيدا عن أماكن المعيشة لكي يتمكن من الانغماس في فنه والتفرغ له .. فقد كان لمحمود سعيد مرسما فوق سطح قصره بالإسكندرية دافعا لم تشغله فترة من الزمن

الأعمدة السبعة الذين قامت على اكتافهم نهضة الفنون الجميلة في مصر خلال النصف الأول من القرن العشرين .. لقد أصبح هذا القصر بعد وفاة محمود سعيد « متحف محمود سعيد » الذي تشرف عليه وزارة الثقافة .

وكانت « صافي ناز » تتردد في طفولتها على خالها الذي رسم لها لوحة رائعة عام ١٩٣٣ وأطلق عليها اسم « ابنة أختي » .. إنها تصور الفتاة وهي لم تتجاوز الثانية عشرة من عمرها ، وهي لا تزال تذكر ظروف رسمها عندما جلست أمامه في حديقة القصر تحت الأشجار ، وكانت كثيرة الحركة مما كان يهدد بعدم إتمام تلك اللوحة ، إن هذه اللوحة هي الآن إحدى مهروضات هذا المتحف التي يعز بها .

ومن هنا كانت ميولها الفنية تجدد تشجيعا من الأسرة ، فضلا عن المناخ الثقافي المنتعش بالإسكندرية فيما بين الحريين ، عندما كانت الإسكندرية تستقبل الفنون الواردة عبر البحر الأبيض ، وتضم عددا كبيرا من مراكز الإشعاع الثقافي . وتتميز بالشخصيات اللاحقة في مجالات الأدب والفن من المصريين والمستوطنين الأجانب .

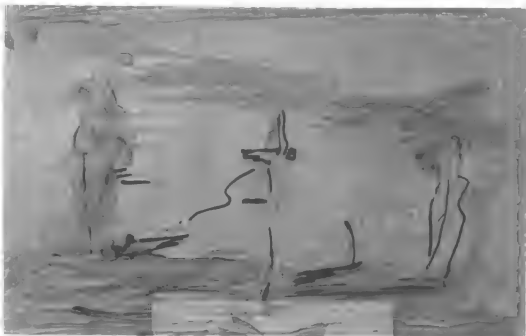
اللوحات الضائعة

وبزواجها من الملك فاروق خرج الفن من بؤرة الاهتمام ، وكنا نرى في طفولتنا موكبها يسير متجها إلى مستشفى القصر العيش حيث استحوذ عليها التشخيص الاجتماعي ومساعدة المرضى من الفقراء .. وعند طلالها تعاطفت معها مشاهدات الطفلة التي هفت لها ووصفتها بـ « طاهرة » ..

لقد كانت تلك الأعوام السليقة على ثورة يوليو ١٩٥٢ هي أعوام العداء للملك السابق فاروق التي مهدت الطريق لتحرك الجيش ليتولى السلطة في مصر .

وعندما تكون المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - في ظل الثورة - أصبح خالها - محمود سعيد - مقرا للجنة الفنون التشكيلية بالمجلس ، وكان أول من منحه الدولة جائزة لها التقديرية في فن الرسم تقديرا لمواهبه وجهوده في ميدان الفنون الجميلة .. إنه هو الذي شجعا على السير في اتجاه الفن ..

كانت تبحث عن شي « يشغل وقت فراغها » وكانت تسكن قرب أهرام الجيزة لا يبعد عنها سوى المزارع والحقول ، فرسمت



ثلاث لوحات من معبرهم
الضامة - منظر طبيعي، وجه،
وعلى الصفحة المقابلة
منظر ريفي .. ويرى الممار من
لوحاتها مستوحاة بالصور
واقراء .. مع تدرج لوني
والمسك دقيق .. وانها تتركز
على التلاعب بالخطوط التي
شدو وتختفي وعلا
لاحتياحات التكوين



والحجة والحنان في بيروت الى البرودة
والجفاف والبقاء والتلويح في ارض غربيها
الثنية . هناك اتخذ الفن شكل الهيئة
واستحوذ عليها العمل الفني ، فالتجأت إلى
اجراء تجارب على الخامات والأسطح ،
لتحصل على وسائل جديدة تعاونها في
التعبير بالرسم . مثل البحث عن المواد
التي تمكنها من تحقيق سطح مصقول
عكس . وبعد ان كانت ترسم وجوه الناس
بدأت ترسم صوراً من ذاكرتها واستخدمت
الذهب تكوي به اماكن في سطح اللوحة
لتنسجج من تأثيرات الاحتراق ودرجات
التي اشكالا جمالية وفنية .. لقد عاشت في
سويسرا اربع سنوات كانت تزدهر اذاعتها
على لبنان وباريس ، والاشت اول معرضها
في باريس عام ١٩٦٨ ، وانتقلت
المعرضات لأمريكا ، لكن قاعة العرض التي
تسلعت الاعمال منها ومن عدد من الفنانين
الفرنسيين الفسيت ، واختفت نتيجة لذلك
كل اعمالها في تلك الفترة ايضا .

وقد انتقلت لتعيش في باريس عام
١٩٧٠ ، واجتست بحاجتها الى التعرف على
تاريخ الفن فتوقفت عن الرسم عاماً كاملاً
انقلته في زيارات منتظمة للمتاحف
والمعارض الفرنسية ، والتحق بمدرسة
متحف - اللوفر - لتاريخ الفن . ولكن تدمق
في دراسة الفنون القديمة تقلت بارتباطها
بعض الايقونات الروسية والبيزنطية ، ثم



الرفيعة الى اسلوبها . لكن يبقى انتاجها حتى الآن داخل دائرة الفنون الطفرية عند الكبار .

إن بعض الراشدين في المجتمعات الحديثة يتجهون الى الرسم أو النحت تحت الحاح رغبة ذاتية واضحة لا يمكن مقاومتها .. ويصل الأمر ببعضهم الى هجرة وظائفهم وأعمال مهنتهم والتضحية في سبيل الفن بكل ما يملك .

يحدث ذلك دون أي دراسة سابقة للفن أو أي معرفة بقواعده وأصوله .. إن بعض هؤلاء يبدأ الإنتاج الفني بعد أن يتخطى سن الأربعين . ومعظمهم من سكان المدن . هؤلاء يطلق على انتاجهم اسم « الفنون الطفرية عند الكبار » لأنهم يتجهون الى الفن تحت الحاح رغبة غريزية في سن متقدمة وبدون أي دراسة متخصصة . ولا يهدفون من هذه الممارسة الى تحقيق أي كسب مادي ، وإنما لاشباع هوايتهم أو من أجل التخليص عن التشنج من الملل والإحباط التي يعاني منها افراد المجتمعات المتقدمة .

وقد انتشرت هذه الظاهرة في فرنسا .. كما خلال الريح الأخير من القرن الماضي ، ولغلت الإنظار واطلق على روادها اسمهم « فناني يوم الأحد » لأنهم كانوا يمارسون الإنتاج الفني يوم عطلةهم الأسبوعية . ويعتبر الفنان الفرنسي هينري روسو (١٧٨٤ .. ١٨١٠) أشهر من مارسوا الفن

ويعد دراستها للفن الجرافيك دعيت للاشتراك في معرض « الفن المصري المعاصر » الذي أقيم في المعرض الكبير (الجناح الثاني) وأعمال كبار الفنانين التي سافرت من القاهرة الى باريس خصيصا لهذا المعرض عام ١٩٧٦ .. وكانت تمثل هذه الدعوة نهاية لمزنتها وبدائية مرحلة جديدة تحلق لها اتصالا بأرض الوطن . فلزاد نشاطها واتسع فاعلمت في نفس العام معرضا في مدريد وآخر في جزيرة « بللدي مايوركا » بإسبانيا .

ثم أقامت في العام التالي معرضا منفردا بقاعة المركز الثقافي المصري بباريس .. ثم توالى معارضها : في فرنسا ١٩٧٨ وفي القاهرة ١٩٨٠ ثم في جنيف ١٩٨١ وفي بلغاريا ١٩٨٢ وفي تكساس بالولايات المتحدة ١٩٨٣ . وأخيرا بالقاهرة مرة أخرى ١٩٨٤ .

الفن الطفرى

وتنتمى أعمال « فريدة » إلى « الفن الطفرى عند الكبار » فرغم المناخ الفني الذي عشت فيه إلا أنها لم تدرس الفن في سن الدراسة ولكن بعد أن تقدم بها العمر .. صحيح أن دراستها لتاريخ الفن والفن الجرافيك كان لها اثرها في تطور أفكارها وإضافة بعض مهارات ومميزات الفنون

حاولت أن ترسم على مثاولها من تاليدها . كما كانت لوحات التصوير الإسلامي وزخارف الكتب والممنوعات القديمة من الأشكال الفنية التاريخية التي استحوذت على اهتمامها . فابتدعت من أجلها نوعا من الطلاء اللامع مثل الورنيش أو الشمع ، عندما تكسو به لوحاتها يعطيها مظهرا الريا .

وفي عام ١٩٧٤ أقامت معرضا لأعمالها في بيروت ، وزاد احساسها بضرورة الدراسة وتعلم حرفية الفن . فالتحقت في باريس بمرسم متخصص في تعليم طرق الطباعة اليدوية المدسروفة باسم « الليتوجراف » . وفيها يرسم الفنان تصميما على سطح صلب كالحجر أو المعدن ثم يطبع منه عددا محددا على الورق . وإذا كانت لوحته ملونة تحتم عليه أن يرسم كل لون مستقل على سطح الحجر وبعد أن يطبعه يزيل الرسم ويضع بدلا منه اللون الآخر وهكذا فهو يطبع لوحته عدة مرات ليضيف في كل مرة لونا جديدا .. وقد انكثت الملكة فريدة هذا النوع من العمل حتى أخرجت أعمالا بها ستة ألوان .. لكن راحة الإحبار وكيمويات الطابع بدأت تؤثر على صحتها بالإضافة الى المجهود العضلي الذي تتطلبه عملية الطباعة ، لهذا توالت بعد فترة عن إنتاج هذا النوع من الفن لتستمر في الرسم الملون وحده .

تحمل تلك الأهرامات .. وكانت رسومها بالقلم الرصاص فسجلت جمال الطبيعة حولها مع التنفيس عن مشاكلها وهموها ، ثم ما لبثت أن اتجهت الى الرسم بالألوان وإذا بكل من رأى لوحاتها ينشئ على قد رأتها على التلوين لها موهبة طبيعية .. وانتقلت الى رسم وجوه المحيطين بها بأسلوبها الفطري الذي لم تصفله الدراسة الأكاديمية .

وهي لم تتجه الى الرسم من الذاكرة والتأليف إلا في السبعينات ، كانت لوحاتها طوال الفترة السابقة نقلا عن الطبيعة وخاصة وجوه من حولها .. عندما بدأت التأليف كتبت مشاعر الضيق تسيطر على لوحاتها ، شاء حزينات وخطوط ترمز الى الدموع تسيطر على التكوين العام لكل لوحة .

وفي باريس وجدت في محلات بيع أدوات الرسم والفنون الجميلة ذخائر متنوعة ، فراحت تجرب كل جديد ، ومن هنا تعرفت على خامات تميزت بالبريق والبراء واشبهت رغبتها في تحقيق سطوح لامعة ذات مظهر معدني ذهبي ولهي ومتعدد الألوان .

أما الأسلوب المستخدم الآن في لوحاتها فقد بدأته بعد استقرارها في باريس وبعد اكتشافها للأسلوب الجديد والخامات التي تعطي لوحاتها سطحا شديد البراء والنعني .

ويقول النقاد « مانيك بريسكيل » : إن لوحاتها مشحونة بالقصوة والبراء ، مع تدرج لوني وتلنسق دقيق .. حتى أن الإحساس برقة الخطوط هو أحد الملامح المميزة لأعمالها .. أنها تركز على التلاعب بالخطوط التي تبتعد وتختفي وأقسا .. لاحتياجات التكوين بينما الضوء يغمر كل شيء حتى أعرق حدود الألوان .. »
« أن سحر الشرقي يظهر في اللوحات بينما تعبر بعضها عن العذانة والبؤس في حين تكتسب جميع الوجوه بانسجاماً متماسكة »

الإضاءة المتغيرة

في قاعة مقفلة تماما ، لا يتسلل إليها أي ضوء خارجي ، وزعت اللوحات على الجدران وعلى الخوالم الخشبية .. وفوق كل لوحة مصباح ضوئي يمثل الشمس في فترة الظهيرة وقد سلط ضوءه على اللوحة مباشرة . بينما على أحد جانبي كل لوحة مصباح آخر يمثل ضوء الشروق أو الغروب .. للضوء المسلط على اللوحات دخلت تدريجيا حتى تقوى الخطوط وتتغير الرؤية ويصبح تأمل اللوحات كمحاولة النظر الى

الحر
KIMIKO
KIMIKO
KIMIKO



فريدة في عيد ميلادها الحادي والعشرين - ١٩٦٩ م

دوريا بقلم مرة كل ثلاث سنوات ويطلق عليه اسم « الفريالي الدولي للفن الفطري » ، وذلك منذ عام ١٩٦٦ ويتشارك فيه الفنانون الفطريون من جميع أنحاء العالم حيث تخصص الجوائز لأفضلهم .

تطور رسومها

لقد بدأت « فريدة » تتجه إلى الرسم عام ١٩٥٤ في ظروف نفسية صعبة ، فكان الانعكاس في الرسم يمثل محاولة للغروب من المشاكل والظروف المحيطة ، أو نوع من ترويح النفس التفسيرية .

في البداية رسمت المظاهر التي حولها ، وكانت تسكن قرب أهرام الجيزة حيث تمتد حقول القمح تحت سطح الهضبة التي

الفطري عند الكبار ويطلق عليه البعض اسم « أشهر البداييين » أو « الجمركي » نظرا لأنه كان موقفا في الجمرك دة خمسة عشر عاما رسم خلالها أيام الاحد والاجازات فقط ، ثم استقل من وظيفته ليتفرغ للرسم .. وأعماله تحتل مكانا بارزا في تاريخ الفن ، وتعرض في أحد مباني متحف اللوفر بباريس الى جانب أعمال الفنانين القاريين .

والفنان الفطري يرسم أحلامه وخيالاته ، التي تتميز بسداجة الشكل وبساطة الموضوع ، وهو يخرج في أعماله بعض المخزون في أعمال الذاكرة الإنسانية .. وتتميز الفنون الفطرية عند الكبار بالخيال الجامح والتعبير القوي بطرق رمزية ، مع الاندماج بالافتكار ، ولكل فنان فطري نظرة خاصة الى العالم تجعل أسلوبه الفني متفردا .

وقد شاع الاهتمام بهذا الفن مؤخرا حتى ألهم في براتسلانا بتشيكوسلوفاكيا ممرضها



صورة من أرشيفها الخاص : فريدة في يناير عام ١٩٤٢ ، بعد مضي أربع سنوات على زواجها عن فاروق

اضاءة معين الإيهل يخلق المنظر الطبيعي المتغير دائما وكأنه تحت ضوء الشمس ولكن داخل قاعة العرض نفسها ..

ان امينيتها ان تجد مكانا واسعا لكي ترسم فيه لوحات ضخمة .. ان الافكار تتزاحم عليها الآن ولا تجد مكانا مدمعا لتنفيذها .. لكنها تخشى في نفس الوقت اذا تحققت امينيتها ان تكاف الأفكار الجديدة عن الزحام في راسها كما يحدث مع كل الفنانين الذين ابدعوا في سنوات شغلهم الفضل اعمالهم ..

بقي ان تعرف ان ملكة مصر السابقة ، فريدة مصر ، تعيش الآن من قنصا .. إنها بعد ان بلغت الثالثة والستين من عمرها اصبح يتوجب عليها رسم اللوحات وبيعها لكي تواصل حياتها في مستوى لائق .. ولهذا سنشاهد لها معارض تالية وسيطور رسمها وتمطى الجديد ..

صباحي الشاروني

وموضوعاتها مستوحاة من اشكال الحياة .. حيث تبدو المنظر الربيعية من خطوط الحجر الاولى الى الشمس الساطعة في الظهيرة .. ومن الشجوب في الخسب حتى هدوء الليل، وهي الشجوب بالوان مشعة فتخلق نوعا من الحلم الشفاف ، فيه حرارة الفن الفطري حتى تبدو الاشكال وكأن عليها مسحة سحرية ..

وتقول الفنانة في شرح اسلوب عرض لوحاتها :

« بالنسبة لاعمال الفنية الدلائية الابعد - مثل النحت وفن العمارة - نأخذ متعمقا في النظر اليها من التحرك حول العمل الفني ورؤيته من زوايا مختلفة . ولكن عندما يتحرك العمل الفني ذاته فاننا نطلق عليه اسم « الفن الحركي » وفي عام ١٩٧٨ في معرضي ببيريس ادخلت الاضاءة الصناعية كجزء مكمّل للعمل الفني ، وتمكنت بواسطة استخدام جهاز

الطبيعة فيما بين الغروب وحلول الفلام .. ثم لا تلبث الاضواء ان تاقوى تدريجيا وكأن الشمس تشرق من جديد ، فتقتسل اللوحات بالضوء وتكشف عن ادق تفاصيلها وكأنها مغموسة في ضوء الشمس .. وهكذا يحلو للمشاهدين ان يراقبوا التغيرات التي تحدث نتيجة لتغير الضوء الصناعي الساقط على العمل الفني ..

لقد كان الفنانون التاليريون في فرنسا يحاولون التقاط المشهد في كل ساعة من ساعات النهار او الليل وتثبيتته على لوحاتهم .. اما الفنانة « فريدة مصر » فهي تحاول تحقيق الاحساس بالتحغير والاختلاف عن طريق تلخيص كل ساعات اليوم في عدة دقائق كبديل لتغيرات ضوء النهار على المنظر الطبيعي الواحد .. اما الهدف الجمالي فهو تحقيق نوع من الحركة التي يطلق عليها اسم « سينيمتزم » ..



شكل (١) الصورتان لنفس المكان . لكن الشاطئ في أحدهما (اليمين) قد غمرته مياه البحر حتى وصلت الى المنازل ، في حين أن نفس الشاطئ في الأخرى (اليمين) قد انحسر عنه الماء فظهر .. هذه الظاهرة التي تعرف باسم المد والجزر كانت للناس فيها تفسيرات خيالية وروايات خرافية

بين الضلوع أهر الطليعية والنفسيرات الخيالية

بقلم د. عبد المحسن صالح



الإنسان ابن بيئته - هكذا قالوا ، وهو قول صحيح الى أبعد الحدود . فلهايا ينشأ ويمتثلها يتأقلم ، ومن خيراتها يتغذى ، وعلى عادتها يتربى ، وبطبيعتها يتكيف ، وفي ظواهرها قد يرى أمورا تحيره ، واحداثا ترعبه ، وعوامل تلثمه .. فمن برق يومض ، إلى رعد يقصف - إلى صواعق تحرق ، إلى زلازل تدمر ، إلى براكين تذفجر الى شهب تنطلق ، الى رياح تهبوى ، الى سيل ينهمر ، الى فيضانات تكتسح .. الى اخر هذه الظواهر التى لازالت بيننا قائمة ، لكننا - مع ذلك - لا نفهمها كما فهمها الأقدمون بتصورات خيالية ، وحقايات خرافية تنسب مداركهم ، وتسليز زمانهم ، فارجعوها الى ارواح وأشباح ومردة وغيلان ومعجزات وما شبه ذلك .

إن ظاهرة مثل ظاهرة المد والجزر التى تحدث فى البحار والمحيطات كل يوم ، وفيها يرتفع الماء ليعطى مساحات من اليابسة ، فيكون المد ، ثم ينحسر ، ليكون الجـزـر (شكل ١) .. هذه الظاهرة التى يدرسها التلاميذ الآن فى مدارسهم ، ويعرفون انها نتيجة حتمية لقوى الجاذبية القائمة بين الأرض والقمر ، أو بين الأرض والشمس والقمر ، وانها تخضع لنفس المبادئ التى صاغها العالم الشهير اسحق نوتون من مثلات السنين فى معادلات رياضية ، ليوضح بها حركة وجاذبية الأجسام السماوية .. هذه الظاهرة كان للأقدمين فيها تفسيرات غريبة لا تلقى الآن قبولا حتى عند الصبيان !

فمن خيال الأقدمين أن المد والجزر يحدث بسبب حيوان ضخم اسمه الحوت .. فعندما يتنفس ، ينسحب الماء الى مذاربه فيكون الجزر ، ثم يتنفس ، فيخرج الماء منهما ، ليكون المد !

وفى تصور قديم آخر يرجع التعليل هكذا .. أن الأرض تتنفس كما يتنفس الإنسان والحيوان ، وأن لها قفصا صدريا يعلسو ويهبط ، فلذا استنشقت كان المد ، وإذا زفرت حدث الجزر ! ..

ويسوق المقدسي فى هذا المجال تفسيراً طريفاً ، فيذكر : - أن الناس قد اختلفت فى معرفة أسباب المد والجزر ، إلا أن قوما قالوا عنهما انهما بسبب ملك من الملائكة ، اذا غمس اصبعه فى البحر كل يوم مد ،

شكل (٢) قد تنوع السماء فى ليل صاف بهريق لامع وكأنها هناك كرة أو نافذة مضيئة قد فتحت فى السماء ، وما هى الا بغل شهاب احترق فى طبقات الجو العليا نتيجة اندفاعه بسرعة فائقة واحتكاكه بعنف حبيبات الهواء . لكن هذه الظاهرة الطبيعية قد فسرت تفسيراً أكثر

وغريبة .. على حد ما جاء فى كتاب دكتور فيليب حتي - تاريخ العرب !

بين الماضي والحاضر

والواقع ان الكتب القديمة تحتوى على حصيلة هائلة من الظواهر الطبيعية التى رآها الناس ، وعللها بأساطير خلطت ، ورغم ان الافكار قد تورت ، والمدارك قد تطورت ، والعلوم قد تقدمت - رغم ذلك فلا يزال الناس يعيشون فى جو من هذه الخرافات ، بعضها امتداد لفكر قديم ،

وإذا رجعهم جزر .. وفى التراث الشعبي للدول المختلفة تفسيرات اخرى مسلية وسلاجة ، إلا انها على أية حال - مريحة ومقنعة للعصر الذى قبلت فيه .

لكن ذلك لم يمنع من ظهور بعض المغاللة الذين تأملوا هذه الظاهرة ، وارجعوها الى تفسيرات قريية من

تفسيراتنا العصرية ، لها هو ابو معشر الفلحي المتوفى عام ٨٨٦ ميلادية قد اتحف العالم الاسلامى والأوربي بحقيقة علمية تتعلق بنظام المد والجزر ، فقد عاينها ببخته على اساس علاقتها بطول القمر



شكل (٢) ظل طائرة على السحاب .. أحاطت حالة وهي ظاهرة تلاحظ كثيرا اذا كانت الظروف الجوية مناسبة

ومن الممكن ان يراها غيري في اي زمان
ومكان ، وعلى مدار العلم ، او في كل عام ،
لان ما رايت لم يكن في الحقيقة الا تلك
الظاهرة الطبيعية التي يطلق عليها اسم
- ظاهرة الكرة الخالية - وفيها تحدث
الشهب والنيازك المتدفقة نحو غلافنا
الهوائي بسرعة رهيبية ، وينتج من احتكاكها
بجزيئاته ارتفاع هائل في درجات الحرارة
تؤدي الى انصهار مادتها وتفتتها في طبقات
الجو العليا ، ويصحب ذلك ضوء باهر
يختلف شكله باختلاف حجم الشهاب
وطبيعته (شكل ٢) .. اي ان رؤيتي لذات
الظاهرة الآن وتعليلي لها ، يختلف عن
مفهومي القديم .

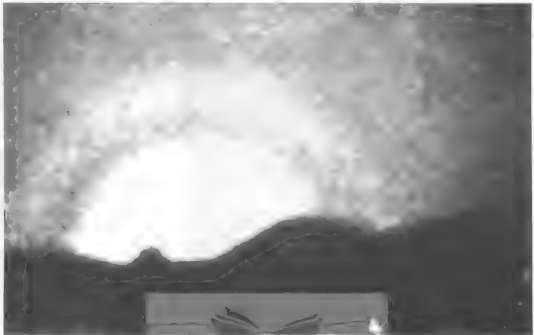
اذن ظلية القدر ليست طالقة او كوة
او نافذة تفتح في السماء - كما جاء في
بعض كتب التراث القديم ، بل هي ليلة لها
قمرها وشرفها وسموها على سائر الليالي ،
لان الامور تقضي فيها وتقدر - كما جاء في
التفسير التي اطلعنا عليها ، ولم يرد فيها
شيء مما رايت من شهب حسمتها طالقة او
كوة . وقد يراها غيري فيعتقد انها ابداع
طائرة ذات اضواء ساطعة ولان عقله قد
يكون مهيا لتلك الظاهرة ، وهو ايضا متأثر

بمراحل ايمر بها الإنسان لينضج فقله ،
وتزيد معارفه ، وتصل خبراته ، وينمي
ملكته - كل هذا يتوقف على كونه يريد ان
يعرف او لا يعرف ، فالذي يعرف خير
والفضل ممن لا يعرف .. قل هل يستوي
الذين يعلمون والذين لا يعلمون !!
ان مثلا واحدا قد يوضح معنى ذلك خير
توضيح ، فكتاب هذه الدراسة قد راى في
صباح الميكرو او نافذة تفتح في السماء ،
ومنها ينطلق قدر هائل من الضياء ، فانطلق
مبتها ومكبرا وداعيا ، لعل دعواته
تستجيب في هذه اللحظة المباركة في الليلة
المباركة في الثلث الاخير من شهر رمضان ،
او بالتحديد في ليلة السابع والعشرين من
شهر الصيام التي ظن انه راى فيها ليلة
القدر .

ان الظاهرة صحيحة ، لكن تعليلي لها
في هذه السن المبكرة خاطيء ، وهو ناشئ
من اعتقادي الراسخ بما سمعت وقرأت في
صباي من كتب عن اوصاف ليلة
القدر ، كما انني كنت وقتها مهيا ندسيا
لرؤيتيها ، حيث كنت اتوجه - الى
الخلاء - لاراقب السماء ، وبالفعل رايتها .

والاخر لفكر حديث فرضته البيئة المعاصرة ،
الجديدة ، فعندما اكتشف العلماء
الحيوانات الضخمة المنقرضة (اي
الديناصورات) على هيئة حفريات ، او
عندما تحدثوا عن اشياء الانسان ، او
اطلقوا الصواريخ الى الفضاء ، علل
الناس الظواهر التي راوها بتعطيلات
تناسب الحال ، فقلوا انهم راوا الحيوانات
الضخمة تبرز من البحيرات ، وشاهدوا
اشياء الانسان يمضي في اللوج والغابات ،
وسجلوا الصواريخ والاضطراب الطائرة
وهي تاتي وتهبط من الفضاء ، وكذا امور
قد حققها العلم ، وفهر زيفها وخداعها ،
وهذا ما تعرضنا له بشيء من التفصيل في
ثلاث دراسات سابقة على صفحات هذه
الجله .

والد يساعد الفكر السائد عند فرد من
الافراد ، او جماعة من الجماعات ، او
شعب من الشعوب ، على تعليل -
الظاهرة الطبيعية بما وفر له عقله ،
او حسب ما تعلية عليه مداركه ، او مآثرها
بالمخالف الفكري السائد في بيئته او زمانه ،
فليس ادراك الطفولة كادراك الصب
والتياب والرجال والشيوخ - فهذه جديما



شكل (٤) عندما يقف الإنسان فوق حصى سارنطة ويضع يده على سحابة أو شاطئ الغلطة، فقد تحدث له تجربة كالتى نراها فى الصورة

ARCHIVE

للمسيحية، لم تكن معجزة بللعنى المفهوم، بل المعجزة هنا تعنى عجز العقل البشري عن تعليل أمثل هذه الظاهرة، ذلك ان البحوث العلمية قد توصلت الى سر «المعجزة»، وذكرتها فى مراجعها، وأشارت الى انها ظاهرة جوية طبيعية نادرة للغاية وتحدث تحت ظروف جد خاصة، ذلك انعكاس ضوء الشمس على «ذئب» الذلوج المظلمة، وبمعدل محدد، وبزاوية معينة بالنسبة لمعين المشاهد للمظاهرة، يؤدي الى تكوين شريطين ضوئيين متعامدين ويحدث يبدو التشكيل وكأنها هو يتخذ شكل الصليب !

ظاهرة الهالات

والملاحظ دائما ان الفنانين الذين يرسمون الشخصيات التي لها قدسية خاصة، يحيطون رؤوسها بهالات كأنها يشع منها النور، دلالة على النقاء والطهر والبركة، او ما شابه ذلك، وربما جاءت فكرة هذه الهالة من تجسيد حقيقى حل بواحد او اكثر من القديسين، بمعنى ان

واعتقادات غريبة هلل لها الاقدمون «وبها استيقنوا خيرا .. من ذلك - على سبيل المثال - ان الامبراطور الرومانى مسطنتين الاكبر (٢٨٠ - ٣٣٧ م) كان اعدى اعداء المسيحية، لكنه تحول فجأة واعتنقها فى عام ٣١٢ م، واصبح من اخلص انصارها، وكان سر هذا التحول الغريب انه رأى المعجزة رؤية العين فى احد ايام ذلك العام اذ جاءه من يخبره ان الله قد اظهر معجزة على صفحة السماء، وما عليه الا ان يخرج ليراها، فعلم ذلك بشير يهوديه الى الدين الجديد !

وخرج الامبراطور لينظر حيث اشار الناس، فوجد نورا مرسوما برسم اشبه بالصليب - راه وهو يتراقص ويتحرك فى عليائه، فوقف مبهورا لا يكاد يصدق ما يرى ولم ينكر الظاهرة، اذ كيف ينكرها وقد رآها رؤية لا خداع فيها ولا تمويه، انها - بالاشك - معجزة لا ينكرها الا كل مكابر جحود، وعندئذ اعتنق المسيحية عن اقتناع، واصبح اكبر داعية لانتشارها بين قومه !

لكن هذه المعجزة التي كانت سببا فى تحول الرومان عن الهة اباؤهم واجدادهم، نتيجته اعلان امبراطورهم اعتناهم الله

بما سمع وقرا عن هبوط هذه الاجساد المخلقة من الكون الخارجى .. المهم ان كل انسان يرى الظاهرة الطبيعية، فيفسرها التفسير الذي يهواه، ومثالنا فى ذلك بالمتاح الفكرى السائد .. ان خيالا فخيالا، وان علما فعلمنا، ونكل ما سعى .

وظهرت المعجزة معقدة !

والغريب ان التفسير الخاطئ - لبعض الظواهر قد يترك بصمته على بعض الشعوب، واحيانا ما اتخذت الظاهرة علامة على الورع والقدسية، او هي ذلير شوم، او قدوم سعد .. الى اخر هذه الامور التي سجلتها كتب التاريخ، وغابت عن كثير من الباحثين، لكن العلم نبشها وحققها، وتوصل الى لب الحقيقة فيها، وعندئذ ظهر ان المعجزة التي تحدث بها الناس ليست معجزة على الإطلاق، بل هي عجز فى انماط البحث والتفكير ليس الا . تحكى لنا بعض المراجع العلمية التي تتناول الظواهر الطبيعية قصصا مثيرة،

بين الظواهر الطبيعية والنفسريات الخيالية

واحداً من أتباعه قد رأى ظله محاطاً بتلك الهالة الغريبة وهو يتجول في الأماكن المرتفعة ، ومن ثم أذاع ذلك بين قومه ، فأتخذوا الهالة شعاراً تحيط برؤوس كل من توسموا فيهم القدسية والتقوى !

لكن ظاهرة الهالة ليست مقصورة على بشر دون بشر ، بل يمكن أن تحيط بأي إنسان أو حيوان أو جماد ، طالما كان هو في مكان مرتفع ، وبحيث يقع ظله على شامورة تحته . أو على غمام منخفض . ولقد راها كاتب هذه الدراسة أحياناً حول ظل طائرة واقع فوق الغمام (ولقد براها غيره وهو يحلق بال طائرة طالما كان ينظر من الزاوية الصحيحة ، وكانت الظروف الجوية

مناسبة - شكل ٣) .. المهم أن الهالة ظاهرة طبيعية تعبر عن نفسها كلما تهيأت الظروف لظهورها ، بغض النظر عن مكانة صاحب الظل ، إذ ليس سيبيا قدسية أو ورعاً أو صلاحاً ، لكن يبدو أنها تظهر كثيراً لسكان الأماكن المرتفعة ، وعلى الأخص الناسكون الذين يعتزلون الناس للتعبد في الأماكن العالية ، فهم يرونها بمعدلات أكبر من سلكتي السهول ، حيث لا تتهيأ الظروف لظهورها .

ولقد ذكر الإمام زكريا بن محمد القزويني الهالة في كتابه « عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات - نقلًا عن ابن سينا ، فيذكر - وحكي الشيخ الرئيس أنه كان على الجبل الذي بين باوردي وطوس ، وأنه أعلى الجبال ، وكانت السماء مكشوفة ، فقال : كنت في وسط الجبل يبني وبين الأرض سحب رطب ، والشمس في وسط السماء ، فظننت إلى السحاب الذي كان يبني وبين الأرض - فرأيت دائرة ناعية بلون قوس قزح فشرعت في النزول عن الجبل والدائرة تصغر ، فلما نزلت رأيتها أصغر مما كانت قبل ذلك ، إلى أن وصلت إلى السحاب فاضمحلت . !

ورغم أن الوصف هنا دقيق ، إلا أنه خلو من التحليل أو التحقيق ، وهذا امر



شكل (٥) هذه الصورة معروفة لدى جميعا ، وتسمى باسم قوس قزح وهي نتيجة لانحراف ألوان الطيف عن قطرات الماء المتناظرة في السحاب المطر

طبيعي ، إذ لم تكن الظواهر الطبيعية قد خضعت في زمانه لما نعرفه اليوم بالعلوم التجريبية ، أي لكي تدرس ظاهرة من الظواهر فمن الأفضل أن نكرها بنفس ظروفها الطبيعية في نموذج مصغر داخل المعمل ، وهذا ما فعله س . ث . ولسون في عام ١٩٩٥ ، إذ جهز غرفة الضباب أو المسحاح بفرض تقليد هذه الظاهرة ، لكنه توصل بالمصداقة إلى ما هو أهم ، إذ تبين له أن الجسيمات الكهربائية

المنطلقة بسرعة هائلة ، تترك أثراً مسيرتها بين جزيئات الضباب ، وعندئذ تحدث بحوثه من دراسة الهالة إلى دراسة الذرة ، وسميت غرفة الضباب باسمه ، وكانت من أهم الوسائل التي أوضحت أنواع الجسيمات الذرية المشحونة ، ومن ثم لقد عرفنا الكثير عن الأسرار الغريبة ، وتوالت هذه البحوث بأن حصل ولسون على جائزة نوبل في عام ١٩٢٧ ، وكان مما قلناه في محاضراته أثناء تسلمه الجائزة ، في

سبتمبر عام ١٩٨٤ قضيت عدة أسابيع في المرصد الفلكي المقام فوق قمة جبل بن تليوس - أعلى القمم الاسكتلندية - وأنشأ ذلك جذب نظري دوائر ضوئية ملونة غاية في البهاء ، وكانت تبدو صادرة من قمة الجبل أو من شخص واقف على القمة ، ومن خلفه الشمس ، ومن أمامه قله ممتد على السحاب أو الضباب المجتمع أسفل الوادي ، وحول القل أو مقدمته كانت تحيط دوائر ضوئية ذات ألوان زاهية .. لقد جذبني ذلك ، وعولت على تقليد هذه الظاهرة في العمل ، لكننا قادتنا إلى هذه الجزيرة التي انتشر بحيلزها ! !

ودرست الظاهرة

والواقع أن كوكبنا - بما في ذلك غلافه الهوائي - غني بالظواهر التي يلعب فيها الضوء مع بخار الماء ، أو ذرات الهواء ، أو الجسيمات المشحونة بالكهرباء ، والأنيب إلى لربنا من الفضاء ، أو أشعاء البرق الخاطفة ، أو الصواعق الحارقة .. كل هذا وغيره يتجلى للناس بصورة غريبة ومثيرة ومختلفة ، وما من صورة إلا وكان لها أثر من أسطورة ، وهي تختلف باختلاف الأزمان والمكان ، لكن سرعان ما تخفى هدايات التفسيرات الخيالية تحت وطأة البحوث العلمية ، وبهذا يحق الحق البطل ، كما يمحى النور الظلام الذي عتمش على العقول رداً طويلاً من الزمان ، ومع ذلك ، فلا يزال !

وفي أحد قصصه يصف لنا الكاتب والروائي الأمريكي الشهير هنري ميلر انطباعه عن الهالة ، فيقول : بينما كنت انظر ناحية الشاطئ من جهة نيبسكو ، والشمس تشرق من خلفي ، ظهر ظلي مكبرا ومترجماً (أي يشبه قوس قزح) على الضباب الذي يمتد تحتي ، وعندئذ رفعت قلبي ذراعاً كمن يبتهل ، فظهرت حول رأسي هالة نورانية

وعن هذه الظاهرة المثيرة يقدم لنا كل من دكتور هواره برايت استاذ الفيزياء بجامعة نيوميكسيكو ، ودكتور نيلسون جارسي استاذ الفيزياء النووية بجامعة كاليفورنيا (بيركلي) دراسة مستفيضة ،

عن ظاهرة الهالة في مجلة العلم الأمريكية . لكن يكفي أن نذكر منها أن الظواهر ترجع إلى تشتت الضوء بواسطة قطرات رداً المكونة في سحابة ، وهي

لا تختلف في أساسياتها عن ظاهرة قوس قزح الذي نراه من على الأرض ، لكن الاختلاف يرجع إلى أن القوس يظهر كنقوس في حين أن الهالة تبدو كدوائر تتبع احداها الأخرى في تشكيل هندسي ملسون (شكل ٤) .

ويشير برايت وجارسي إلى أفضل وسيلة يمكن أن تظهر لك فيها هالة جميلة ، وهي أن تكثر سحابة أو شايورة ذات قطرات مثنية متجانسة ، وأن تكون أنت في مستوى أعلى من هذه أو تلك ، ويحدث بسط عليها تلك (أي أن ضوء الشمس يأتي من الخلف وبزاوية) ميل ليلي بظلك على السحابة () وعندئذ سنتمتع بمشهد بديع ، حيث ترى فيه راسك محاطة بهالة رائعة ذات ألوان متتابعة ، ثم يذكران : أن احاطة رؤوس القديسين بهذه الهالات كرس مصوراً على الفن المسيحي وحده ، بل ظهر

أيضاً على رؤوس اباطرة الرومان ، والهالة اليونان القداسي ، وفي العصور والدخيل البوذية في الصين ويورما الهند ، ويعني ذلك أن الظاهرة قد تراعت ألقوام مختلفات الطبيعة في أزمنة وأمكنة مختلفة . وكان ذلك في تطور جميل على يد علماء الفيزياء ، لكنها من وجهة نظر العلم ليست كذلك ، بل يرجع إلى تشتت الأشعة على قطرات الماء طالما كانت الظروف مواتية لذلك ، وليس ذلك مقصوراً على الطبيعة في الخارج ، بل أن الظاهرة نفسها يمكن دراستها في داخل المعامل ، فيشتت الضوء على قطرات الماء الدقيقة ، مكوناً دوائر أكبر فأكبر ، وينتشر الألوان التي نراها في الهالة الكبيرة .

من الهالة إلى القوس

ومادنا قد تحدثنا عن الهالة ، فإن ذلك يدفعنا إلى التعرف لظاهرة أخرى ذات صلة وثيقة بنشئت الضوء وظهوره على هيئة قوس يبدو في الأفق بالوانه الجميلة التي طللنا أثار خيال الناس ، ففسروها تفسيراً أسطورياً (شكل ٥) .. من ذلك مثلا أن ايريس (وهي الإلهة الرومانية ذات الجفاحين في الأساطير القديمة) هي صاحبة القوس - أي قوس قزح ، وهي في معتقدهم ميمونة الإلهة إلى الأرض ، وتظهر قوسها يعني حضورها لتبشر

الناس بأمر ، ولهذا يراه القوام علامة فال حسن ، ويراه الآخرون فالاً سيئاً .

وهناك أسطورة اسكتلندية تزعم أن قوس قزح هو الطريق الذي يسلكه الإلهة حين يهيطنون إلى الأرض من السماء ، أو حين يصعدون ، في حين تقول أسطورة ثانية من الشرق بأن موضع التقاء طرف القوس بالأرض يشير إلى موقع كنز من ذهب ، وهو عند قدماء المصريين والرومان علامة على اقتراب حروب طاحنة ، أو أوبئة قاتلة ، أو مصائب قادمة !

ويجزي في لسان العرب أن قوس قزح طرائق مقنونة تبدو في السماء أيام الربيع وازدحام الأعراس : غب المطر بحجرة وصفرة وخضرة (وغب يعني بعد المطر) .. ويستطرد اللسان : وفي الحديث عن ابن عباس : لا تقولوا قوس قزح ، فإن قزح اسم شيطان ، وقولوا قوس الله عز وجل

ورغم أن بعض ما ذكره لسان العرب الرب إلى الأساطير ، إلا أن ذلك لا يعني أن الظاهرة كانت مجهولة عند العرب ، إذ كتب عنها القزويني في كتابه عجائب المخلوقات بأوله : وأما قوس قزح فلما يكون إذا حدث في خلاف جهة الشمس أجزاء مائية لا ربما يعني قطرات أو قطيرات (شافطة ضاربة من نزول مطر .. الخ ، أي أنه لم يعطها بحكايات أسطورية ، وهذا في حد ذاته خطوة متواضعة نحو التقليل الصحيح ، إذ لم تأس التفسيرات وقتها هي تشتت العقول ، فحقيقة الأمر الآن أن ضوء الشمس إذا من بين بلايين البلايين من قطرات الماء المتجانسة ، فإن كل قطرة تتفاعل مع أشعة الشمس وكأنها هي منشور زجاجي ، فتحرقها وتشتتها إلى ألوان الطيف المعروفة ، ومن محصلة ذلك ينتج قوس قزح .. وليس مهما أن يظهر القوس بفعل المطر ، بل يمكن رؤيته في رذاذ ماء يندفع بكثرة من رشاش أو نافورة ، ويحدث تداخله ضوء الشمس ، وتنتشر إليه من الزوايا المناسبة .

الظواهر بعد ذلك كثيرة ، والنفاذ من غربية ، والأساطير مريحة ، والمعلوم تقدم لتصبح كثيراً من المفاهيم الخاطئة ، وما أكثر ما يعيش فيه البشر من تصورات رديئة ، وخيالات سقيمة ، لا تستقيم مع فكر ناضج ، وعقل راجح ، وهو ما سنحاول تقديم بعضه على صفحات هذه المجلة إن شاء الله .

عبد المحسن صالح



ARCHIVE

أعضاء على كاتب سعودي بارز

أحمد السباعي قصصنا

يوسف الشاروق

فلز الاستاذ احمد السباعي (١٩٢٢ هـ / ١٩٠٥ م) هذا العام (١٤٠٤ هـ / نوفمبر ١٩٨٢ م) بجائزة الادب التقديرى فى المملكة العربية السعودية . وجاء فى تقرير الجهة التى رشحته لنيل الجائزة أنه - من عملاقة الصحافة فى بلادنا .. فهو - دون مبالغة - يعتبر شاهد العصر بالقدسية لأبائنا لأنه صور الكثير مما كان يمتزج به ذلك العصر ويضطرب فى حياته . وكان له من نفاذ بصيرته . وقدرته على التحليل . واسلوبه القصصى خير مساعد على تقديم هذه الشرائح المتباينة من المجتمع . فهو شيخ الأدياء دون منازع وأجدرهم بالتكريم واحفهم بمنح هذه الجائزة . .

واعترف أنه كان من نماز هذه الجائزة تعرف على العالم القصصى للاستاذ احمد السباعي ، فما أن اطلقت على قلعة مؤلفاته بمناسبة فوزه بالجائزة حتى لفت انتباهي له أن مجموعة قصصية بعنوان خلقتى كدرجان . وكنت اظن أن جيله فى السعودية لم يكتب القصة القصيرة بمعناها الحديث . وأن جاز أن يكون قد كتب ما يمكن تسميته بالثقل القصصى او الصورة القصصية . وهو الذى يختلط فيه العنصر القصصى بعناصر أخرى غريبة عن الفن القصصى الخالص . كمرحلة من مراحل التطور نحو ظهور القصة القصيرة كل أدبي مستقل فى عالمنا العربى . وذلك لياسا على ما نجد فى مرحلة الادب المصرى على سبيل المثال وعند ادبى مثل المنفلوطى فى نظراته (الجزء الاول عام ١٩١٠ والجزء الثانى عام ١٩١٢) وعبراته (١٩١٥) ، والملازمى فى مجموعاته «صدوق الدنيا» (١٩٢٩) و «خيوط العنكبوت» (١٩٣٥) و «فى الطريق» (١٩٣٦) ... الخ . وطه حسين فى «الحذيرين فى الأرض» (١٩٥١) حيث يخلط الأسلوب التقريرى بالأسلوب التصويرى . ويتدخل الكاتب بنفسه من حين لآخر لتسمع صوته واضحا وهو ما سنجد آثارا منه فى قصص احمد السباعي .

المهم اننى بادرت فاربست الى الصديق الاديب السعودى الذواق سعيد سديمان كردى اطلب منه موافقتى بهذه المجموعة . فابى كرمه وصداقته للأدب العربى ولى إلا أن يهذى كنزا من المجموعات القصصية السعودية . وبعض مؤلفات احمد السباعي وبعض الدراسات فى القصة السعودية . ورافق مع مدبته رسالة يدلى فيها برأيه فى القصة السعودية الذكرة هنا بعد إذنه إذ يقول متواضعا : « القصة فى بلادنا لا زالت

تحيو إلا أنها في دور نمو يتسم بالصدمة ، كتابها يرتعشون في كتابتها إلا ما دُور ، والتأثر لا حكم له .

بهذه الخلفية اقبلت على قراءة احمد السباعي ، وبالأخذ على مجموعته خالتي كدرجان . فلذا بي الفاجا بكتوب كتب القصة القصيرة ربما منذ نصف قرن او ربع قرن - فتراخي اول طبعة للمجموعة غير مثلى - الفضل مما يكتبها كتاب قصة معاصرون من شباب الخليجيين ، بل انني اؤكد هنا ما سبق ان ذكره الدكتور منصور ابراهيم الحازمي في كتابه - فن القصة في الادب السعودي الحديث - من ان احمد السباعي كاتب قصصي بالسليقة لأنه يعكس تلك الحاسة الدرامية التي تنزع الى رؤية الحياة في صورتها الحية المتغيرة المتحركة ، لا في صورتها التجريدية الساكنة الجامدة .

فالأسلوب القصصي عند احمد السباعي ميثوث في جميع كتبه حتى تلك التي تبدو للوهلة الاولى انها بحوث موضوعية لا علاقة لها بفن القصة مثل - مطوفون وحجاج و - دعونا نضيء و - قال قلت . وهذا كلام اشبه بما يمكن ان يقال عن نظرائه من الادباء المصريين مصطفى لطفى المصطاوي و ابراهيم عبد القادر المازني ومعاصريه . بليلال يحس حتى اعد الله في عمره يمار

سيرة ذاتية

قالى جانب مجموعة قصص «خالتي كدرجان» فان للسباعي رواية عنوانها «فكرة» ، هو اسم بطلتها ، كما انه نشر ترجمته الذاتية بعنوان «بور زامل» ، اولا ثم غير عنوانها في طبعتها الثالثة الى «اياس» ، واسلوبها القصصي واضح ، وهناك علاقة وثيقة بين هذين العنلين من ناحية ، وبينهما وبين مجموعة «خالتي كدرجان» من ناحية اخرى . ولعل السبب الاول هو المؤلف الذي يطبع كل كتاباته بطابع مميز تلاحظه ميثوثا في كل كتاباته ، سواء من ناحية الاسلوب ، او الموضوعات التي تلح عليه ، لها يجمع بين رواية «فكرة» وترجمته الذاتية «اياس» ، ان كلا من البطل هنا والبطل هناك - شأنها شأن مجموعة قصص «خالتي كدرجان» - يصير عن شخصية الكاتب ، ويجسد اراءه في شتى شئون الحياة والمجتمع والفكر .

(انظر منصور ابراهيم الحازمي ، فن القصة في الادب السعودي الحديث) ، دار العلوم للطباعة والنشر ، الرياض ، ١٤٠١ / ١٩٨١ ص ٤٤ - ٤٥) .

ثم ان كلا من البطلين متدور على واقعه شخصية - فكرة - كما جاء على لال الرواية - هاتنة بقواعد الحياة لا بغريها من جعلها وفنتها ما بغريها في الراي مصدره المنطق الصحيح . . وشخصية زامل ، كما لخصه المؤلف في اخر كتابه بانه لا يلق المبادئ التي لا يقرأها علل ومنطق . ولكن الفرق بينهما هو توجه الكاتب في روايته ولفهته الساطرة الناقدة في اياده .

ويمكننا ان نذكر العلاقة بين «فكرة» و «اياس» عندما نعلم ان حلما من احلام احمد السباعي مذ كان في سن العشرين ، ان يترجج «فئة ناضجة في تفكيرها ومتعلمة ... واجلس انا وهي تتناقل . ونمست بكتاب ونفلسف . وكان هذا حلمي الجميل والمتع يميني وبين نفسي .» (مجلة سيدتي الشهرية السعودية للأبحاث والتسويق ، لندن ، ٢٩ - ربيع الاول ١٤٠٢ ربيع الثاني ١٤٠٢ ، ٢ / ٨ - يناير ١٩٨١ ، ص ٨٧) . لكن ظروف المجتمع السعودي في ذلك الوقت لم تتيح لإحلمه السباعي ان يحقق حلمه في عالم الواقع ، فقد تزوج ارم نساء كدرجان . فكرة . لكنه يصيح في «فكرة» اشهر اليه سايلا بانه لم يحقق في هذه الرغبات حلمه نحو المرأة التي يرتبط بها وترتبط به . لهذا قام - في راينا بجاولتين لتحقيق حلمه : احدهما صحفية والاخرى ادبية . اما المحاولة الصحفية فشملت في نشره سلسلة مقالات على لسان فئة متعلمة تتحكم فيها كيف تعلمت ، والرعاية التي نلتها من والدها ومن اهلها حتى نشرت ان للحياة مذاقا ومعنى والتعليم وبقلهم . ومع الايام اخذت افكارها تنمو وتكبر حتى كانت تتعرض للحسد . وكان يكتب هذه المقالات بتوقيع «فلا» ، (الحديث السابق ، ص ١٧ - ١٨) . اما المحاولة الادبية فهي روايته «فكرة» . وهكذا نرى جذور الصلة بين «فكرة» وبطل السيرة الذاتية «اياس» .

ويكشف بطل احمد السباعي بنظمه ان لجوءه الى الاسلوب القصصي في كتاب مثل كتابه «فلسفة الجن» كان وسيلته التي اضطر اليها للتخايل لكتابة افكاره الجديدة وطرحها ، لأنه كان يجد الهجوم عليه كلما انتقد شيئا من التقاليد (المرجع السابق ، ص ١٩) . مما يذكرنا بما ذكره واثي مثل نجيب محفوظ على لسان احدى شخصياته في السيرة - الجزء الثالث من ثلاثيته -

ان «المقلدة صريحة ومباشرة ، ولذلك فهي خطيرة خاصة لان الاعين محفلة فيها ، اما القصة ذات حيل لا حصر لها ، انها فن مكر . .

سمات أساسية

اما مجموعته القصصية «خالتي كدرجان» فتتألف من ست قصص ، اطولها «الينيم المذهب» التي تلح في ١٢ صفحة من القطع المتوسط من مجموع صفحات المجموعة التي نشرتها دار تهامة في سلسلة الكتب - اب العربي السعودي عام ١٤٠١ / ١٩٨١ . ولعل بعد حذف الصفحات البيضاء وصفحات الصور ، اي ان مجموع صفحاتها يساوي مجموع صفحات القصص الخمس الاخرى .

وهناك سمات مشتركة لا يطغنها ادراك القارئ تجمع بين مختلف قصص المجموعة . هذه السمات هي :

- ان قصص المجموعة - شأنها شأن اعماله القصصية الاخرى التي يتخللها الاسلوب القصصي - «الشيء بسلسلة من الترجمات الذاتية» . يصوغ فيها الكاتب إشتاتاً معبرة لها أهمية خاصة في حياته ، يقول ان يجمعها في قالب قصصي مرمج فيه بين الحقيقة والخيال ، ويضفي عليها من شنه وجوبيته ما يجعلها في مجموعها رواية شيقلة ، مترابطة الحوادث . متصلة الحلقات . (فن القصة في الادب السعودي الحديث ، ص ٤٥) .

- والفترة التي تلح عليه من ذائريخ حياته هي فترة طفولته - مثله في ذلك مثل الكاتب الانجليزي تشارلز ديكنز - وهي فترة تاريخية مميزة لانها فترة تحول في تاريخ الحجاز ما بين اواخر العهد العثماني واولل العهد الهلنسي . فكتبتا ولد في بداية القرن العشرين ، وفي العهد اللنسي منه تم التخلص من الحكم التركي وبدا العهد الهلنسي ، لفي فترة تغير في تاريخ الجزيرة العربية ، وثلك هي ميزة احمد السباعي التي تحسها من كتاباته : ان له قرون استشعار بما سيرتبط على تلك التغيرات من تحولات اجتماعية ، في بده فكان كالتنبي حيناً وكالتقدير حيناً لومه . يقول الدكتور منصور ابراهيم الحازمي : «ان الكتابة في اكثر كتبه وقصصه يحاول استكشاف تلك الحياة التاريخية العتيقة وانتشالها من برائن الامل والفسيسان - لا حبا فيها بل إنقاذاً لذكريات الطفولة .

مهما كانت مراتبها في قمة ولية ونسبه . .
(المرجع السابق ص ١١٢ - ١١٤) .

مسرح الأحداث والشخصيات

ومما يلاحظ أن كثيرين من كتاب القصة يتغلقون بفترات معينة أو امكدة معينة - ربما ترتبط بهذه الفترات - يجعلونها المسرح الختبط لأحداث قصصهم وشخصياتها مهما تنوعت . مثل ذلك نجيب محفوظ الذي ينشأ معظم أبطاله في حارات القاهرة المزرية وازقتها . ويملسون رداء القنوتات حتى ولو كانوا شخصيات تاريخية أو رمزية . وهكذا شان كاتبنا أحمد السباعي ، إذ يبدو أن الفترة التاريخية الحبيبة لديه هي فترة هذا التحول التاريخي لبلاد من خلال وجهة نظر صبي وذكريته . - والسمة الثالثة ترتبط بدورها على السمة السابقة ، فلطفل دور فتى هام في قصص أحمد السباعي هو دور الراوي . ونحن نختلف مع الدكتور الحازمي حين يقول: إن الطفل هو الجدل الحقيقي في قصة السباعي ، لكننا نوافقه حين يقول إن الطفل يقوم بدور الراوي الذي يلاحظ ويرصد في كثير من الخبث والذكاء ، كما في قصة خلقتي كدرجان حين كان يلعب مع الصبية اللعيمة ولا يحلو له أن يخفيه إذا احتدم اللعب إلا في بيتها ، فتشير له بيدها إلى الكتبة التي تنصدر الديوان يخفي تحتها ، فيلاحظها وهي تمنى كثيرا بمكافئها ، أو وهي تأخذ من عليه صغيرة بجوارها بأصبعها شيئاً تدعكه بين يديها ثم تفضي به وجهها ، وهي تركز أمامها مراً فوق كرسي الصبية ثم تأخذ بيدها ممسكة ثم به على شعر رأسها فتقلقه به بشرة من هنا وأخرى من هناك بيضاء ، وكانت تستعين برواية القصة الطفل صاحب سمير المتكلم للبحث في شعرها عن شجرة بيضاء ... (المجموعة ص ١٤) .

والطفل في قصة "ابو ريحان السقاء" هو راوي القصة أيضاً وصاحب ضمير المتكلم فيها . فنحن ننقل الأحداث الأولى على الأقل للقصة من وجهة نظره فنسعه يقول " كنا شلة من صغار الطلبة تجمعنا الشقاوة وحب اللعب يعم ريحان دون جميع السقاء الصاعدين أو الهابطين في جبل الهندي (المجموعة ص ٨١) . وهو ليس مجرد



راي حقيق بل إنه يشارك في الأحداث أحياناً . أي أنه شخصية ثانوية أياً في القصة . لأنه وأملاء كانوا يعينون مع عم ريحان فلذا ما ثار عليهم لعنهم لروحه بقطعة من الجرز يضعونها في فمه .

- ونتيجة لذلك تبرز السمة الرابعة لقصص أحمد السباعي في بنائها القصصي فهي كثيراً ما تكون من قسمين : القسم الأول يشاهده الراوية الطفل مشاهدة العيان والقسم الثاني يسمعه الراوية وقد شب عن الطوق . ويفصل بين القسمين أو يصل بينهما جمل مثل : ومرت السنون طويلة مئة توفيت أثناءها أمي وأولحت بها أكثر جراتها ، ووجدتني أتعب عن الطوق فامنع نفسي عن ديوان خلقتي كدرجان مسرح لعبي أيام الطفولة ، فلم أعد اسمع عنها شيئاً . بلغني أنها أصيبت في بعض أيامها بلقطة في علقها ، فانتقلت إلى بيت بعض قريباتها وما لبثت أن توفيت برمشها . انتهى خبرها إلي من عجوز . (المجموعة ص ١٥ - ١٦) .

ثم نرتد إلى الوراء لنعرف ماذا حدث في تلك الفترة التي فزعها الراوي بين خلقتي كدرجان كما شاهدها في طفولته وخلقتي

كدرجان كما سمعه عن نهائيتها .

وفي قصة "ابو ريحان السقاء" يقول الراوي : "ومضت سنوات طويلة ابتعدت النادها عن الدراسة ونسيت أباريخان حدثت كنت في أحد الأيام أزور مستشفى أجيد فإذا جلية عالية (المجموعة ص ٨٦) . وفي قصة " بعد أن طلق السرفجل " نقرأ هذه الجملة ، ومضت سنوات نسيت فيها سعدية أمرحسن ... (المجموعة ص ١٠٤) . الخ .

- لهذا فإن السمة الرابعة أن البناء القصصي كثيراً ما يتسم بمقدمة وصفية هي أشبه بأعداد المسرح (المرجع السابق ص ١١١) ، أي أنها مقدمة سكونية وصفية تتلوها حركة الأحداث وما فيها من عنصر درامي . وغالباً ما يأتي هذا الإعداد المسرحي من ذاكرة الراوي أيام الطفولة ، فأراوي الطفل لا يتذكر أحداثاً بقدر ما يذكّر لقطات وصفية سكونية لا حركة فيها . ولهذا كثيراً ما يستخدم الفعل الماضي الناقص " كنت " ، وهو الذي يدخل على اللعل الخشاع فيفيد الوصف في الماضي فنسمعه يقول : " كنت الإحط .. كنت كثيراً ما أراها تجلس .. كانت تخدم بيتها وهي في أحلى زينتها " ، حتى إذا كبر الراوي وابتعد عن مسرح طفولته عاد إليه ليستمع إلى الأحداث التي تحركت فيها بعد فراق مسرح الذكريات الطفولي . ويختفي الفعل ، " كنت " ليحل محله الفعل الماضي الذي يعبر عن الحركة والحدث فنقرأ أفعالاً مثل : شربت خلقتي كدرجان في كنف والدها .. اشتد الطلب على يدها .. غلبت الفتاة في بيت أبيها .. جازأها بمهاد مثله . طلب انتظارها عبتا .. الخ ويتكرر هذا في قصة " الصبي السفطاني " كذلك تكرر في قصصتي " أبو السقاء " و " بعد أن طلق السرفجل " .

السمة الخامسة أنه يجيد تقديم شخصياته . ونتيجة لبناء الفنى في القصة فإن الشخصية تقدم على مرحلتين : المرحلة الأولى هي المرحلة السكونية على نحو ما تقدم الشخصيات في المسرح من خلال التعليمات الموجهة للمخرج . ثم تقدم في الجزء الثاني من القصة من خلال حركتها وتصرفاتها وصراعها في "سبيل الحياة ومع الآخرين" فالراوي الطفل يعطينه صورة وصفية للشخصية من خلال ذكرياته والراوي الذي شب عن القصة من خلال الشخصية من خلال حركتها .

وهو يقدم شخصياته بأكثر من بعد ، أحياناً بعدها الجسدي وأحياناً بعدها النفسي أو الاجتماعي ، وأحياناً بعض هذه الإبعاد أو كلها . فخلقتي كدرجان في الخمسين من عمرها - وإن كنا نلتهمها منذ أيام شبها - وهي دائمة الاهتمام بزئنتها

ورثاقلنا انتظارا لعريسها المأمول ، كذلك تقديمه لشخصيته - السلطاني - وشجعه البالغ وصبيه الذي يوجه الآخرين ببلافته وذلك من خلال تصرفاته وليس عن طريق الوصف ، حتى نلجأ إلى أحد جواسيس العهد العثماني ، واليقيم العنبر الذي يذكرنا على الفور بشخصية «جان فليجان» مطل الواسع للكتيب الفرنسي فيكتور هوجو - وربما قرأ السباعي تعريبها بقلم شاعر النيل حافظ إبراهيم - لاسيما حين نقرأ ما أنه بعد خروجه من السجن وتوبيته حاول مرة أخرى أن يجد عملا ، لكنه ما يكاد يلتحق بعمل ويتكتشف أمره حتى يطرده - وأيو ريجان السقا يقدمه لنا المؤلف ببعده الجسمي من خلال رابويته الطلل : «نشده في أغلب أليمننا نحننا تحت قريته - الضفاري - الكبيرة ينقل خطاه في تلالل تحت وطائرها متوكلنا على عصاه الصغيرة كانها رجل ثلثة يخالف بها من يمضي على رجلين أو أربع - (المجموعة ص ٨١) . ثم يبدنه لنا ببعده النفسي : شخصية ساذجة تغري الأطفال بمعابقتها ، سريع المسخط سريع الرضا كأنما نموه العظمي لم يتجاوز مرحلة الطفولة . أما بعده الاجتماعي فواضح من منهته ورثاقله ثياب وكونه من العبيد العتقاء .

وهو يهتم بالأماكن اهتمامه بالشخصيات على نحو ما فعل حين أدخلنا مع راويته الطفل منزل خلتي كدرجان ، وحين أولفيا مع راويته الطفل أمام مكان عم خليل السلطاني بالقرب من باب العمرة ، فذلك مع على قطع اللحم المشوي ، ولعل قصته الأخيرة في المجموعة - يمسد أن طاب السرفرول - خير دليل على اهتمامه بالمكان ، فهو يقدم لقارئه كتاب خديجة الفقيه بحيث يعطينا صورة حية لكتاتيب ذلك العهد ، وكتاتيب الإنث الذائرة حينئذ يوجه خاص .

فعلالة المكان بالشخصية والشخصية بالمكان في قصص أحمد السباعي علاقة تفاعل ، كل منهما يعطي الآخر ويأخذ منه . وطبعا للبناء القصصي فإن تقديم المكان يكون في القسم الأول للسكوني من القصة متلاحما مع ذاكرة الراوي الطفل مع التقديم الوصفي للشخصية . فلذا كان القسم الثاني فإن الاهتمام كله يكاد يتركز على الشخصية مع حركتها ، بينما يثأري الاهتمام بالمكان .

عامية مفهومة

« ونتيجة لذلك فإن الحوار مكتوب

بالعامية ، ولكنها عامية مفهومة . ولعل هذا أثر من آثار المدرسة الحديثة في مصر ولانث ، وموهبتها للحوار الواقعي . فقصي عبيد في مقدمته لجموعته القصصية احسان هدم (١٩٢٦) عارض استخدام العامية في الحوار ، ثم انتهت هذه المعارضة بتسامحه إلى حد الدفاع عن استخدام العامية متى كتلت المحادثات قصيرة ، وهو أمر لا يمكن إيجاد ضابط له ، حتى إذا قرأنا حوار قصصه في مجموعته وجدناه بالعامية كله .

وأحمد السباعي في مجموعته خلتي كدرجان يثبت الألفاظ العامية في سرد القصص كأنها العبارات لتعطي للقصة مذاقا شعبيا ، وإن كان يحاول في بعض الأحيان أن يردا إلى أصلها في القصص . هذا فيما يتصل بالسرد ، أما فيما يتصل بالحوار فإنه يورده كله بالعامية ، نقرأ هذا في قصة «اليقيم المعذب» التي تبدأ بحوار بين شخصين ، نذكر فيما بعد أنهم الشيخ الذي عطف على اليتيم فاحضره إلى البيت وزوجته التي ترفضه ، لكنها عامية مدمجة يمكن أن يفهمها - فيما اشتبه - جميع المتكلمين بالعامية ، فهي - ألقه ما تكون - بلقسية لغة القصص - بالأسلوب الصغرى الذي لا يستغنى عن كلماتها ، إلا انقلوا حق يفهمها لغة الفراء ، وكما يستلهم أحمد السباعي في السرد الألفاظ لتتوون قصصه بمنتهى العذبة ، فله بعض الأمر نفسه في حوار - فلذا قرأنا قصة «أحمد العريت ولم أخطر» . وجدنا أنها قصة حوارية من أولها إلى آخرها ، مكتوبة بلك العامية المحلية المفهومة . بينما يقل الحوار في قصص أخرى حتى لا يتجاوز بضعة سطور .

ولعل لتأثير المدرسة الحديثة في مصر في العشرينات من هذا القرن الكثر في قوى في الفكرة التي سيطرت على أحمد السباعي وهو أهمية تأثير البيئة والظروف الاجتماعية والنفسية في تكوين الشخصية . نجد هذا واضحا في سيرته الذاتية - «ألي» - كما أنه أوضح ما يكون في قصة «اليتيم المعذب» . وأحمد السباعي حريص على أن تصل فكرته هذه ألينا ، ويخشي ألا نستلذها من أحداث قصته ، فيحدث صريحة في أسلوب تقريره حين يصف ماضيه فلسفة الشيخ الذي تبني هذا اليتيم - وما هو في الواقع إلا أحمد السباعي الذي تبني شخصيته القصصية - فيقول : « كانت له فلسفة عميقة في تنشئة الطفل وتربيته - وتعويدته على ما يشود . وكان يرى أن بيئته النفسية وعادات محيطه مسئولة في المقام الأول عن

جميع تصرفاته في الحياة » (المجموعة ص ٢٧) .

وهي موضوع آخر يقول : « لم يولد عليه منحرف الأخلاق أو مستقيمها ، إنما كما تولد المجنن اللدنة . قبلا للتكيف والصباغة » (المجموعة ص ٥٢) - فليس الأجرام فيما اعتقد أكثر من مرض له اسبيله السيكولوجية وأعراضه التي تنوع بتنوع جراثيمه الخاصة - (المجموعة ص ٥٤) - حتى لقوة سيرته عليه أرجعها المؤلف إلى ما كانت تعانیه من طفيل امرأة أبيها مما جعلها تشمر بالقصص . ثم يبين بأن العلم حين يستدعي أن يشخص حقا هذا المرض وأن يتتبع أنواعه التي لا يحدها حصر ، وأن يتعقب الجرثومة المتناسلة في حقيقة كل نوع على حدة . فسوف لا يعجز عن علاجه بطريقة غير التي نتلجج بها اليوم .

« وهذا يقودنا أخيرا إلى الأسلوب التقريري الذي تتسم به بعض قصص أحمد السباعي ، وتدخل المؤلف في سرداته الدرامى من حين لآخر يشرح ما هو واضح ، وكأنه يشك في فهم القارئ ويريد التأكيد من أن دالة قصته واضحة لا لبس فيها . وهذه سعة من سمات الأدب القصصي في مرحلته التي اسمها البداية الفنية ، حدث هذا من قبل في مصر حين اختلط الخيال بالقصة فيما أطلق عليه - الخيال للقصص - . على نحو ما نجد في حديث عيسى بن هشام (١٩٠٨) للمويلحي ، بأكثرة المحاولات الروائية في أدبنا العربي حيث يغلب الأسلوب التقريري على فقرات النقد الاجتماعي ، والثقة بنفسه في رواية «زينب» - أحمد حسين هيك (١٩١٢) حيث يتصارع الأسلوبان الدرامى والتقريرى ، وإن كان ينتهي لحسن الحظ بانتصار الأسلوب الدرامى . وقد قلد يحيى حلفي - المؤول في نفس العام الذي ولد فيه أحمد السباعي كما سبق وذكرنا - يمثل انتاجه صراع الكلا الأدبي مع القصة الصغيرة في مصر (يوسف الشاروني ، قصة والمجتمع ، سلسلة كتابك ٧٤ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ٥٣) . وما أشبه الفترة التاريخية التي كتب فيها أحمد السباعي مجموعته القصصية بالنسبة للمجتمع السعودي والأدب السعودي بلك الفترة التاريخية التي كتب فيها هؤلاء الأدباء المصريون محاولاتهم القصصية بالنسبة للمجتمع المصري والقصة المصرية ، فلا عجب أن تشابهت بعض السمات في كلا الأدبين .

يوسف الشاروني

إعداد: محمد العزب موسى

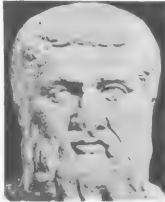
حضارة الألوان الزاهية والأشكال الرقيقة.. هل تكشف الأسرار حول ماضي الإنسان؟!

ARCHIVE

وترانهم العريض ، وفخمة حيالهم .
وكانت عاصمتهم كنوسوس . بالقرب من
مدينة هيراكليون الحديثة ، تقع على بعد
ثلاثة أميال من شاطئه كريت الشمالي ،
وهي مدينة عظيمة ، كان يسكنها نحو ١٠٠
الف نسمة عام ٢٥٠٠ ق . م . وفيها قصر
كنوسوس مقر الملك والملكة ومركز الحكومة
المينوية . وهذا القصر عبارة عن مجموعة
من المباني الرائعة تغطي ستة أفددة ،
ويضم مالا يكد يحصى من الغرف والفاعات
والصالات والدهاليز بأروقها ذات الأباب
المللثة ، وعمداتها الملونة ، وشرافها
الفسيجة ، وكان القصر يقوم على مستويات
مختلفة من الأرض وترتبط بين أجزائه
الممرات والسلالم والدهاليز الحلزونية .
ويبدو أن مثل هذا البناء العجيب هو الذي
أوحى للأدرياق بقصص التيه في كريت .
وكانت المخازن الضخمة بأسفل القصر
ملئية بالحبوب والتبذية والزيت ، حيث نجد
بعض الجرار تسع لنحو ٧٩ ألف جالون
من زيت الزيتون . وكان القصر أيضا مركزا
دينيا وفنيا به غرف للكنهة والكاهنات
ومعامل للفنانين وأرباب الحرف ، وهؤلاء

شائعة لدى الإغريق عن كريت ، ولكن
معظم المؤرخين كانوا يعتبرونها من شروب
الخيال .. إلى أن ثبت فيما بعد أن هذه
القصص ربما كان لها فعلا أساس من
الواقع .
ففي عام ١٩٠٠ أجرت بعثة الزرية
بريطانية برئاسة سير آرثر إيفانز حفريات
في جزيرة كريت .. وسرعان ما بدأت تظهر
تحت معاول البعثة مبان وأثار عظيمة دلت
على أن كريت شهدت حضارة راقية منذ
حوالي ٤٥٠٠ سنة ، وأسمى سير آرثر
إيفانز هذه الحضارة بالحضارة المينوية ،
نسبة إلى الملك الأسطوري - مينوس - .
ودلت اكتشافات سير آرثر إيفانز على أن
أهل كريت كانوا سادة لكل الجزر في بحر
إيجة حين كان الإغريق مازالوا شعبا
بربريا متخلفا . لقد كانوا نجارا
ومستعمرين يتلقون الجزية من
الشعوب الأقل تقدما منهم ، بما فيهم
الإغريق في أرض القارة . وطار صيتهم
بعيدا إلى شمال أوروبا وغربها ، وجذبها
إلى مصر والشواطئ الشرقية للبحر
المتوسط ، واشتهروا بحجهم للأسفار ،

حتى أوائل القرن الحالي ظل معظم
المؤرخين يعدون جزيرة كريت بشرق البحر
المتوسط ليست بذات أهمية كبيرة في
تاريخ الحضارات القديمة . حقا ، كانت
لدى الإغريق القداس قصص واساطير
عميدة عن تلك الجزيرة الجميلة التي تقع
على الحد الجنوبي لبحر إيجة ، وكانوا
ينظرون إليها على أنها كانت يوما موطن
لشعب عظيم محب للأسفار البحرية يحكمه
ملك يدعى - مينوس - وهو ابن « زيوس »
من - أوروبا - ، وكانت لديهم أسطورة عن
إنسان إلى من البرونز ، له جسم إنسان
ورأس ثور ، يذرع شاطئه كريت الصخري
جيفة وذهابا ليمعد عنها الغزاة بأن يلقى
على سفنهم جلاميد من صخر الشاطئ ،
وكان هناك أيضا قصر التيه (اللابيرنث)
الذي حمس فيه الملك مينوس المينوتور ،
وهو وحش له جسم إنسان ورأس ثور كان
يغرس كل عام سبعة شبان وسبع فتيات
من خيرة شباب اليونان يتم قديمهم إليه
كلوايين بشرية قبل أن يذبحه في نهاية
الامر البطال الإغريقي ثيسبيوس ..
لقد كانت مثل هذه القصص والاساطير



الفاطون



الرسام ابراهيم

عندما نقرا عن طريقة استيلاء الفتيان في عهد بوسيدون بدون استخدام الأسلحة وإنما بالعصي والحبال فحسب ، نجد أنفسنا أراء وصف دقيق لحفلات الرقص على الفتيان في كنوسوس ، وهذا الشيء الذي كان يلفت نظر زائري كريت أكثر من غيره ، وأدى الى ظهور أسطورة المينوتورس .. أن كلمت الفاطون تسكدها نصف بدقة متناهية المنظار التي نجدها مصورة على الأواني الأثرية الكريتية والتي تمثل مطاردة الفتيان والاصطكا بها بطريقة تختلف عن صيد الفتيان في أي مكان آخر فيما يتعلق بنقطة هامة اكدها الفاطون في حديثه عن اطلانطس وهي عدم استخدام الأسلحة ..

ولكن كريت ليست في المحيط الاطلسي ، وليست في حجم الجزيرة القارة التي وصلها الفاطون ، ولم تختلف تحت أمواج البحر .. فكيف يتسنى إذن القول بأنهما قد تكونان شيئا واحدا ؟

لقد حاول فروست ان يسبر اختفاء الحضارة المينوية المظجرة بان انقطاع الاتصال بطريقة مفاجئة بين تجار كريت وشركائهم المصريين نتيجة لتعرض كريت لغزوات من بلاد اليونان جعل المصريين يعتقدون ان كريت لابد ان تكون قد غرقت تحت سطح البحر ؛ ولكن الدوائر العلمية رفضت هذا التفسير ، وسرعان ما رفعت نظرية فروست بأكملها ، وما لبث ان نسي كل شيء عنها بعد وفاته أثناء الحرب العالمية الأولى .

بركان ثيرا

ولكن بعد ثلاثين عاما ، أذبرى

شعب يشبه شعب اطلانطس الذي تحدث عنه الفاطون ، ولم يمض وقت طويل بعد اكتشافات ايفانز حتى بدا الباحثون يتساءلون عما اذا كانت ذكريات هذه الحضارة المينوية هي التي لوحظت مسطورة اطلانطس .. فكل من اطلانطس وكريت كانت مملكة في جزيرة ، وقوة بحرية واسعة النطاق ، وكل منهما أيضا زلزلت الهياكل المطلة ، ويبدو ان حالة تدميرها كانت كذلك بين حفلات الرقص على الفتيان التي يصورها الفن المينوي وبين حراس صيد الفتيان التي تحدث عنها الفاطون بمصدر اطلانطس

وكان اول من اشار الى وجود اوجه تشابه بين اطلانطس الماطون والحضارة المينوية هو البروفيسور ك . ت . فروست استاذ التاريخ القديم بجامعة الملكة (كويبن يونيفرسيتي) ببلفست ، فقد كتب في صحيفه «التايمز» العلمية في عام ١٩٠٩ اي بعد سنوات قليلة من اكتشاف سير ايفانز اوضح فيه الحاجة الى اعادة كتابة تاريخ البحر المتوسط القديم في ضوء اكتشافات كريت ، واضاف قائلا : « ان الوصف العام لاطلانطس كما قدمه الفاطون في محاورتيه « تيمبوس - و » وكريتياس - له مشاهات قوية في الحضارة المينوية الى حد القول بان الفاطون نفسه لم يكن في وسعه اختراع كل هذه الحقائق المتشابهة ..

ويدلل فروست على نظريته قائلا : ان حديث الفاطون عن الميناء العظيم بسفنه وتجاره القدامين من كل الانحاء ، والحملات القشبية والملاعب الرياضي ، ومراسم التضحية بالثيران ، كل ذلك نجد ما يشابهه في الحضارة المينوية . ولكن

كانوا يتمتعون بمركز محترم في المجتمع المينوي . وكانت جدران القصر مزينة برسوم زاهية للطيور والوحوش والأزهار ، وكذلك صور لشبان وفتيات في ملابس انيقة .

وتدل الرسوم والأواني الفخارية التي وجدت في كنوسوس وغيرها من المواقع الأثرية في كريت على ولع أبناء الحضارة المينوية بالألوان الزاهية والأشكال الرقيقة كما تدل على ملاحظتهم الخاصة للطبيعة وحجم الشدائد للحياة . وتسجل رسومهم منظر الرقص والمآدب والاحتفالات والرياضة والحيوانات أكثر مما تسجل منظر الحرب والقتال والحصار . وفي كل مكان يبدو اهتمامهم بالزور واضحا ، فهلى « الفلذات » و« قطع الخرف » نجد رسوما لشبان غير مسلحين يطفون فوق ظهور الثيران أو يتحلقون بفرونها وهم يؤدون حركات مهلونية ، وعثر على أنية قرابين على هيئة رأس ثور له قرن زهنية ، ومن الكتور الأخرى التي كشفت عنها التنقيبات نجد حلى ذهبية ومجوهرات وأدوات زينة منقطة بالذهب والعاج تشهد جميعا بدرجة الثراء الواسع الذي كان يتمتع به المينويون .

ولم يكن المينويون يقيمون في منازل جميلة فحسب وإنما كانوا يتمتعون أيضا بوسائل الراحة لا يكد يكون لها مليل حتى في العصور الحديثة ، فكان قصر كنوسوس مزودا بالمراحيض ذات المياه المتدفقة ، ومواسير المياه الجارية ، وشبكة لصرق مياه الأمطار والجاري ، وكانت حجراته مزودة بخواط فتح على مناور لإدخال الضوء ، ولحيط بالقصر مدينة تبلغ مساحتها ٢٢ فدانا تحوي منازل قباطنة البحر ، والتجار ، وأصحاب السفن . ويتحرق المدينة شارع مرصوف ، له مصارف للماء على جانبيه ، ويمتد من كنوسوس الى الشاطئ الجنوبي حيث تقوم مدينة عظيمة أخرى تسمى « فيستوس » ، بينما تنتشر في أنحاء الجزيرة حوالي ١٠٠ مدينة صغيرة على درجة عالية أيضا من التنسيق والظافة ودلت الأبحاث الأثرية على ان حضارة كريت ازدهرت زهاء ألفي عام متواصلة ، لكنها انهارت فجأة واختفت من الوجود حوالي عام ١٥٠٠ أو ١٤٠٠ ق . م .

تشابه كريت واطلانطس

ما نحن لأول مرة نجد شاهدا على وجود

حصارة الألوان الزاهية والأشكال الرقيقة..

البروفيسور سبيريديون مارينيتوس - الذي أصبح فيما بعد مديراً عاماً لمصلحة الآثار اليونانية - بتقديم أدلة جديدة تؤيد نظرية فروست ، إذ نشر في صحيفة الآثار البريطانية في عام ١٩٢٩ مقالاً بعنوان ، « الدمار البركاني للحضارة المينوية في كريت » ، أوضح فيه أنه خلال تنقيباته في مينيسوس ، وهو موقع ميناء قديم مجاور لكتوسوس ، اكتشف حفرة مليئة بالخفاف البركاني ، كما وجد أيضاً دلائل على أن أمواجاً عاتية طفت على الموقع ، واكتشفت في تراجيحها أشياء ضخمة من امكنة الأصلية ، وأغرب مارينيتوس عن اعتقاده بأن انهيار كريت لم يكن بسبب غزاة أتوا من الخارج - كما كان يعتقد معظم المؤرخون عنده - وإنما يرجع هذا كارثة طبيعية عنيفة حلت بالجزيرة ، وأشار إلى احتمال أن يكون مصدر هذا الخراب هو الجزيرة البركانية الصغيرة المسماة - ثيرا - والتي تبعد ٧٥ ميلاً شرقياً كريت وهي أقصى الجزر إلى الجنوب من أرخبيل سيكلاديس .

لما هي جزيرة - ثيرا - هذه ؟

كانت هذه الجزيرة في الماضي مستديرة الشكل ، يبلغ محيطها حوالي ١٠٠ ميلاً ، ذات قمم صغيرة مدببة ، وتتموضع فيها الأنهار والمزروعات الجيدة ، أما في الحاضر فقد ذهب هذا الرونق القديم ، وأصبحت ثيرا مقلقة إلى ثلاثة أجزاء أكبرها هي شكل هلال ، وهي التي لا تزال تحمل اسم « ثيرا » ويسكنها حالياً حوالي ٥٠٠ شخص ، ثم جزيرة أصغر تسمى ، ثيراسيا - تقع إلى الشمال الغربي وتوجد بها حالياً قريتان قحسب ، يسكنهما عدة مئات من الأشخاص والجزء الثالث يسمى - اسبرونيبي - وهو شظية أرضية غير مسكونة . ولكن من يرى هذه الأجزاء الثلاثة من الجو يستطيع أن يلحح بوضوح كيف كانت جميعاً في الماضي جزيرة واحدة مستديرة ، كل ما إلا أن المنطقة الوسطى فيها أصبحت الآن خليجاً عميقاً بين الجزر الثلاث ، كما يستطيع أن يلاحظ وجود جبال عالية مطلة على الحافة الداخلية للجزر الثلاث ، وهي جبال تدعى « الاندراخي » إذ تكاد تكون عمودية كما لو كانت قد قطعت بسكين ضخمة . وفي وسط

الخليج الذي يتوسط الجزر الثلاث تبرز قمة سوداء تعلوها فوهة بركان تذكر من يراها فوراً بأن « ثيرا » كانت يوماً هي البركان النشط الوحيد في بحر إيجه . يقول علماء الجيولوجيا أنه من المحتمل أن يكون للجزيرة تاريخ طويل جداً من الاضطرابات البركانية ، ولكن من المؤكد أن الانفجار الذي مرق وسط الجزيرة كان أقوى انفجار بركاني معروف في العالم ، وقد بدأ بالندفاع الخفاف البركاني الذي أدى إلى تراكم اكوام ترتفع إلى ١٢ قدماً في بعض أجزاء الجزيرة ، ثم حدث فيما يبدو انقطاع أو فترة خمول ، تلاها انفجار عنيف أدى إلى تغطية الجزيرة كلها ومنطقة واسعة حولها بطبقة سمكية من الخفاف الأبيض يسمى « تيفيا » . ويصل ارتفاع هذه المادة في بعض أنحاء الجزيرة إلى ٢٠٠ قدم ، وعندما انبثقت هذه المادة من جوف الأرض تحت الجبال التي على الكور ساحل القلعة الأثرية في هذا المكان وهو جزيرة « ثيرا » وسط جزء منها في البحر مكوناً بذلك الخليج الأوسط الذي يخرقه العلماء باسم « كالديرا » .

بركان كراكاتوا

إن أحداً بالطبع لم يشاهد ما حدث في ثيرا ، ولكن في امكاننا أن نكون فكرة عما حدث فيها من وصف شهود عيان لحادث مقلل وقع سنة ١٨٨٢ . ففي مايو من ذلك العام بدأ بركان « كراكاتوا » - وهو بركان من طراز بركان ثيرا - بإطلاق الدخان وكراكاتوا جزيرة صغيرة تقع في مضيق سوندا ، الذي يفصل بين جزا وسومطرة في جنوب شرق آسيا ، وهو مجاور للطريق البحري الرئيسي بين بحر الصين والمحيط الهندي . ولذلك كانت هناك بعض السفن على مقربة منه عند حدوث الانفجار البركاني ، وأعطي ملاحوا هذه السفن فيما بعد وصف شاهد عيان لما حدث . لم تكن جزيرة « كراكاتوا » مسكونة ،

فهي جزيرة بركانية فاحشة غير صالحة للسكنى ، ولكن بركانها ظل خادماً حوالي مئتي سنة قبل أن يتفجر عام ١٨٨٢ ، بعد ست أو سبع سنوات من الزلازل العنيفة . ففي يوم ٢٠ مايو ١٨٨٢ بدأ البركان في أحداث فرقت هزت النواصع والأبواب على مسافة ١٠٠ ميل ، وبعد ذلك بيومين شوهد عمود من الخبار والغبار يتصاعد من فوهة البركان إلى ارتفاع قدر بسبعة أميال . وتسلط الغبار على مسافة تبعد ٣٠٠ ميل ، ووجد المشاهدون الذين زاروا الجزيرة بعد اسبوع أنها مغطاة بطبقة رقيقة من الرماد الأبيض ، وأن الأشجار جردت من أوراقها وأغصنها بفعل تسلط الخفاف البركاني . واستمر النشاط البركاني خلال شهري يونيو ويوليو وأوائل أغسطس حيث ذكر زائر آخر لجزيرة كراكاتوا أن كل النشاط في الجزيرة قد دمرت تماماً ، ثم جاءت الذروة في يومي ٢٦ و ٢٧ أغسطس بتصاعد سحب من الدخان الأسود المتزوج إلى ارتفاع ١٧ ميلاً ، وبدأت انفجارات قوية سمعت في كل أنحاء جاوة . وأثناء الليل يوم ٢٦ أغسطس شاهد بحارة السفينة « تشارلس بل » ، الذين كانوا يبحرون على مسافة ١٥ ميلاً شرقي كراكاتوا ، كرات من اللهب الأبيض تتسلط على حافة الجزيرة ، وأصبح الهواء ساخناً خلفاً معيقاً برائحة الكبريت وأخذت السماء تتحول خلال لحظات من السواد الكثيف إلى وهج النار .

وطول الليل ، استمر هدير البركان من الشدة بحيث حرم سكان غرب جاوة من النوم . وهذا البركان منهية على الفجر ، ولكن في الصباح الباكر يوم ٢٧ ، حدثت أربع انفجارات متتالية بلغت العنف ، وبخاصة الانفجار الثالث منها ، الذي سمع في جزيرة « روديوجوي » على بعد ٣٠٠ ميل ، وربما كان أقوى صوت سجل في تاريخ الأرض - وارتفعت سحب من الدخان إلى مسافة ٥٠ ميلاً تشرشرة محتوياتها عبر منطقة شاسعة من المحيط الهندي . وقر الخبراء أن بركان كراكاتوا لفظ من أحشائه حوالي خمسة أميال مكعبة من الحمم ، سقط لذلك في مجال محيطه عشرة أميال ، مما أدى إلى تكوين اكوام من

مبنى وقع انفجار ثيرا



بقايا آثار مدينة من المدن القديمة في كريت التي اجتاحتها البراكين .. ترى هل كانت مدن اطلانتس شبيهة بتلك المدينة التي ترى فيها بقايا قصر - كاثوسوس - وأعمدة متهاوية ؟

القوية المنحرفة عن ارتفاع الجبل إلى سلسلة الجبل العليا - حيث كانت الشمس تشرق غصاء - اللون ، ثم تنحدر إلى اللون الأزرق ، والفي يبدو أخضر أو أزرق ، وغروب الشمس خلف وهجا شديدا في السماء .

وعندما تجرأ الناس على زيارة الجزيرة بعد هذه الكارثة الكبرى وجدوا أن الجزء الشمالي من كراكاتوا قد سقط تحت سطح البحر مخلفا خليجا - أو - كالديرا - على النحو المشاهد في - ثيرا - ، كما تعمق باقي الجزيرة إلى السمين .

والآن ، إذا حاولنا المقارنة بين انفجار - ثيرا - بالقرب من كريت وانفجار كراكاتوا فلنأخذ أن - الكالديرا - ، أو الخليج المختلف عن انفجار ثيرا ، أعظم من ذلك المختلف عن انفجار كراكاتوا كما أن مساحة سطحه تبلغ أربعة أضعاف مساحة سطح الثاني ، وبالرغم من أن ذلك لا يعني بالضرورة أن انفجار ثيرا كان أقوى بمقدار أربعة أضعاف من انفجار كراكاتوا إلا أن تركيب الخليج واكوام الخلف في ثيرا تؤكد أن انفجار ثيرا كان على الأقل في عتف انفجار كراكاتوا أو لم يكن أكثر منه عتفا وتدميرا .

-التغير- البيضاء ، بلغ ارتفاع بعضها ١٨٥ قدما في أجزاء الجزيرة التي نجت من الدمار . أما باقي المواد المنفوعة ، فقد حملها الهواء بعيدا حتى ياندوج على بعد ١٥٠ ميلا في نفس اليوم . واستمرت الرياح القوية المشددة بالقرب البركاني تهب ١٢ يوما بعد ذلك حتى مسافة ٣٣٠ ميل .

وخطفت موجات الصدمة المنبعثة من الانفجار الثالث الكثير الثواقف والجدران على مسافة ١٠٠ ميل ، وأمكن تسجيلها في جميع أنحاء الكرة الأرضية ، ولكن موجة المد التي حدثت في البحار والمحيطات كانت أقوى تخريبيا ، فقد أغرقت ودمرت ٣٠٠ مدينة وأهوية في المناطق المجاورة لضيق -سوندا- ، وأدت إلى مقتل أكثر من ٣٦ ألف شخص تحت

عتف الأمواج التي اجتاحت مسكنهم ، كما ارتفع المد على شواطئ تبعد ٧٠٠ ميل عن مكان الانفجار ، بل وقد وصل ارتفاع المد بدرجة طفيفة إلى الطفل الإنجليزي ، وحملت مياه البحر الخلف البركاني إلى آلاف الأميال المربعة ، وأمتلا بها المحيط الهندي لمدة عدة أشهر بعد الانفجار .

وقال الناس في مختلف أنحاء العالم لعدة أشهر أيضا يرون تلك الظاهرة

عندما يمتزج الخلف البركاني بالبحر الجبزي ينتج نوع من الاسمنت القوي . وهذا ما حدث في ثيرا . ويلتجديد في جزيرة - ثيراسيا - ، التي أخذت منها خلال ستينيات القرن الماضي كميات ضخمة من الاسمنت لبناء قناة السويس ومدينة بورسعيد في مصر ، وإثناء العمل في أخذ الاسمنت وجد المهندسون أنهم وصلوا في الحفر إلى كتل صخرية في أسفل طبقات الركام أثناء ثورة البركان . وكان من الممكن أن يدمرها المهندسون في تنقيهم من مزيد من الاسمنت لولا أن منهم من ذلك حدوث انفجار بركاني جديد في عام ١٨٦٦ قارمهم على التوقف ، وبعد أن هذا البركان على الأسوار القديمة التي ألفت أنظار علماء الآثار الفرنسيين ، فوصل إلى الجزيرة فريق منهم برئاسة فريداند فوكيه واستطاعوا اكتشاف جزء من مستوطنة صغيرة يعود تاريخها إلى عصر البرونز في اكروتييري شمال شرق ثيراسيا . وهكذا كان فوكيه - هو أول من قدم أدلة على أن - ثيرا - تعرضت لانفجار بركاني أثناء عصر البرونز أي فيما بين علس ٣٠٠٠ و ١٠٠٠ ق م .

جامع اكتشافات فوكيه قبل أن يكتشف سيرارار إلفانز عظمة الحضارة المينوية في كريت ، ولذا فإن أحدا لم يظن إلى دالة اكتشافات فوكيه قبل مضي قرن كامل من الزمان حين بدأ البروفيسور مارينباتوس تنقياته الهامة في اكروتييري . وفي عام ١٩٥٦ حدث في الجزيرة زلزال قوي أدى إلى تمزيق الهامة إلى أربعة أضعاف مساحة سطحها ، فكتكتف بذلك أطفال مين قديمة وعظام بشرية وإستان وإخشاب محترقة ، وقد قام العالم اليوناني دكتور انجيلوس جالا نويبولس بالكتشف على هذه المخلفات بطريقة الكربون - ١٤ المصحح ،

حصارة الألوان الزاهية والأشكال الرقيقة..

فوجد أن عمرها يبلغ حوالي ٢٥٠٠ سنة ، وأجريت اختبارات إضافية في عام ١٩٦٧ على مجموعة من الأشياء المختلفة التي وجدت في ثيرا دلت على أن البركان حدث في وقت ما بين عسى ١٥٠٠ و ١٤٥٠ ق . م . وهذا التاريخ يتفق مع الفترة التي انهارت فيها الحضارة المينوية فجأة .

يقول البروفيسور . ف . لوتشي في كتابه « نهاية اطلانطس » وهو دراسة علمية حديثة عن القارة المفقودة « اننا لا نعلم ماذا حدث في كريت وفي الجزر والشواطئ الموجودة في بحر ايجا ، ولكن اعتقد انه ليس مما يتجلى المطلق لن الحسائر في تلك اقل ، ان لم تكن اكبر ، من خسائر بركان كراكاتوا . ومن ناحية اخرى ، يمكننا القول بلقة لها ما يبررها ان كريت توفقت عن ان تكون قوة بحرية عظيمة في اواسد القرن ١٥ ق . م . ليس من المعقول ، انن نعتقد ان انفجار ثيرا كان عملا مؤثرا في سقوطها ؟ » .

و قد اثبتت الاكتشافات الاثرية فيما بعد صحة هذا الافتراض . ولدت ببقايا ان الحضارة المينوية التي كانت قادمة في كريت والجزر المجاورة قد انهارت نتيجة انفجار بركان ثيرا حوالي عام ١٥٠٠ ق . م . وانتقلت بالذات مقلد اليونان من اهل كريت الى سواحل الشاطئ اليوناني حيث بدأت حضارة « ميسينا » في الظهور .

عود الى اطلانطس

ويعتقد لوتشي وعدد اخر من العلماء الذين فحصوا آثار ثيرا وكريت ان قصة اطلانطس عن اطلانطس لم تكن الا صدق لسقوط الحضارة المينوية . وان « اختفاء اطلانطس هو في حقيقته ضياع مفاهيم القوة من ايدي الكريتيين بعد الكوارث الطبيعية التي حلت بجزيرتهم الصغيرة . ومع ذلك فإن لوتشي يرفض فكرة البحث عن اطلانطس تحت مياه خليج ثيرا ، ويقول « بالنسبة لي ان اختفاء اطلانطس عبارة عن مزي عن تاريخي وليس حقيقه جغرافية » .

ولكن علماء آخرين حاولوا تفسير اسطورة اطلانطس على انها تعني كريت حرييا ، ومنهم العالم اليوناني دكتور انجيلوس جالا نوبولس الذي يقول ان اطلانطس يشير الى جزيرتين : الكبيرة منهما هي المقر الملكي في كريت ، والصغيرة هي المركز الديني في ثيرا . ويقول اطلانطس ان مدينة اطلانطس يبلغ محيطها ١٦ ميلا ، وهذا ماضبوط هو ايضا حجم ثيرا . غير ان جالا نوبولس لم يلبث ان صاغته بعض الصعاب ، إذ وجد ان بعض القياسات لا تتفق بين اطلانطس الكبيرة وكريت الصغيرة ، فاطلانطس يقول ، مثلا ، ان اطلانطس كانت قارة ضخمة وليست كذلك ثيرا او كريت ، ولكن هذه العقبة لم تلت في عهد جالانوبولس ، فقد لاحظ ان كل القساست في رواية اطلانطس التي تتجاوز رقم ٢٠٠٠ إذا قسمت على ١٠ فانها تتفق مع مقاييس الحضارة المينوية ، من حيث المساحة والشكل وغير ذلك . وعلى ذلك يقول جالانوبولس انه لابد ان كانت هناك « غلطة خطيرة » قد رجعت هي قصة اطلانطس كما رواها اطلانطس ، سواء كانت هذه الغلطة من جانب الكهنة المصريين الذين رواوا القصة لصولون ، او جاءت بعد ذلك نتيجة لتناقل القصة شفاهة من صولون حتى وصلت الى اطلانطس ، وربما حدث سواء في تسجيل الوثائق المصرية أو الوثائق اليونانية ان اخطاه الرمز الحسابي ١٠٠ وسجل على انه ١٠٠٠ ، وهناك مثل معاصر لهذا النوع من الاخطاء هو ما بين المليون الأمريكي الذي يساوي الف مليون والبيليون الانجليزي الذي يساوي مليون مليون .

هذا الخطأ ، إذا كان قد حدث فعلا ، فإنه لا يفسر لحسب حجم اطلانطس وعدد سكانها وانما يفسر ايضا تاريخ دمارها ، فإذا الفينا النصر الاخير من ارقام اطلانطس نجد ان تاريخ غرق اطلانطس يتفق مع تاريخ انفجار بركان ثيرا وانهار الحضارة المينوية ، فبدلا من ان يكون ٩٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، فبدلا من ٩٠٠ سنة فقط .

فإذا عرفنا ان رحلة صولون لمصر حدثت حوالي عام ٤٠٠ ق . م . يكون معنى ذلك ان دمار اطلانطس وقع حوالى عام ١٥٠٠ ق . م . وهذا يتفق مع تاريخ انفجار

بركان ثيرا وسقوط حضارة كريت .

ولكن ذلك لا يقضى على كل العقبات التي تعترض نظريته « اطلانطس في بحر ايجا » ، فإذا كانت اطلانطس هناك حقا فلماذا يضعها اطلانطس بعيدا في المحيط الاطلسي ؟ وإذا كانت اطلانطس قد دمرت على مقربة وثيقة من الشاطئ الاغريقي فلماذا يجعل الاغريق خبرها ويتكلمونه لدى المصريين ؟

يقول فويو : النظرية ان مثل هذه العقبات من الممكن اناحتها ايضا .. ان كل ما قاله اطلانطس عن موقع اطلانطس انها تقع خلف اعمدة هرقل .. ولذا فإن قراءه انفسهم هم الذين سارعوا الى الافتراض ان اطلانطس تقع في المحيط الاطلسي على اعتبار ان اعمدة هرقل تعبير كان يطلق على مضيق جبل طارق في زمن اطلانطس . غير ان تعبير « اعمدة هرقل » - كما يقول بكتو جالا نوبولس - كان يطلق ايضا على جبلين يقعان على الشاطئ الجنوبي لبلاد اليونان (ميسينا القديمة) في مواجهة كريت . فلذا كانت قصة اطلانطس تشير الى المحمل ان اعمدة هناك خصومة بينهم وبين المينويين هم انفسهم اهل اطلانطس .

و قد دلت الاكتشافات الاثرية على ان الحضارة المينوية اخذت في اخريات ايامها كتكتسب خصائص يونانية ميسينية واضحة مما يدل على ان الكريتيين بدلوا يفقدون سيطرتهم على بحر ايجا ، ومن المحتمل ان كانت هناك خصومة بينهم وبين الميسينيين مثل تلك التي اشار اطلانطس الى وجودها بين الاثينيين والاطلانطسيين ، وسواء كان الميسينيون قد غزوا اجزاء من كريت بالفعل أو ان الحضارتين قد تعارشتا سلميا فإن اكتشافات كنوسوس دلت على انه بعد سقوط كريت اخذ الميسينيون مكانهم كقوة كبرى في بحر ايجا وربما يكون الميسينيون قد احتلوا بالفعل قصر كنوسوس الذي رغم دماره في البركان نجا بشكل عام ، لانه كان في الجزيرة الرئيسية كريت .

وعلى اية حال ، لقد كان الاغريق حينئذ شعبا صغيرا يحدو في طوفانه لا يستطيع ان يذكر تاريخ هذه الاحداث بوضوح ، فان

ذاكرة الإغريق التاريخية تبدأ على الأصق
تقدير بلالقرن الثالث عشر قبل الميلاد تحت
قيادة ميسينا التي أصبحت قوة كبرى في
شرق البحر المتوسط ، بل ان أيام ميسينا
نفسها لا يكاد يذكرها الإغريق بوضوح ، أما
المصريون فكانوا حينئذ شعبا قديما ،
وكانوا يتاجرون منذ امد طويل مع اهل
كريت ، ويسجلون زياراتهم لصر ، ولذا
فليس هناك ما يبعث على الدهشة اذا
اترضنا ان المصريين كانوا يعرفون عن
اسلاف الإغريق اكثر مما يعرف هؤلاء عن
اسلافهم .

ولنستمع الى الكهنة المصريين وهم
يقولون لصلولون حسب رواية الفلاطون :
« انتم ايها الإغريق شعب محدث ..
انكم تذكرون طولفنا واحدا ، والحقيقة انه
كان هناك الكثير من الطوفانات ، وانتم
لا تعرفون ان احسن ارقى شعب بشرى كان
يعيش يوما في بسلالكم ، والله انت
(يا صلولون) ومواطنيك ربما كنتم من
احفاد الفاجين القلائل الذين بقوا على قيد
الحياة من هذا الشعب ، ولكم لا تعرفون
شيئا عن ذلك بسبب مرور اجيال كثيرة
عليكم ، نسيت فيها الكتابة . »

وهي راي بعض العلماء ان العبارة
الاخيرة في الفقرة السابقة تحمل دلالة
جديدا يؤكد نظرية - اطلانطس في ايجة ،
كما يؤكد المصدر المصري للقصبة ، فللكهنة

المصريون يشيرون هنا في السالف الى
- ثفرة الامية - التي حدثت في بلاد اليونان
خلال الالف الثاني قبل الميلاد ، فقد كانت
هناك طريقة قديمة للكتابة مستخدمة في
كريت وبلاد اليونان وجزر بحر ايجة ،
ولكنها اختلفت من الاستخدام بعد عام
١٢٠٠ ق . م . ، ولم يظهر بديل لها حتى
حوالي عام ٨٥٠ ق . م . حين اخذت
الاشكال الأولى للكتابة الإغريقية العتيقة
في الظهور ، وعلى ذلك فانه حتى اذا كانت
هناك سجلات محلية عن انجاز ليرا
وسقوط كريت ، فانها كانت مكتوبة بلغة
لا يستطيع الإغريق في عهد الفلاطون
قراعتها .

● ●
ان عددا كبيرا من الباحثين على
استعداد الاث للقول نظرية - اطلانطس في
ايجة ، ويؤمنون ان قصة الفلاطون لم تكن
مؤرخة على حداث تاريخية فحسب ،
وانما هي تلك تكون تسجيل دقيقا يتبعث
على الدهشة لاحداث وقعت قبل عشرين
بالف سنة . ويعتقد البروفيسور
جالانوبولس ان ليرا كانت في اهمية كريت
او اكثر بالنسبة للمينويين ، فقد كانت هي
الحديقة المقدسة او مركز الحضارة المينوية ،
اما كريت فهي المجال الحضاري الملحق بها

ويتصور جالانوبولس ان سقوط هذه
الجزيرة الصغيرة التي يغطيها حاليا
الركام البركاني كانت يوما تضج بالحياة
وبالقصور والمعابد العظيمة على نحو
يعادل او يفوق مظاهر الحضارة في كريت
نفسها . وعندما ثار البركان دافنت كل هذه
المباني الرائعة تحت وابل الحمم ، ثم
غرقت تحت سطح البحر فيما يسمى الآن
بالكاديرا او حوض ليرا ، وقد حدث ذلك
فجأة بين يوم وليلة على النحو الذي رواه
الفلاطون عن اطلانطس نقلا عن كهنة
سليس المصريين .

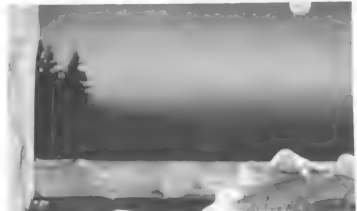
غير ان نظرية - اطلانطس في ايجة ،
بالرغم من ادلتها القوية ، لا تزال تخفى الى
الدليل الحاسم ، وهو ان يعثر بالفعل تحت
مياه حوض ليرا على بقايا من عمار
الحضارة المينوية الفارقة . وقد بدأت
مؤخرا بعض الجهود في هذا الشأن ،
وحصل غواص فرنسي مستكشف يدعى
كوستو على تصريح بقفوس في هذا المكان
للبحث عن الآثار وتصويرها على فيلم
تيليزيوني ، وهو يستخدم سفينة اباحت
مزودة بجهاز رادار يستطيع كل منها
مسح منطقة عرضها ٤٠٠ ياردة على كل ما
جفتي السفينة وقد ذكر كوستو ان ابداكه
الأولية دلت على وجود - شيء ما - تحت
خليج ليرا ، وانه مصمم على معرفة ماذا
يكون هذا الشيء .

● ●
والى ان يعثر على مثل هذا الدليل
الحاسم لا يمكن القول بان لغز اطلانطس
قد صاده الحل .

ولكن يظل مغزى هلاك اطلانطس موحيا
.. ان الحضارات المادية العظيمة بما فيها
حضارتنا المعاصرة يمكن ان تبيد بين ليلة
وضحاها ، فلا يمنحها عاصم من غضب الله
وهذا ما اشار اليه القرآن الكريم في اكثر من
موضع واسميا في الحديث عن حضارة
عد التي لقيت نفس المصير .. ألم تر كيف
فعل ربك بعد - إرم ذات العماد - التي لم
يخلق مثلا في البلاد ..

صدق الله العظيم

محمد العزب موسى



الانتظار

قصة بّام :

الدكتور محمد حسن عبدالله

ما لبثت ان سلمت بالأمز الواقع ، فالكهف
الحبيب لا يفتح الا مرة واحدة كل عام ،
صبحة ظهور النجم الابرق . لم يحدث
استثناء واحد لهذه القاعدة ، ومع ان
الصوت الصامت عنه لم يكن يرضي حاجة
الجماعة كلها الى المعرفة ، فان اشارته
المحددة استطاعت - الى الآن - ان تحفظ
كيسلتها المحاصر بمخاطر المستنقع
والصحراء .

استدار الحشد توجهه غريزته نحو
المستنقع ، وان يكن لا يعرف على وجه
البقين ماذا ينبغي عليه ان يصنع هناك .
كان الحلاق في المقدمة أمام الكهف ، فصار
في اخر المؤنكب حين استدار الناس
قاصدين المستنقع . وهنا صار « الربيع »
اعلى رأس طريقهم ، وقد كان هناك بعيداً
يستمع على الصوت ، بين لغة من مساعديه
يشاركونه ما يأتي من شطب .

و « الربيع » كان مخيف ، هو نصف
طولي من انسان ، ولكن امعنا في العجب
من شكله اطلق عليه اهل الوادي اسم
« الربيع » ، ولا يعرف احد هل هو ذكر او انثى
غير انه يزعم ان له ولداً هو المثل الى الجمال
والقوة والذكاء ، ولهذا سماء الكامل ، وارسله
الى بلاد بعيدة ، خارج وادي الجلف .
ليتعلم ، ويعدو محملاً بالتحارب التي تقيد
الوادي ، وتربح عن اهله مخاوف الغناء .
كان اهل الوادي يغزّون من الربيع ،
ويعجبون كيف خلّله ان يتكلم او يتحرك .

قال الصوت :
- لا قيمة لشيء دون عمل .
قال الحلاق :
- كيف تعمل والناس ينتظرون هذا الصوت من
الجوع ؟
قال الصوت :
- الجوع مصير الهاريين .
قال الحلاق ضارعا :
- زدني بيانا
قال الصوت وقد بدا يضيق ذرعاً :
- اذهبوا جميعاً الى النهر .
- انه مستنقع !!
قال الصوت مويحاً :
- يا للعقل الراكد ، كيف لم تظن الى
معنى النهر في المستنقع !!

احس الحلاق ان الصوت القادم من
الكهف يوئس ان يطلع الحوار ، ولم يكن
شئ غليله باليقين عما ينبغي له ان يعمل
فقال بصوت متقطع ذليل ، وضع في ذيرائه
كل امل الجماعة في ان تعرف طريقاً
لنجاتها :
- اتوسل اليك .. كيف يتحول المستنقع الى
نهر؟
بدا باب الكهف يتغلق ببطء ، والكلمات
الاخيرة تنسرب منه وكأنها الصدى ، دون
ان تشي بالقل قدر من العاطفة :
- لقد قلت كل شيء .

تسمرت العيون على الباب المغلق برهة

الزحام على اشدّه في وادي الجلف
المحاصر بالصحراء والمستنقع ، تلاجمت
الاجساد المظيرة كأعواد الحطب في حزمة .
ظل موقف الضراعة ، ولم يتخلل الباب
الهواء الساخن المشبع بالرطوبة ، وروائح
المستنقع القريب زاده الزحام لزوجة وقلاء
حتى اصبح تنفّسه مستحيلاً ، لم يجد يلكر
في ان يرفع قدماً يتخلف عنها لهيب الارض
او يروح بيد يدفع عن رثتيه سخونة الهواء .
شخصت الجماعة التي يسب الكهف
الصخري المعلق في منحدر الجبل ، بين
الارض والسماء ، وقد ارنستت في عيونها
معنى الدل والضراعة ، وثل منها الانتظار
حتى مات الاحساس بالزمن وتلاشى اللقي
وسيطر على الوادي سكوت الموت ، حين بدا
باب الكهف يتفرج هبت نسمة ندية انتشر
عطرها في الوادي فتحرّكت ارادة الحياة ،
وبدأت الجماعة تبحث عن الكلام . في
مقدمة الصفوف كان علقا له صوت ومهابة
لا يزال يستطيع الصياح ، وترفعه هامة
بحيث يراه الجميع ، صنع من كفيه بوقاً
ونادى بضراعة في عمقها استعداد خفي
للشرد :

- ايها السر العظيم .. تاخر المطر ، مات
الزرع ، جف للضرع ، ذريتني يهدما الغناء
قال الصوت القادم من اعوار الكهف :
- كن وانتم تكلّمون على ارض
سحبية ؟
قال الحلاق :
- ما قيمة الارض السحبية دون مطر ؟



المستنقع الى نور :
- ليس لكم ان تفرحوا ، فهذا مصداقة
لاتصح كل مرة - واذا ذكرتم مسيل الماء
للتذكروا الثمن الذي دفعتموه : كم من
ضحايا داستما اقدامكم وغاصت في الطين
لما عدد الذين لدغتهم الافاعي او اصابتهم
اشواك المستنقع بالقتل ؟ لو انتظرتهم
الكامل لجاءكم الخبر خلاصا دون ضحايا
ودماء ..
لقد خدمتم بالعماق ، الذي لم تلمسه
بعوضة واحدة .

وقال للذين تحلقوا من حوله :
- انتم اهل الفرح .. انظروا .. هذه
خيرات الكامل هلت بشارها عليكم ، دون
مخاطرة بقفوس او الراحة . لقد مات من
مات ، واصيب وتلخخ باللقون ، وجاء الماء
ونحن شركاء فيه ، وانصرت الاشجار للجميع
لانه وادينا كما انه واديهم .

مضت الشهير واوشك العام ان يستدير
لفهيت الفرحة بالماء ، ولم يعد الناس
يذكرون غير عناء العمل وقلة المحصول ،
وانتشرت الحرارة في حلقو الجماعة اذ ترى
القاعدين يتجاسرون على مزاحمتهم في
جني الثمار ، دون ان يشاركوا في مسيرة
المستنقع وما خلفت من ضحايا وجراح .
وتطور الحال من الشكوى المكتومة الى
المجاهرة بلقاء اللوم على العماق ،
والدعوة الى العصيان والإمتناع عن العمل

- انت تدوة ، ولابد ان توجه الربيع بحزم
والاسد عليك الوادي ومن فيه .
قال العماق بلفك :
- انت تدوة في العمل ، وليس في
الطوي على الآخرين .

حين شاعت عنه هذه الكلمات ، اصتبر
الربيع ينادي بضرورة الانتظار ، لاجنب
الضحايا في اقتحام المستنقع ، ويؤكد ان
الكامل قادم بالخير والامن للجميع ،
فوجدت كلماته هوى في بعض النفوس ،
فانتسعت الحلقة من حوله ، وبدأ التناقص
في تقديم الخدمة له ، والترفيه عنه . رلقى
للكامل حين يعود ، اما الجماعة الزاحفة
التي اندفعت بقوة الصوت القادم من كهف
نحو المستنقع ، لا تعرف كيف تقرا فيه
معنى النهر ، ونصر على التنفيذ ، فلها
حلفت المعجزة دون ان تصد لذلك ، اذ
صنعت خطواتها الزاحفة اجدوا في
الأرض سال فيه الماء .وجرى متدفقا نحو
الوادي ، ما ليث الإخدود ان اتسع وعقب ،
وكشف عن ينباع اخرى مطمورة هنا وهناك
تجمعت كالشرابين . وتحول المستنقع الى
ينبع ونهر ، ولم يشرب الناس اصفى واغذب
من ملته .وارتوى الزرع والضرع ، فتحول
وادي الجفاف الى جفة مترامية ، فاضت
بانواع الثمار ، وهنا اخلد القوم الى
الراحة امين .

قبل ان تنكسف وجوه الذين احاطوا به
وانظروا معه ، قال الربيع للذين حولوا

ولكن الفزع منه ما ليث ان تحول مع الزمن
الى رهبة وخشوع ، وایمان عميق بان القوة
تنبع من المعجز ، وان هذا الكيان الهش ،
الذي يجد صموده في ان يرفع عن نفسه
شر ذبابة ، ينطوي على قوة سحرية امرة !

تكرر الربيع على نفسه مثل دودة تقاغب
للغف من الطين ، ورفع وجهه الدبوغ امام
الجماعة الزاحفة ، وقال :
- كعادتكم يا اهل الوادي ، نتقاون
للمجهول ولا تفلتون في ابن وادبكم .
المستنقع ! ما تجدون هناك غير الحشرات
القليلة ، والروائح الكريهة ؟ سيروا خلف
العماق ليجعل من اجسادكم حصيرا زاعما
يجتاز به النهر الموعود ، او انتظروا الكامل ،
لقد اغترب من اجلكم ، كل هذا الزمان ،
وقريبا يعود محملا بالخير والامن ..

انتشرت كلمات الربيع بين الحشد
المتحرك ، كانها الفجار في العاصفة ، فثار
الجدل في دوائر مغلقة ، ارتفع الزعيق في
مواقع ، تشابكت الايدي في مواقع اخرى ،
ارتفعت هراوات قليلة ، وسالت اطراف دم
هنا وهناك . نظرت الجماعة الى العماق ان
يقبل شيئا او يتكلم ، لكنه لزم الصمت عما
جرى ، واستمر في تقدمه في اتجاه
المستنقع ، وقال ان حوله :

- انا سامع لصوت الكهف مطيع ، ولكل
انسان ان يختار ما يناسبه . قال بعض
المقربين منه :

— نحن نملك في الوادي أكثر مما يملكون
نذهب لملك . ونقسم في الثمار .
وقال رئيس المذمرين :

يقه من مصير محزن . رفضنا أن
نشرع عرق الإنسان . فهلم يشربون بول
الحيوان ، وما هو شر منه . انظروا إلى
رائحة الوادي كم صارت كريهة . إلى
لا تشعركم الثمار في طرف الفصن عن
الروث حول الجذور !!

وإذا يتسلل هؤلاء وأولئك إلى حدائق
الوادي لاقتنص ثمارها الطيبة دون جهد ،
محتمين بقلقل . راحوا يستولون الأقاويل
التي تشيع اللقي بين الذين سافروا الوضع
الجديد ، فالتروا أمام بعشيم لضيعة
الطهارة ، وتساموا ببراعة زائفة : هل
تعتبر الثمار التي زادت بالجلاسة طاهرة؟
وأصطنعوا أمام بعض آخر مزعموه بؤية
علمية لغسية . دورة الحياة المغلفة ، التي
تهدد الوجود من أساسه . إذ يتغذى
الإنسان والحيوان على النبات ، فيتحول
النبات إلى فضلات ، يتغذى بها النبات من
جديد لتعود في دورة أخرى إلى الإنسان
والحيوان ، وهكذا ، ورأى واضح النظرية
أن محصلة الدورة المغلفة هي الانحطاط
الحام يلاحق الإنسان والحيوان والنبات !!

انتشرت المخاوف في صدور الجماعة ،
وكانها الهوام فوق المستنقع القديم ،
ووجدت أذنان صاغية لدى لطاع كبير من
أولئك الذين لم يجدوا مناصاً من الاعتراف
بخطأ تفكيرهم من قبل . وامتنع
الخارجون عن طعام الوادي تطهيراً
لبطونهم ، وفكر آخرون في الهجرة ليكسروا
طوق الدورة المغلفة التي تهدد ذرايرهم
بلفناء . انتقلب الحال فنكثر القم وتسلط
على الأرض يواجه العفن ، دون أن يجد من
يلتقطه ، غير المتسللين إليه ليلا ، ويذمونه
نهاراً ..

على الطوى .

قال الصوت :

— لانكم لم تذهبوا جميعا .

وقبل أن يستوضح الصفاق معنى
الإشارة كان الباب قد أغلق . وفي أعطيه
سك هرج قطع ، اختلطت فيه الآراء ، ولم
يعد أحد يسمع لأحد . وحلوا الصفاق أن
ينظم عملية التعبير ، فظهر فريق رأى أن
تخلف الربيع عن ضراعة العام الماضي يمن
معه من القاعدين ، ثم انشقق المذمرين
هو السبب في عقم الأرض واختفاء الذمار .
ورأى فريق آخر حين آمن في ثأل كلمات
السر العظيم أن ، اذهبوا جميعا ، لا يدخل
فيها جماعة الربيع وأمثاله ، لانهم كانوا
خرج الجماعة أصلاً ، وإنما يقصد بها
الإنسان والحيوان !! جنح قوم إلى الأخذ
بهذا التأويل المسلم وعارضه آخرون ،
ولكن المعارضين الروا تجنب المزيد من
الانقسام باعطائه فرصة التطبيق ، وصمت
العلاق عن ابداء رأيه للسبب ذاته ، وإذا
كان يشمر أن ، اذهبوا جميعا ، تعني
الذهاب بنية صافية واللب مخلص لا
تمارجه رغبة أخرى غير العمل . ونزل أمام
الناس إلى الوادي ومعهم حيواناتهم وطيرهم
فلم تضر غير استيعاب حتى تجددت قوة
الأرض بما خلقتها من بقايا المخلوقات التي
ترأجت على الأرض . وكهنت دافية
الطوى ، زائفة الألق ، يعجب من جهلها
كيف يتحول الروث الفكرة حين ينظم
يفعلون المرح . إلى لون يبيع ، وعلم شهي
وراحة مسكرة .

وأعلن أصحاب التأويل أن رايهم هو
الصواب الوحيد ، وما عداه باطل ، فاصب
الآخرين قلق وحزن . ولم بعد بقلتهم أنهم
ياكلون رغدا دون شقاء العمل ، إذ لا يد من
استرداد الكرامة الجريئة .
وقال الربيع لجماعته :

مترجمين على أيام الفراغ وقد نسوا انها
كلت أيام الجوع . وبلغ الأمر اسماع
العلاق ، فقرر للهولة الأولى أن يتنزل
علويته بالذين ارتفعت أصواتهم بقلتهم أو
حرصوا عليه ، ولكن الأقربين إليه تصحوه
بالانتظار والترث . لأن الربيع جاهز لا فائدة من
أي شرح يحدث في جماعته . ورأى هؤلاء
المطربون أن الحوار هو الطريق إلى الوفاق .
وإمتصاص الغضب ، ولم يكن هذا رايهم
في المرة السابقة ، لكنهم أرسلوا إلى
المذمرين أن أرسلوا الينا من يملككم
لنتحاور حول ما تشكون منه .

جاء المذنب ، طلل الحوار ، استعنت
شقة الخلاف ، اتصل به الربيع سرا ، وقال
له كلمة تمنع من طبيعته الصجيبة :
— حذار أن تعود إلى صفوف الصفاق ،
انك قد خلفته علانية صرت هدفا مكشوفاً
يتخفى الخلاص منه اليوم أو غدا . ثم أن
هذا الخلاف جعلك راسا لجماعة ، فكيف
ترضى أن تعود تابعاً ؟!

هكذا شهدت الأشهر التالية ظهور جماعة
جديدة . وحين تمت الطبيعة اتصل الربيع
بالمذمرين ، وقال لهم :

— انتم لم تعودوا معهم ، وفي وادينا
مفهوم راسخ أن من ليس معنا فهو علينا ،
فلتحصل انكم صرتم اعداء للعلاق
وجماعته ، وأن لم تريدوا ذلك ، والرأي أن
نذهبوا الينا لنفوقا بنا ولا يفكر للعلاق
في مهاجمتكم ، فلتح اهل الانتظار ،
والصفاق يعرف صدق وعدنا ، ولهذا
لا جسر على محاربتنا .
لكن رئيس المذمرين ذكر نصيحة الربيع
له ، فلم يتنزل عن استقلال جماعته ،
واكتفى بالهدنة التي لا تقطع عنه الخير
والأمان ، إذا ما تحقق وعد العودة . وجاء
الافكار !!

صبيحة ظهور النجم الأبرق ، حان وقت
الضراعة ، فوفلت الجماعة في الوادي أمام
باب الكهف ، وكانت هناك جماعتان ترقبان
من بعيد وتشاغبان وكان الحركة غير
مقصودة بين الحين والحين ، فلما فتح
الباب صمت الجميع ، وهتف للعلاق :

— أيها السر العظيم ..
جاءه الصوت من أعوار الكهف مقلطعا :
— لماذا تعودون الآن بهذا الدل الأبدى ،
وقد اعطيتكم سر الفرح ؟

قال للعلاق :

— نعم . نعم .. لقد علمنا ، وهذا عرفنا
قد امتزج بتراب الوادي مثل ماء الدهر ،
ولكن عطاء الأرض يشح شهراً بعد شهر ..
انطلقنا لا نكد نجد الموت ، واكثرنا يبيت



ركب العملاق هم عظيم . لم يعد يجد في نفسه داعيا إلى لقاء جماعته ، إذ راقب بحزن أنهم يجرونه ظاهريا في أرائه ، فإذا انصرفوا عن مجلسه ظهرت آثار الاقاول في سلوكهم ، يمتنع أكثرهم عن تناول الشمر ، فيضعف عن العمل ، ويرسل بعضهم لوالده إلى خرج الوادي يدعوى الرياضة أو العلاج . تعلقت أعمال العملاق على موقف الصراعة . وراح يحلم بهملاهم جديد يعيد إلى الجماعة وحدتها . وحين استدار العلم ، ووقف بين جماعته مهلق النظرات على البياض ، كانت الجماعات والمترانم الحائرة بين المختلطين والمختدمين والمظهرين أكثر من أن تحصى . حتى لم يعد الناس يهتمون بالأسماء التي تطلق عليها . وقبل أن يبدأ العملاق ضراسته المعهودة . قال بحسرة :

— انشئ لم أخلاف عهدك ، منذ ارشدتني وأنا اعمل .
قال الصوت :
— لم تفعل كما امرتك .
قال العملاق :
— بل عملت ، ذهبت إلى المستنقع فصار نهرا ، ووزلنا إلى الوادي جميعا فزادنا الخير . الخوف الجديد لا أجد لها حلا عذري .
قال الصوت :
— لا لك لم تفعل كما امرتك . ألم أوبخك من قبل ؟

وقبل أن يدرك العملاق ما تعنيه هذه الإشارات ، كان البياض قد انحلق !! وقف امام جماعته التي لم تعد حاشدة ، بوجه بأس حزين ، حدثت فيه العيون بكابة ، فأنهم نظرات تأنه ، وهو موافق أنه إذا لم يعثر على حل قريب يعيد إلى الوادي وحدته وتمسكه ، فإنه لا مخلص . يسلم البقية منهم إلى مصير مجهول . سول بين الجماعات الكثيرة التي انحلحت كل منها وجهة خاصة بها . وتأمل بحجب وحزن كيف إن وادي الخفاف اتسع لهم جميعا ، وحافظ على وحدتهم . واستطاعوا في ظل الدحران أن يفلتوا الفناء . وكيف أنهم الآن يذمومون بالخير الوفير سرا وعلانية ، ومع هذا لا تجد بينهم نفسا راضية ؟ ومع اعتقاده القوي بأن الربيع مخلوق زائف ، وأن حديثه عن الكمال وعودته مجرد اكذوبة جميلة ، فإنه بدا يهرب إلى عالم الأوهام . حتى أصبح يخشى أن تكون مزاعم الربيع حقيقية .

وحين افاق العملاق إلى نفسه عجب كيف تلعب به الظنون . ولأما على تخطبه التي انذرى سيجهله أكثر استحقاقا للوم من

هؤلاء القوم الذين لا يزالون يظنون في أنه قادر على اكتشاف الصواب ، ومخاطبة الصوت العفيم . بل إنه مستحق لتوبيخ آخر لا بد أنه سيلاقه حين يظهر النجم الأبريق في العام القادم .
وحركت فيه كلمة . التوبيخ . شجنا ، فقد سمعها منذ ساعة ، وما هي تعبر بخاطره ، ومن قبل وبخه الصوت العظيم قائلا : يا للعقل الراكد . فهل هي المفتاح الذي يفتح عنه ؟ أن العقل لم يعمل حتى الآن . وطاعة الصوت ليست معاندة لا عمل العقل . والثاني على العقل الراكد اقترن بالمستنقع الراكد ، وكما أجرينا الدهر ، علمنا أن نجرى العقل !!

وعاد يلقي نظرة حائرة على الوادي والجماعات المنتشرة في انحلاله . ويتساءل أي عقل يستطيعه أن يجمع هؤلاء من جديد ؟ أتراه تأخر في ادراك ما يجب عمله ؟ وراودته فكرة جريئة : أن يطرق باب الكهف ويلبس الدخول ، فهناك تتجلى حقائق الأشياء . ولكن كيف الوصول ؟ والكهف في مكان حصين بين الأرض والسماء . وفكر مرة أخرى أن يستعين بحول الجيل ويبحث عن مدخل آخر . ولا يثق في جسامته على اقتحام المجهول والاستهانة بالخطر . فلفه لا يثق في اعتداد الزمن بحيث يتسع لنوبة كاملة يخاض عن مدخل آخر للكف .

وأمر أن يعمل عقله في اتجاه آخر . يبحث عن مادة تمنح النبات والحيوان قوة . لا تخلق دورة الحياة . ولا تثير مخلوق المظهرين . أمام فريق عمل ، ويدأ التجريب ، وراح يصهر أشياء ويطن أخرى . ويستخلص سوائل ويمزج أخرى حتى حصل على المركب الكيميائي المطلوب . واكتت التجارب الأولى نجاحه الواضح ، فطوَّق استخدام الفضلات . ولم تفلح الفاعل نظراته أو طعمها .

استقبرت جماعات شتى بالأختراع الجديد ، ولكن الفرح سرعان ما تبدد ، فللخلافات القديمة ، حتى يعد زوال أساليبها صارت كالفقدان الراسخة . وأصبحت تاريخا له رواية وشراح . ثم حدثت في الوادي أمور لم تكن مألوفة فيه من قبل ، فتوهم وجه غلام . وقيل أن كلبا أصيب بسمار مفاجيء ، وأن بقرة نطحت رجلا فارتدته ، وسرت شلمعة بأن امرأة هجرت بيت الزوجية ولم يعثر لها على أثر . وقد حملت جميعها على الاختراع الجديد . قرر العملاق أن يتصدى للمحنة المزعجة ، فالف لجنة لتقصي الحقائق . وعلى الفور توافقت الناس في النقاط المشار حتى تعمل اللجنة نتائج بحثها . غير أن

اللجنة أخذت تتعقد وتنفض مرات ومرات ، وتسرعت تصاريح متناقضة قبل أنها من مصادر سرية موقوفة منها . وراى العملاق أن الانتظار يؤدي إلى البلبلة فاجتمع باللجنة بحثها على إعلان رأيها . فقبل له : هذا تدخل في حرية البحث . وتشددت اللجنة لتؤكد استقلالها . فاعلنت أن المركب الكيميائي مسئول نسبيا عن الظواهر العفيمية في خلاف سيجهسه الزمن الآتي .

عاد العملاق يفكر ويعمل عقله ، ولكنه لم يجد حوله أحدا يساعده على تحويل الفكرة إلى عمل . وهنا ارتفع صوت الربع من جديد يؤكد أن انتظار عودة الكمال هو الممكن الوحيد . ولم يعد أهل الوادي — وقد ملوا كل شيء — يجدون في أنفسهم حصة للبحث في خلاف سيجهسه الزمن الآتي .

ولم يظهر النجم الأبريق . ظهر شخص لم يره أحد من قبل ، ولم يفسح من يكون ، مسح الوادي بنظرة متأنية ، عجب لرائحة العفن المنتشرة . تجول بحرية صوت طرقاته فلم يصاف معترضا أو ممللا . كان الصمت يكسو الشوارع ويضع في البيوت ، والنفس والحيوان قد انحلسوا للسكون وكأنهم يبدآن فليحة داخل شراشعها . حاول أن يستثيرهم بالنداء فلم يسمح غير الصدى . حرك بعضهم فلما هم خائب مسندة . إذا تحركت سلطنت . مضى القادم إلى النهر ، أطلق مياهه الحميمة تجاه الوادي حتى غمرته . بدأت شخصو كأنما تحول أن تتحرك . لكنه قد ذهب في نفسه : أي خير يربحني من هؤلاء ؟ ذهب إلى معمل التجارب ، نشر فوق الماء كمية هائلة من مسحوق أبيض ناعم . حول الماء إلى لئج . غمر الأرض والشجر والبشر .

قبل أن يدخل العملاق في حالة التجمد . حاول أن يتحرك . لكنه أحس بالجزع المطلق . وكل ما قدر عليه مجرد حزنه تجذرت فوق شفته . وهو يهيم بأخر كلماته : هذا ما كنت أتوقعه .

أما الربيع فإنه قال وهو يرفج رجفته الأخيرة : هذا ما كنت أتوقعه .

أما القادم من بعيد . فقد خطف بصره ببريق اللطخ ونعومة الألوان المعشوبة فيه ، وسيطرة الصمت وجود الحركة . قال بصوت لا أثر فيه للندم : الآن .. حضور دائم . وطهارة لا مجال للظن فيها . ولم يعد أحد يسمأل عن شيء .

محمد حسن عبد الله
جامعة الكويت

افتحي الأبواب للآتي

شعر: حسن توفيق

يجرف الشاطئ والروح غريقه
فيه موجات من العمق طليقة
صارخ الجرح واشواق عميقة
كي أحس الأمن يدنو والحقيقة

ويناديني لآلى المستحيل
وشماع يكشف الوهم الجميل
جائتم يخفي عن القلب السبيل
به لئلا نرى طفلنا الآتي النبيل ؟

بربيع دائم الخضرة ات
كل قيد بيننا في لحظات
باسطت ظلها في نظراتي
والأقب هنا في عمق ذاتي

في فم الرمل بشطآن قصيه
وانطلاق في سموات بهيه
هل ترى القات وهما في يديه
زكطيلين مدى الدنيا الشقيه

ووجوه لوجوه مغرقه
بمساءات الخداع المطبقه
والصدقات ظلال مطرقه
- يا حياتي - ناعيا موت النلقه

إن روحي مزقتها ربح شكى
وارتوت منها الأناسيد يصك
حولنا واستبدلت حقاً بلفك
لا تراها إنما تأتي لفك

فنعيش العمر دفناً وجنانا
كل حب شع في النفس .. فكانا
والقمو للزوايا مهرجنا
وارتضوا أن يعطوا الزيف حصنا

أنشئ أطلقت اشواق الكسيره
يحتويها وجهك الصافي السريه
أن يمس الخير ديننا الغريه
واسلمني لي - كل حين - يا اثيره

ها هو البحر أمامي بأصديقه
يا له من بحر سحر تتعالى
فاعينيني على الملح ... فأنسى
واغمري الأفق بإشرافه صدق

يلعب البحر بأعصابي طويلا
الصخور السود تمدد أمامي
إنه الماضي جدار من عذاب
فمتى حانظ يمكننا نجاة

يا حياتي أنت أحلى امتعالي
اشتهد وصلك حتى يمشي
غير أني أشهد الجدران تعلو
فانا جيت طويلا في خيالي

يسكن الموج أغانى النديه
فاذا بالروح تهفو لاعتناق
وإذا القلب ينادي صارخا
أم ترى تنقلى خنبيين ونجنا

هذه الدنيا قلوب مغلقه
كل قلب فيه أسرار تفلت
الغابات تحلت وأزدهت
وأنا في الليل اصحو باكيا

لا تقولي : هل تظل العمر تبكي
فعلى الأرض اكاذيب ترامت
وعلى الأرض وحوش اطبلت
ومن الأفق اطلت دمدمدات

أي أرض سوف تعطينا الأمانا
اسألي الناس لماذا انكروا
ويجهم كم أنبتوا زهر الخطايا
ويجهم لم يعرفوا حب سواهم

اه يا زهرة أمالي النضيره
لم أزل أحيا لإشرافه صدق
فارفعي الكف الى الله ابتهالا
وافتحى الأبواب للآتي .. وغنني



سطلار

قصة العطور منذ أقدم العصور

● جاءت من الشرق فطالب الرجال في البرلمان الإنجليزي بحمايتهم من إغرائها!

بقلم، عز الدين فراج

وكانت معظم العطور الى النصف الاخير من القرن التاسع عشر باعثة اللمن لانها كانت تستخرج كلها من مصادرها الطبيعية ، ويكفي لدراسة ذلك ان نعلم ان كيلو جرام من زيت الورد لا تحصل عليه إلا بعد تقطير ثلاثة ايلو كيلو جرام من بسات الورد ، وانما نحتاج الى عشرين طنًا من زهر البنفسج لإنتاج اوقية واحدة من خلاصة عطر البنفسج الصافي . ولكن حدث في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ان تدخلت الكيمياء العضوية الصناعية واصبح في مقدور الكيميائي تقليد الكثير من الروائح العطرية الطبيعية فانخفضت اثمانها وتكلفتها واصبحت في متناول الكثيرين من افراد الشعب .

وتكمن المركبات العطرة في مواضع مختلفة من النباتات ، فعطر الورد يكمن في بساته ، وعطر النعناع في اوراقه ، وعطر اللوز في بذره ، وعطر الليمون والبرجموت في قشره وثماره ، وعطر الورد في لحاء نباتها .

الانسان واستقلال الأزهار

وجدت الأزهار على الأرض قبل ان يوجد الانسان ، ووجدت الأزهار بالوانها الزاهية الجميلة ، وشددها الزينية ، وردحيتها لتجذب الحشرات اليها .

ولماذا تجذب الحشرات ؟ لان الحشرات تستطيع عند زيارتها لهذه النباتات ان تنقل حبوب اللقاح من زهرة الى زهرة ، ومن عضو الذكر الى عضو الانثى ، فتمت بهذا الانتاج عملية التلقيح والإخصاب فتتكون الثمار والبذور ، وهذه

الشرق وأسرار الزينة

وعندما عاد الصليبيون الى بلادهم حملوا في زوجاتهم العطور وأسرار الزينة من الشرق . وصغر ملاقات هذه العطور انتشاراً واسعاً ، وعند الأوربيون شيئاً لطيفاً بعد الحروب الصليبية الى تصدير العطور بكمياتهم وطلبوا واخضعوا من الشرق مواهبه الأولى ، وما ان تقل القرن الخامس عشر حتى كانت صناعة العطور قد انتشرت في فرنسا وإيطاليا وغيرها . وقد اشتهر الايطاليون وقتئذ بتحضير احوه انواع العطور واخذ الملوك وقتئذ يتساقفون الى استخدامها في قصورهم ، وكان ملوك فرنسا دائماً يجيئون بواحد او اكثر من صناع العطر لإدارة مصنع العطور في القصر الملكي . وفي القرن السابع عشر كانت المرأة الفرنسية تهتم اهتماماً كبيراً باستعمال العطور ، وكثيراً ما كانت تسكب على نفسها زجاجات كاملة من هذه العطور .

وما إن جاء القرن الثامن عشر حتى عم استخدام العطر في إنجلترا ، مما اضطر الرجال في بريطانيا الى مطالبة البرلمان بتشريع يحتملهم من اغراء تلك العطور التي كانت تملأ ملابس النساء وشعورهن وقتئذ وقد اسد ر البرلمان الإنجليزي بالفعل في عام ١٧٧٠ قانوناً يحرم استعمال العطر ومواد التطرية والتجميل التي من شأنها اخفاء العيوب البدنية . اما الآن وقد تغير الموقف تغيراً كبيراً ، أصبحت العطور ومواد التجميل ضرورية من ضرورات المرأة العصرية .

كان المصريون القدماء اول من عرف العطر ومواد التجميل ، لقد اعجبوا بها اعجاباً عظيماً رفعها الى مرتبة الفنون الجميلة . وكان من ولهم بها انها تغفلت في حياتهم واصبحت تقليداً عادياً في زيارتهم واعيادهم وحفلاتهم .

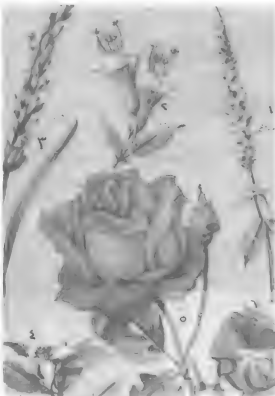
لقد وجد في بعض اوراق البردي التي يرجع تاريخها الى ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد نقوش تثبت انهم كانوا يضعون على شعورهم قطعاً من الدهن المعطر ، على شكل اقراص صغيرة ، تثبت منها روائح عطرة تستمر الجو المحيط بها .

ولقد اثبتت الاواني الجرعية التي وجدت في مقابر توت عنخ امون معرفة المصريين القدماء بأسرار صناعة العطر ومواد التجميل ، فعند بحث هذه الاواني وفحصها

وجد ان محتوياتها قد احتفظت باريقها العطر ، بالرغم من مرور هذه الحادية الطويلة من الزمان ، الامر الذي قد تحار فيه كيمياء القرن العشرين .

ولم يتفرد المصريون القدماء وحدهم بحب العطور والاهتمام بها ، بل جاء من بعدهم العرب المسلمون يستعملون العطور وكان الاسلام قد دعا الى النظافة خصوصاً عند الذهاب الى المسجد قللاً :

خذوا زينتكم من كل مسجد . ولم يمنع علماء المسلمين التطيب بالروائح العطرة ، ومن هنا لم يجد العرب ما يحرم هذه العطور . وكان هذا داعياً الى اهتمام العرب بصناعة العطور .



كلمة - مطر - تحمل الشدا أو العبير - وهذه مبخرة قديمة تشدلى بالسلاسل الزهيفة - وكان يوضع بها العطر طوال القرن الحادي عشر والثاني عشر

أكثر النباتات العطرة إنتشرا في العالم : النعناع - العنبر - واللافندر - وزهر البرتقال والورد - والبنفسج -

جدار من العصر الروماني - أثنية - رسموه لعلامة تقوم بصناعة الزيوت العطرية للمبائنات

تحقق بقاء النوع - وجاء الإنسان لعرف مواضع هذه الروائح ومواقع أودها وجودها فاستغلها لنفسه -

أهم المدن المعطرة

في بلاد القيرول يؤخذ نوع من الطحالب القاسي على بعض الأشجار ليدخل في صنع طافقة من العطور . وتعد بلغاريا الآن أعظم الإقطار الأوربية إنتاجا لزيت الورد حتى أصبحت تسمى بجدارة - حديقة ورد العالم - . وأكثر مناطق بلغاريا إنتاجا للورد وزيتته المعطري - وادي الورد - الذي يقع وسط منطقة تبعد عن مدينة صوفيا بنحو مائتي كيلو متر شرقا -

ويعد زيت الورد من أنفس الزيوت الثمينة العطرة والغلاها لثمنها لأن الكيلو جرام الواحد منه لا تحصل عليه إلا بعد تقطير ثلاثة آلاف كيلو جرام من الورد -





هذا هو المكان الذي عمل فيه الدكتور عبد الله عبد الله في المختبر. وهو تقريبا
يحمل الطريقة التي لا استخراج الزيوت الأساسية للمطهر



فان تقوم بعملية تطهير المطهر في المختبر لمكان
المطهر المنتشرة في جنوب فرنسا

اما المركبات العطرية الكاسية في قشور
نار البرجموت والليمون ، فتحضر بوضع
قشور النعنع في أكياس من القماش . ثم
الضغط عليها ضغطا ليا ، فينفذ الزيت
منها حيث يجمع في اوعية خاصة . وتذلل
الزيوت العطرية لبعض الازهار او تذلل
بوساطة البخار ، فتوضع مثل هذه الازهار
في شحم مصهور حار ليمتص الزيوت ،
وتعامل الورود وازهار اخرى كثيرة بهذه
الطريقة التي تسمى التطرية . وعطس
الياسمين حساس الى درجة ان حرارة
الطرية قد تكلفه . وللحصول عليه
تستخدم طريقة اخترعت في فرنسا وتسمى
تقع الازهار . وفي هذه الطريقة توضع
الازهار بين طبقات من الشحم الحيواني
الثلجي ، ويستخرج المطهر منها كما في
عملية التطرية . ولكن ببطء اكثر . وفي كلتا
الطريقتين من طرق الاستخراج ينفصل
الزيت عن الشحم بالمذيبات الكيمائية
والناتج النهائي يسمى زيت الازهار .

د . عز الدين فراج

المسحابة وعلقت الشمس . رايت اكوام
الياسمين قد قطلت توطئة لنقلها الى ارض
المصانع في سرعة فائقة . لاستخراج ما فيه
من زيت .

وصناعة المطهر لا تستغنى عن زهر
الورد والياسمين ، فكل عطر جيد يدوي
على قدر من زيت احدي هاتين الزهرتين او
من كليهما .

استخراج الزيوت العطرية

استخراج الزيوت العطرية تختلف طرقها
بإختلاف الصفات وبإختلاف القدر . ووفق
الصناعية والتجارية المحيطة بها . واهم
هذه الطرق طريقة التطهير بالبخار وهي
اكثر الطرق استعمالا ، حيث توضع الازهار
مع الماء ليغلي . فيتصاعد بخاره حاملا معه
ابخرة الزيت . وتمر الابخرة بعد ذلك في
مكثف يبردها . فتتحول إلى سائل مرة
اخرى ويستبقى الزيت والماء في انية حيث
يطفو الزيت على السطح ويسهل فصله .

اما مدينة « جراس » الواقعة في جنوب
فرنسا والغائمة على منحدر جبل يعلو
سطح البحر بمقدار ١٢٠٠ قدم ، فاشتهرت
بزيت الياسمين والقرنفل .

ولا هم لهذه المدينة المعطرة سوى زراعة
الياسمين وتطهيره . ومن عادة اهلهما
المبادرة الى قطف ازهار الياسمين في
الليلة التي يتم فيها اكتمال عطرها ،
فيكفي ان تقع اشعة الشمس بعد ذلك لتذلل
هذه الازهار ٢٠٪ من زيتها العطري
القيم .

ومن محاسن الطبيعة ان هذه المدينة
تشرق على واد طوله ٢٠ ميلا ، تحف به
تلال على الجانبين ، فاذا انتصف الليل
هب عليها من الجرهواء عليل حاملا سحابة
متلفة بماء البحر . وتحت هذه السحابة
تتشبث الارض رطوية طبيعية كالرطوبة
التي تكون في البيوت الزجاجية التي تتخذ
لترقية الثبات والزهر . فتعني براعم
الياسمين على ان تكثف احسن تفتح في
الساعة التي تسبق الفجر . فاذا ما تبددت

لماذا أهملنا جمع المخطوطات العربية المشردة في أوروبا؟

بقلم: وجيه الشربجي

يتعرض لها العرب طوال تاريخهم .
وإن تمسكنا بتاريخنا وتصميمنا على
الالتزام بأصوله ، يثبت للأجيال الجديدة
التي تعيش قلقها العميق إلى درجة التمرق
أن التراث الذي قدمه الأسلاف عبر
مسيرتهم الحضوية لا يزال حي يزيق ،
وبعد عن هذه الأجيال احساسها بالانطفاء
ويؤكد لها وغوها على أرضية صلبة ،
لا يزغزغها التهديد والتآمر الفكرى
والتاريخى .

مخطوطات مشردة

وفي إطار التعريف بإمكان المخطوطات
العربية المشردة في متاحف ومعاهد المدن
الأجنبية ، نقدم للقارئ العربى وصفاً
مكتفاً لطلائع من المخطوطات العربية
المخولة في بولونيا (بولندا) .

تحتفظ عدة مدن بولونية إلى جانب
العاصمة وارسو ، بكتب قيمة من التراث
العربى ، يعود تاريخ معظمها إلى القرنين
العشر والثاني عشر الهجرى ، والقسم
الكبير من هذه المخطوطات يوجد في مدينة
(كراكوف) عاصمة بولونيا في القرون
الوسطى ، التي تأسست بها أقدم جامعة
في أوروبا ، عام ١٣٦٤ م ، وتفتخر جامعة
(ياجلونسكي) بأن (كوبرنيك) عالم
الفلك الشهير كان من أشهر طلابها .
وتضم مدينة (فروتسلاف) في مكتبتها
العريقة والشهيرة بثروتها العلمية
الضخمة . مخطوطات عربية نفيسة ،
تبحث في الآداب والتاريخ ، كل قد أشار
إليها (بروكلمان) علم ١٩٠٠ م في
موسوعته بعد أن أصدر فهرساً بها ، وقام
ج ريختر في سنة ١٩٣٣ بدراسة
مستفيضة لكافة كتب التراث العربى



الصفحة الرئيسة من المخطوطات المسموعة
التي تسمى الدين النبوي

وامام القلمين على منظمات ومعاهد
التراث العربى أكثر من مجال لتحقيق هذا
المطلب ، والإحاطة بجميع المخطوطات ،
وذلك بإرسال البعثات والوفود الثقافية إلى
مكتبات البلاد الغربية لتصنيف كتب
التراث العربى القليلة في خزائنها .
وتشكيل لجان من الباحثين العرب وتكليفها
بإعداد فهرس للمخطوطات المتواجدة في
مكتبات العلم العربى ، وإنشاء تعاون
ثقافى بين الهيئات العلمية العربية
والمستشرقين قصد التنسيق والمتابعة
والمراسلة .

ومن البديهي أن كل عمل يهدف إلى إبراز
ما أضاعه العرب إلى خزان الحضارة
الإنسانية . يمثل قدرة الأمة العربية على
الصمود وتأكيد لذات أزاء عواصف الغزو
ومحاولات الاقتلاع من الجذور التي

من الثالث أن العرب لم يسلك سبيل
حضرته المعاصرة ، إلا بعد أن التفت ماضيه
بخاضه ولفظ ثمار عقول أجداده ، ولجا
إلى دراسة عيون تراثه . للأفادة من تجارب
أسلافه في مختلف ميادين المعرفة .

وما أحوجنا في بقلتنا الرامته ، إلى
السعي لإحياء تراثنا . بتحقيقه تحفيقا
علميا وإليا ، فنشر التراث العربى المخطوط
يفيد العرب جميعا في بناء حضارتهم
ومستقبلهم . ويدعو الشباب العربى
للاتصاق بهموم أمته وقضاياها المصرية .

ولكن الخطوة الأولى والهامة التي ينبغي

أن تسبق التحقيق والنشر . هي قيام
المؤسسات الثقافية العربية - نهضة مشرورة
التراث بحصر جميع المخطوطات العربية
التيمة المنتشرة في أرجاء العالم . فالإحاطة
مكافة كتب التراث العربى وبخاصة العلمية

منها ، باتت ضرورة قومية ملحة ، إذ لا يجوز
مطلقا أن يبقى العرب إلى اليوم لا يعرفون
مالديهم من تراث ثقافى وعلمى - ضاعها
الإنسان العربى خلال عصور الإزدهار .

والمشكلة الأساسية الآن تكمن في عدم
وجود فهرس تضم المخطوطات العربية
الموجودة في البلاد العربية والأجنبية . فإلى
الكتب الظاهرة بمشرق التي تحتفظ بأكثر
من عشرة آلاف مخطوط نادر لم تصدر حتى
الآن فهرس لجميع مخطوطاتها ، والمكتبات
العامة والخاصة في بغداد والقيروان وحلب
وبصرى وغيرها ، لا تعلم عن مخطوطاتها إلا
القليل بسبب عدم توثيقها وتعدادها ؛

ولا جدال بأن فهرسة كتب التراث
العربى وتصنيفها حسب الأمراض وإحاطتها
له فوائد جمة أهمها : تمكين الباحثين
والمستشرقين من الاطلاع على التراث
المخطوط لإختيار الصالح والمفيد لإعادة
نشره من جديد أضللة إلى أن احصاء هذه
المخطوطات وتوثيقها يحول دون اختلاسها
وتسريبها .



مدينة - كركوك - عاصمة بولونيا في القرون الوسطى ، والتي تحتفظ بأكبر مجموعة من المخطوطات العربية في أوروبا

- شرح في المصلي .. لإبراهيم بن محمد ابن إبراهيم الحلي وهو شرح كتاب منية المصلي وغيته للتدري .. لسعيد الدين الكشغري (تاريخ النسخة رمضان سنة ١٠١٠ هـ) .

- كتاب شرح الشاطبية .. لعلي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الناصح وهو شرح حوز الإمامي ووجه التهاني .. لأبي القاسم الشاطبي (النسخة بدون تاريخ) .
● اما في المخطف الوطني في بولونيا فيوجد به :

- تاريخ الخميس في احوال انفس النفيس لحسين بن محمد بن حسن الديال بكري .

- كتاب انساب العرب .. لسلمة بن مسلم الويلي (العوني) (تاريخ النسخة شعبان سنة ١٢٥٣ ظهرا سعيد بن ناسب وسليمان بن سعيد مبارك) .

وغير ذلك من المخطوطات العربية الهامة التي تؤكد ثراء المكتبات في هذا المكان بالقرآن العربي الذي يحتاج منا إلى جهود كبيرة لجمع شعثه من بلاد عديدة :

المراجع :

- بحث حول المخطوطات الشرقية - - - - -
- للمستشرق البولوني كوبيك .
- نوادر المخطوطات العربية في العالم - - - - -
- د . جمال ياسين (١٩٩٩) .
- حوار دار بين الكلاب والبروفيسور البولوني بانوشين يوسف أثناء وجوده في معهد اللغات الشرقية في كركوك عام ١٩٨٩

المخطوطة في مدينة (بريسلاو) - ولكن أغلب المخطوطات الشرقية والغربية التي كانت محفوظة في هذه المدينة فقدت خلال الحرب العالمية الثانية - إثر احتراق معالمها .

وفي عام ١٩٥٩ عمد معهد المستشرقين في أكاديمية العلوم البولونية في وارسو إلى جمع المخطوطات العربية المبعثرة في المتاحف والمعاهد البولونية ، وكلف فئة من المستشرقين بتوثيقها واعداد فهرس عام يشمل كل المخطوطات الشرقية الموجودة في بولونيا ، بما فيها العربية والفارسية والتتريه والتركية بغية تصنيفها حسب اللغة والغرض والبحث .

وقد اصغر المستشرق البولوني (ف . كوبيك) الأستاذ في معهد اللغات الشرقية بجامعة كركوك ، كشفاً ذكر فيه اسماء وعناوين طفلة كبيرة من كتب التراث العربى الموجودة في بولونيا ، وركز اهتمامه بصورة خاصة على المخطوطات العربية ذات القيمة العلمية والتاريخية . وودع باصدار قائمة ثانية تحتوي على جميع المخطوطات والرسائل التي كتبها بولنديون والمتعلقة بتاريخ الشرق العربى .

أبحاث متنوعة

وأبحاث هذه المخطوطات متنوعة الأغراض ، فيها كتب تعالج المواضيع التاريخية والفقهية والتفسير . وقسم آخر يتناول علوم الجغرافيا والفلك واللغة والشعر والنحو ، وجزء يسير تدور أبحاثه حول القصص الشعبية وتراجم الرجال والانساب .

وتشير إلى مجموعة من المخطوطات العربية الموجودة في الأكاديميات والمعاهد البولونية .

● في معهد اللغات الشرقية بجامعة كراكوفية توجد هذه المخطوطات :

- تبصرة الحكام في اصول الاقضية ومناهج الاحكام .. لإبراهيم بن علي بن محمد بن فرحون (النسخة مكتوبة في المدينة المنورة عام ٨٢٤ هـ منقولة عن مخطوطة بيد المؤلف) .

- كتاب طبقات المشايخ لأبي العباس أحمد الدرجيني (منقولة عن نسخة من سنة ١١٨٠ هـ) .

- قسم من إسبانية وصقلية (لابن سعيد الأندلسي) بدون تاريخ .



مدينة - فروتسلاف - التي تضم مكتبة الحقبة أغنى مجموعة من المخطوطات الشرقية

- كتاب عجيب الأعاجيب المختب من احوال بني مزاب .. لسعيد بسمعيني مدني .

- بيان التواريخ .. وهو قسم من تاريخ بني مزاب (مؤلف مجهول) النسخة بخط مستشرق بولوني .

- كتاب بلا عنوان في التفسير .. لأبي الخير محمد بن محمد الجزري الدمشقي الشافعي (النسخة بدون تاريخ) .

- كتاب السير لأبي العباس أحمد بن أبي عثمان سعيد بن عبد الواحد الشحالي (النسخة من عام ١١١٩ هـ كتبها أبو بكر ابن أبي بكر) .

● وفي أكاديمية العلوم البولونية توجد المخطوطات التالية :



مشهدان من داخل استديوهاات التلفزيون الطرى المزود باحدث الاجزة العصر . التى توضع فى خدمة انتاج اهم المسلسلات التاريخية الاسلامية والمسلسلات المرتبطة بالتراث الشعبى

● فى بداية الحديث ، هل لك أن تحدثنا عن المبادئ التى تعتمدها ادارة التلفزيون فى تنسيق برامجها ؟
- يعتمد التلفزيون فى تنسيق البرامج التى يضعها على مخططات قائمة على اسس لجنة تدرج كالتالى :
(١) يطلب من معدي البرامج المحلية ان

يتقدموا بالفكر جديدة للدورة المقبلة .
(٢) تقوم مراقبة العلاقات البرامجية ومراقبة المكتبات باعداد قوائم بالبرامج والمسلسلات والافلام العربية والاجنبية المتوفرة فى المكتبات للاختيار منها .
(٣) تجتمع لجنة البرامج لمناقشة الافكار والبرامج التى يمكن وضعها على

المخطط الجديد .
(٤) يرفع تقرير بما تمت مناقشته فى لجنة البرامج (التى تتالف من المراقبات المختصة بالبرامج) الى لجنة التخطيط لوضعها على المخطط ولإقرارها .
(٥) يرفع المخطط مع ملخص للمواد الموضوعه عليه الى الوزارة لاعتماده او

لاجراء أية تعديلات عليه . ثم يقر نهائيا اذا كلفت هناك أية تعديلات .

لو شاهدنا أجهزة التلفزيونات الأوروبية لوجدنا المنوعات تأخذ زمنا طويلا في ساعات البث ، بينما نشعر ان برامج التلفزيونات العربية تنظر الى مثل هذه الحقيبة لماذا ؟

- يقوم تلفزيون قطر بعرض منوعات غنائية منقرقة من البرامج طوال يوم-البيت ، ومثل مجموعة من الأغاني تبث يوميا بعد النشرة العربية بالإضافة الى سيرة منوعات وسط الأسبوع ، وسيرة شعبية يوم الخميس من كل اسبوع واصوات خليجية يوم الجمعة . وكذلك فان بعض البرامج المحلية لا تخلو من المنوعات الغنائية .

وماذا عن مدى اهتمامكم بالاعمال الفنية والمسرحية المحلية بشكل خاص والعربية والخليجية بشكل عام ؟

- يولي التلفزيون اهتماما خاصا بالاعمال الفنية والمسرحية المحلية . فهناك اجتماعات تفقد بين المسؤولين في التلفزيون وبين الكتاب والفنانين المحلبيين وكذلك فان التلفزيون قد وضع الحوافز لرفع مستوى كتابة النصوص ويقدم التسهيلات الفنية للفقر المسرحية المحلية ويسجل المسرحيات التي ينتجونها ويشترها منهم عن احتفاظهم بحق توزيعها . واما الاعمال المسرحية الخليجية والعربية فان التلفزيون يرحب بعرض الجسد منها ونحن دائما على اتصال مع المؤسسات التي تنتج الاعمال الفنية والمسرحية للحصول على الأفضل .

وماذا عن اهتمامكم ببرامج الاطفال ؟

- يولي التلفزيون أهمية خاصة لبرامج الاطفال . وقد قدم التلفزيون برامج عديدة للطفل اهمها : مسلسل افنتج يا مسهم وعرائس الاطفال ومسلسل مدبلج بالغة العربية ومسلسل اسبوعي ملاعب الضمير والام الاطفال - ومسلسل الزمزم الصغير بالانجليزية بالإضافة الى الرسوم المتحركة والمنوعات الغنائية للاطفال وبرامجها يا اطفال ، والمسلم الصغير ، واطفائنا والعيد وهذه البرامج انتجت محليا .

وماذا عن مكتبة التلفزيون ، وما اهم محتويات المكتبة . وماذا عن اهتمامكم بتطويرها بصورة مستمرة ؟

- في التلفزيون مكتبات ضخمة تحتوي على الافلام والشرطة الفيديو وهي كما يلي : (١) مكتبة الفيديو وتحتوي على حوالي خمسة وعشرين ألف شريط من ملص ٢ انش وخمسة الاف شريط من ملص ٢ انش واحد ، وعلى تلك الاشرطة مواد تغطي

جميع انواع البرامج وكل هذه الاشرطة وما هو مسجل عليها يخص التلفزيون .

(٢) مكتبة الافلام ، وتحتوي على افلام عربية ملك التلفزيون والافلام وثائقية عن دولة قطر . بالإضافة الى الافلام اختيارية محفوظة في مكتبة الاخبار والافلام التي تصور البرامج المحلية ، اما الافلام الأخرى التي ترد الى التلفزيون فانها مستأجرة وتعاد للشركات بعد عرضها .

ما مدى اهتمامكم ببرامج التراث الشعبي ؟

- يهتم التلفزيون ببث برامج التراث الشعبي وذلك من خلال برامج متعددة اهمها : برنامج مجلس الشعراء ، وركن البادية ومن الادب والفن الشعبي بالإضافة الى منوعات غنائية وبرنام قطر وفنونها الشعبية والجلسة الشعبية وهذه البرامج تصور انماط من الادب الشعبي والشعر والتراث الفني الشعبي . ويجد-اول التلفزيون من خلال تلك البرامج احياء ذلك الفن وتقديمه في قالب شيق للمشاهدين . كما ان التلفزيون لا يهتم بالتراث الفني القطري بحسب بل يتعدى ذلك الى تراث الفن الخليجي ضمن برنامج خاليج الأغاني - الذي قام بإعداده وتقديمه الزميل على عبد الله خليفة .

وماذا عن اهتمامكم بمنتجات السينما والحضارة الإسلامية ؟

- نحن ان برامج الدينية هي المتميزون باهتمام كبير . وتجد دائما على مخطط الدورات الثقافية البثوات الدينية والبرامج الإسلامية نتحدث عن الحضارة الإسلامية وتبث عبر شاشة التلفزيون واهم هذه البرامج :

(١) برنامج - الدين والحياة - من انتاج لتلفزيون قطر وهو من ٦٤ حلقة وهو عبارة عن ندوات دينية .

(٢) برنامج العلم واليمان ويقع في ٣٠ حلقة وقد عرضنا جزءا منه وسوف نستكمل تبثه ذلك البرنامج .

(٣) حلقات من احاديث الشيخ محمد مولى الشعراوي تبث بصورة مستمرة .

(٤) ندوات دينية للشيخ محمد العزالي .

(٥) برنامج هدى الاسلام اعداد وتقديم الدكتور الشيخ يوسف القرضاوي .

(٦) يعرض التلفزيون من القناة ٣٧٠ حلقات عن أنشطة المسلمين المهاجرين الى الولايات المتحدة وكندا وحرصهم على نشر الحضارة الإسلامية والتسكك بأمور دينهم وذلك لافلاح المساهدين والأجانب على تعليم ديننا الحنيف . والحلقات بالغة الانكليزية . هذا ويسعى التلفزيون دائما الى تنويع مصادر البرامج الدينية والى

طرق مواضيع تعود على المشاهد بالفائدة وتهدف الى تيسيره بأمور الدين . وكذلك فان التلفزيون يسعى ببث البرامج الدينية المحلية والمسلسلات الإسلامية التاريخية . وماذا عن اهتمامكم بالبرامج السياسية والاجتماعية ؟ وهل لديكم اهتمام بارز لمل هذه البرامج ؟

- يولي التلفزيون البرامج السياسية اهتماما بلغا .. ويسلط الضوء يوميا على ما يجري على الساحة المحلية والخليجية والعالمية من احداث كي يكون المشاهد على اتصال دائم بما يدور حوله ... وذلك بغذي الفكر ... ويدفع المشاهد الى تفهم الاحداث وعلاقتها .. والمواقف والايدولوجية . هناك برنامج (في دائرة الضوء) ويتسلط الضوء خلاله على اهم اخبار النشرة مع التحليل الجيد الدروس ليتمكن المشاهد من مواكبة الاحداث . وهناك برنامج (قضايا وراء) الذي يشرح تفاصيل الاحداث وردة الفعل وآراء المحللين تجاه اهم الاحداث .. وهذا البرنامج يعطي المشاهد دفعة من المعرفة والثقافة العامة ، ويعبئ من مواكبة الاحداث للمشاهد . وبالإضافة الى برنامج احوال

تناولاتها الصحف .. هناك برنامج (اشياء على الاحداث) وهو برنامج اسبوعي يركز على قضية بعينها بأسهل ، ويعود بالمشاهد الى جذور القضية وتطوراتها من كافة الجوانب . هذا بالإضافة الى برامج المناسبات وهي تعني بخلق شعور سياسي اجتماعي للمشاهد كالفصائل الهامة المطروحة على الجامعة العربية او الأمم المتحدة والأعياد الوطنية للدول العربية وازياء على المؤتمرات واللقاءات والاجتماعات الداخلية والخارجية .

بالإضافة الى ما يقدم على القناة الذاتية مثل -

1. Press Round up
2. News in Focus
3. Mid - Week

كما لا شك فيه انكم تعتمدون على أكبر نسبة من شراء الافلام والمسلسلات والتلفيليات من الخارج ، الى متى سيبقى اعتمادكم على ذلك ...

وكيف يمكن الاستغناء عن ذلك ؟

- من سياسة تلفزيون قطر ان ننوع في برامجنا ففي كل دورة ترى مسلسلات من بلدان عربية مختلفة خليجية وسورية ولبنانية البدوية الأردنية ، وجزائرية وتونسية بالإضافة الى المسلسلات المصرية . اما عن الاستغناء عن شراء البرامج.

(٣) كما أن هناك مشروعاً لإضافة بعض الأجهزة الموجودة لدينا بسبب الضغط البرامجي .

● هل لكم أن تحدثونا عن مشروع توسيع الاستوديوهات وما أهمية كل واحد من هذه الاستوديوهات ؟

— الاستوديوهات الموجودة حالياً تفي بالغرض وأما التوسعات فلنأخذها تعتمد على خطة الإنتاج ومدى تطورها .

● وما مدى اهتمامكم بالبرامج العلمية والفنية والثقافية ؟

— بيت التلفزيون في كل دورة عدداً من البرامج العلمية التي تتناول البيئية والاكتشافات العلمية والاختراعات والجسم البشري. وأما البرامج الثقافية فلنأخذها نغطي مساحةً لا بأس بها من مخطط الدورة فهناك برامج عن الطبيعة وعن الحيوان وعن عالم البحار وعن سكان العالم. وفي مجال البرامج الفنية فإن التلفزيون يعرض برنامج « مجلة التلفزيون » وبرنامج الأدب والفن الشعبي، وهذه البرامج في مجموعها توضح مدى اهتمام التلفزيون بتدعيم الأفضل من البرامج .

● هل هناك تعاون بين تلفزيون قطر والتلفزيونات الخليجية العربية بشكل عام ؟

— إن التعاون بين تلفزيون قطر والتلفزيونات الخليجية العربية قائم ويتبلل ذلك في مجالات وأنشطة مختلفة أهمها :

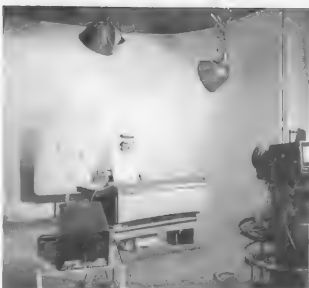
(١) تبادل العمل التلفزيوني بشتى مجالاته عن طريق جهاز تلفزيون الخليج .
(٢) المشاركة في أنشطة الإنتاج التي تقوم بها مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك سواء كان ذلك في المشاريع الانتاجية المشتركة مع التلفزيون أو في مشاركة ممثلين في البرامج التلفزيونية الموجهة التي تنتجها المؤسسة .

(٣) المشاركة في الدورات التدريبية الاقليمية التي تعقد بالتنسيق من المركز الخليجي لتنسيق التدريب الاعلامي والتلفزيوني والتي تعقد في دول الخليج العربية بين الحين والآخر : ومن هذا يتضح أننا نتعاون مع كل تلفزيونات دول الخليج العربية وترحب دائماً بتطوير ذلك التعاون .

● ما هي مشروعاتكم المستقبلية ؟

— الاهتمام بالإنتاج المحلي وتقديم البرامج المحلية الجيدة في مختلف المجالات سواء كانت دينية أو ثقافية .

يوسف الحرسي



في كل يوم ، نرى نشرة للأخبار متكاملة ، تلحظ بكل التغيرات من أهم النشرات الاخبارية في العالم العربي ، بما تتضمنه من تغطية كاملة لأهم أحداث الساحة المحلية والخليجية والعالمية ، وهذا إضافة إلى برامج تحليل أهم الأحداث وبرامج احوال الصنف

والتعليقات والمسلسلات فهذا لن يكون قبيل مرور وقت طويل جداً . لأن اكبر تلفزيونات العالم لا يمكن أن تكتفي بما تنتجه من البرامج والمسلسلات لتعلا بها مخططاتها .

ولذا عن البرامج الادبية وما مدى اهتمامكم بالأدب العربي والادباء بشكل عام ؟
— بالنسبة للندوات الادبية يقوم التلفزيون بتسجيل كل الأنشطة الادبية والثقافية والمواسم الثقافية من خلال توجيه الدعوات لكبار الادباء والكتاب والشعراء في الدول الخليجية والدول العربية الأخرى الذين يتواجدون في البلاد لتسجيل ندوات لهم ، وكذلك يعرض التلفزيون المجلة الادبية التي تطلع المشاهدين على الجديد في عالم الادب وما يصدر من كتب ادبية وتناقش الموضوعات الادبية من خلال استضافة ادبي او كاتب .

● بعض المناطق والقرى في منطقة الشمال تشكو من عدم وصول البث التلفزيوني اليها ... هل لديكم النية في تقوية الإرسال بحيث يصل الى كل انحاء الدولة ؟
— ان بعض الأماكن في منطقة الشمال وبعض المناطق في دولة قطر لا يصلها البث التلفزيوني بصورة منتظمة وذلك للأسباب الآتية :-
١ - المستوى الأرضي لهذه المناطق نازلة

عن سطح البحر وللحصول على الإرسال في هذه المناطق يجب وضع الهوائي في ارتفاع كبير جداً وهذا صعب .
٢ - عدم توجيه الهوائي التوجيه السليم فمن المفروض ان يتوجه الهوائي الى محطة الإرسال وبعض الناس يقوم بتوجيهه الى محطة التلفزيون ، كما تعلمون ان محطة الإرسال ليس في مبنى التلفزيون .
٣ - الهوائي لا يتم تركيبه سليماً ، حيث نجد عدم اتصال الواير (الكابل بالهوائي) ولذا سنقوم في القريب العاجل جداً بتركيب محطات تقوية لتغطية المناطق التي لا تغطيها .

● هل لديكم نية في تطوير أو شراء أجهزة حديثة ومتطورة الى التلفزيون ؟

— من المعلوم ان العلم الحديث يتطور كل يوم وخاصة في المجال الالكتروني والأجهزة الموجودة حالياً في التلفزيونات الطعري من أحدث الأجهزة الموجودة في العالم ، حيث فلنا باستبدال جميع الأجهزة القديمة على فترات حسب خطة معدنية وتلكم هذا المشروع ،

(١) ستقوم بتقدير جميع الكاميرات القديمة في الاستوديوهات الى الإحداث .

(٢) كما أننا سنقوم بتركيب جهاز خاص لتحويل النظام الأمريكي الى النظام الألماني .

القبيل الجمالية في العمارة الإسلامية

ARCHIVE

على الرغم من اختلاف طراز المساجد في كل القليل ، فإن هناك طليعا مشتركا يميزها عن البنى . ويعتبر المسجد أهم المباني الإسلامية .

في السماء ، فكانت تلك الأيلة التي توجت المآذن ، ثم كانت تلك القباب التي تحاكي قلب السماء ، وكان للرياح السابخة المحملة بالرمال الحارقة أثرها في انشاء الدور والمسكن فاحيطت بجدران صماء تحميها من تقلبات هذا الحريق ، على حين دركت صحنونها مكشوفة عارية من السقوف كي

الصفافية ، وبهلالها ونجومها الخالقة ليلًا ، اذكت الفكر فتشعقت علوم الفلك والرياضة . كما اصبحت على روح الفنان العربي الرا عميقا ، ماثلت وجدانه والهمته أن يحكيه فيما يبدع وأن يطبع به ما ينشئ ، من أجل ذلك جاءت العمارات تحكي ما يقع عليه البصر في الأرض ، وما يمتد إليه الطرف

.. للعمارة الإسلامية خصائص مميزة وسمات مشتركة فريدة . هي نتاج عوامل عديدة ، دينية وبيئية ، وجمالية . وهذه العناصر متنوعة تنوع البلاد المختلفة التي حل بها العرب والمسلمون . فلك الصحراوات برمالها القبيصة وتربتها المنفسحة وأرضها الجرداء ، ويسمائها



استحدثت نظام جديد للاستفادة من المساجد كمدارس ، ونرى في الصورة مدرسة وخانقاه برفوق

« لست أدم في هذا الكتاب بحثاً معمارياً أكاديمياً » ذلك مجال لم يدر في خاطري أن ألتحمه ، غير أنني إذ طوالت بكثرة من البلاد يشدني حس إلى مواطن الجمال الخصبة التي خلفها أسلافنا المسلمون في الأثرنا المعمارية ، أحببت أن أشرك القارئ العربي معي في ارتشاف

الإسلامية ، في لغات متعددة ، غير أن كل كتاب منها يتناول حقبة معينة ، أو زاوية أحادية الجانب ، أما في لغتنا العربية فإن وجود كتاب شامل عن العمارة الإسلامية كان نادراً قبل صدور هذا الكتاب للدكتور تروت عكاشة الذي يحدد هدفه منذ السطور الأولى :

تصل قاطنيتها بتلك السماء التي كان البدوي يفرح اليها طالباً الفؤاد وهرباً من الوحشة فلم يشأ أن يحجب بينها وبين ماوى روحه إذا اعتبر تلك الفرجة في سقف داره معبره إلى السماء أو جزءاً من السماء قد شجده إلى بيته ..
كثيرة تلك المؤلفات التي تناولت العمارة

عالمية المائدة التي توثقها بين حنايا عذرتنا المائدة عبر قلبنا الاسلامي الكبير ..

أما المهندس المعماري الكبير حسن فتحي الذي قدم للكتاب فيقول : « على أن هذا الكتاب الذي انتم بتمثلون النظرة إلى العمارة الإسلامية في عهدها واتجاهها المختلفة والذي جمع بين لغتيه عددا من الاثر التي لم نتج كتابت قبله ان يجمع بينها على بعد احدهما والاخر من مساهلات وعصور

الى عالم العمارة الاسلامي نمضي عبر هذا المؤلف الهام .

وحدة الطابع

للمسح العناصر المشتركة بين اشكال العمارة الإسلامية المختلفة ؟ وماهي نتائج هذه العناصر ؟ ، لقد كان لتعاليم الدين الاسلامي الاثر الأعظم ، فالاسلام بعد كل بقعة من الأرض طاهرة يجوز للمؤمن أن يؤدي عليها ما فرضه الله من صلاة ، لذا جاءت المساجد اول ما جاءت في الاسلام صحتوا متسعة تصور يجردان ، واذا كان لا بد من أن يتجه المسلمون في صلاتهم الى قبله بعينها ، جاء بناء المساجد مرتبطا كل الارتباط بهذا التوجه القدسي . هذا تصميم معماري جديد ، إذ ربط بين العمارة بين المسجد والكنيسة في مكة المكرمة .

مع انتشار الاسلام ، وهدم الحرب للبلدية ، واستيطان المدن ، نشأ ان معماري حضري للمسجد والمدارس والتكايا ، واحتل هذا النمط المعماري الخاصه الاولى ، واضاف اليه الجديد من واقع المدن ، والبيئة المختلفة التي وصل اليها . ونتيجة لاختلاف البلدان ، ظهر تباين يسير بين العمارة في هذا البلد وذلك في ايران مثلا طفت الناحية المعمارية الزخرفية كما يبدو في مسجد شاه باصفهان . وفي مصر غلب الطابع الهندسي . ويبدو هذا واضحا في العمارة

الاسلامية المصرية ، حيث ينبع التعبير من التكوين الانشائي المعماري ، حيث يذنب الاحساس الديني من واقع تصميم الفراغ . وليس من مجرد صقل السطح وزخرفته . وفي العراق تالى تصميم المآذن بالابرار البابلية القديمة ، وفي تركيا يبدو تأثير العمارة البيزنطية ، على حين تميزت عمارة المغرب والاندلس بالكثير من صفات تشكيل الفراغ وتصميم الاعمدة والقوود المتراكبة وزخارف الجص المغربي .

هذا التنوع في الظاهر ، يحوي وحدة

في الباطن ، انها وحدة الروح الإسلامية الكائنة وراء التكوينات المعمارية والتشكيلات الزخرفية التي أصبحت تقليدا معماريا يحفظه البناءون عن ظهر قلب ، ساعد على ايجاد وحدة الطابع الاسلامي وحدة النظام في الصلاة ، والاتجاه الى القبلة ، مما أدى الى التشابه في التخطيط المعماري ، وكان من الطبيعي عند تزيين المساجد بتفاصيلها التي تهدف الى جمع الانسانية كلها حول فكرة واحدة ألا يستعمل كل مسجد على قدس اقداس خاص به كما هي الحال في المعابد الأولى ، بل هنا مكان مقدس واحد يتجه اليه المسلمون جميعا ، الكعبة . والقضى هذا أن يكون النمط

الافقي ببيوت العبادة الإسلامية مستطila ، اكثر ما يكون انفساحا ، يواجه ضلعه الأكبر مكة المكرمة حتى يستقبل الصف الذي يتلاقى فيه المسلمون تأكيداً لفكرة المساواة بين جميع المسلمين الذين يصلون في صف مستقيم متجهين الى القبلة . وفي البداية عندما كان المسجد مستطila من الارض مسورا غير مسطوف لم يكن ثمة ما يحجب نظرة المسلمون الى السماء ، لكن عندما تطلبت الامر تغطية مكان الصلاة في الجامع اتقاء حرارة الشمس ، وتقلبت الحوامل الجارية في البلاد المختلفة ، حرمي المعماري العربي على أن تكون تلة المسلم الى السماء ، من جهة ، فشكل السطح شطرنجيا ، احيانا مسطوف للصلوة والاخر مكشوف هو الصحن ، والتي تؤكد المصنعي في الجزء المكشوف من الجامع بالانفساح عن السماء . جعل على السطح قبة تزيين الى السماء ، وانهي اسوار المسجد بهرائس او شرافات متجاوزة تفتح رؤوسها الى اعلى موحيا بارتباط الارض بالسماء ، او تلاصق المسلمين سواسية كاستن النمط ، امام الله .

إما التطلع الى السماء ، والاتجاه اليها ، فقد خلقه المعمارى المسلم بابتكاره للمئذنة . يقول الاديب الفرنسي انطوان ده سالتن اكسوري :

« جملة ما ترون مرتبط الارض بالسماء ، تكشفت لي فوق خليفة من روعة الفسق ، اشباح الدور المتفاوتة الارتفاع ، المتذبذبة الاجرام ، مشرعات كالصواري ، بينها دخان سحب الارجوان وكأنها استول على وشك الافلاخ . ثمة عنصر اخر هلم من عناصر الوحدة ، انه الخط العربي الذي يكذب به المصحف الشريف ، لتقاليد اشكال الخط العربي نفسه بمنحنياته وخطوطه وتكويناته الفنية بالتشكيلات الزخرفية التي تزين المصاحف واسطح الجدران في العمارة ، باتسكالها

ومنحنياتها في تقابلاتها وتحولاتها والياب التي يزينها .

والى حد ما تالى الفن الاسلامي بفنون البلاد التي فتحت ، خاصة الطراز البيزنطي والسلافي ، إذ تم استيعاب الجوانب الاسطورية وفنون الحكاكة الشكلية النوعية الخاصة وتكويناتها الموزونة والمنقولة ، والمبتكرة ، لقد عولجت الفنون بما يتفق مع روح الدين الاسلامي وفلسفته . بهذا .. تميز الفن الاسلامي بقسماته عن الفنون التي تالى بها وعن باقي الفنون الدينية .

القيم الجمالية

ينتقل الدكتور لروت عكشة الى عرض القيم الجمالية التي تميز العمارة الإسلامية فينبغي مزامع بعض المعماريين الغربيين الذين قالوا بجمود الفن الاسلامي ، نتيجة عجزهم عن التعبير بين الطرز المعمارية المختلفة في اطار هذا الفن ، من اهم سمات العمارة الإسلامية عدم تكرار التفاصيل حتى داخل المبنى الواحد ، ويبدو ذلك واضحا في النوافذ الجصية بمسجد احمد بن طولون ، او قبة قلاوون ، بالقاهرة ، ان الاشكال الزخرفية تتعاقب الى ما لا نهاية ، في نوع خصب ، فتجوير الزهور والندائات ، بينما ينيها بقدره فريدة على الابتكار حتى لتبدو وكأن معينها لا يتعب . ان المتأخر الخشبية تضم مجموعة من الحشوات الصغيرة المتباعدة الاشكال التي جمعت بعضها الى بعض ، وان احتفلت كل منها بشخصيتها المستقلة ، تتابع الدوائر والمربعات والمعينات والنجوم والاطلاق النجمية متداخلة بعضها ببعض عن طريق التشبيك حتى لا يمكن جمعها او تفريقها دون أن يزول اثرها او يتضاءل . يقول هنري فوسيون :

« ما اخل شيئا يمكنه ان يجرده الحياة من لونها الظاهر وينقلها الى مضمرها الدقيق مثل التشكيلات الهندسية لتزخارف الاسلامية ، فليست هذه التشكيلات سوى لمرعة للتفكير الرياضي القائم على حساب دقيق يتحول الى نوع من الرسوم البيانية لاأكثر للسلبية ومعان روحية ، غير انه ينبغي ألا يفتونا ذلك خلال هذا الاطار التجريدي تنطلق حياة متدفقة عبر الخطوط متوالت بينها تكوينات تتكاثف وتتناوب ، متفرقة مرة ومتجمعة مرات وكان هناك روحا هائلة في التي تترجك تلك التكوينات وتباعد بينها لم تجمعها من جديد ، فكل تكوين منها يصلح لآكل من



تاويل يتوقف على ما يصوب عليه المرء نظره ويتامله منها وجميعها تخفى وتكشف في أن واحد عن سر ما تتضمنه من إمكانات وطاقات بلا حدود . . .

تجد الضخامة في العديد من العمارة الإسلامية ، مثل مسجد السلطان حسن في القاهرة ، غير أن هذه الضخامة لا تهمل المقياس الإنساني ، وذلك بتجزئة عناصر المبنى وتوزيعها بطريقة منطقية تجمع بين وحدة التصميم وتعدد العناصر التي يدعى أن تنشأ عند تزايد الحجم مع الاحتفاظ بالمقياس الإنساني ، أن ضخامة العمارة الإسلامية تسمو بالإنسان إلى أعلى ، لا تجتم عليه بلقلها ، لا ترهبه بعكس ما نشعر به عندما نلف أمام كنيسة القديس بطرس في روما أو كنيسة نوتردام في باريس .

بعد التنوع والضخامة ، يأتي التساق الزخارف ووحدها ، كان العامل الهام في تحقيق الجمال يكمن في مراعاة النسب والمقياس التي تتفق ووجدان الإنسان المسلم . لا يرب في أن القيم الجمالية في العمارة الإسلامية غيرها في العمارة الأوروبية ، الأمر الذي لا يجوز معه تطبيق القواعد الجمالية الأوروبية على العمارة الإسلامية .

المسكن

إحدى السمات البارزة للعمارة الإسلامية تركيزها على الداخل والقليل الخارج الإسلامي مشيد حول صحن داخلي ، يطل على العالم الخارجي من خلال جدران عليقة تتخللها نوافذ صغيرة الحجم ومجموعة من المشربليات تهيئ الانفتاح على الخارج دون اختلاط بالحجب ، ودون الاختلاط بالهوية والاضاعة ، وكانت العادة أن تتجمع عدة منازل ضمن تجمع كبير تحوطه الجدران ، يلج إليها الناس من خلال بوابة تؤدي إلى مجازٍ تفرع منه الممرات للوصول إلى دور السكنى ، كان العرف المتبع في تخطيط المدن ، يراعى العوامل الجوية ، ومتطلبات الأمن ، والناحية التعبيرية الجمالية ، مطلقا في كلا المستويين الوعى والتلقائية ، كانت الشوارع والحارات تخطط شبكة متفرعة لأن المسكن والقصور والمباني العامة تضم الفنية وحدائق تستقبل الشمس والهواء من مساحتها الداخلية التي لا تجعلها في حاجة إلى الشارع المتسع بالمقصر الضامع على ما يلي بمطابق المرور وغدو إذاعة الجائلين ، ورواحهم ، كما كان يضيئه وتخرجهم يوفر المساحات الظليلة ، ويتيح اختزان الهواء الرطب ليلا حتى يسيغه انشاد

من ينظر إلى القيم الجمالية للعمارة الإسلامية يكتشف تلك الحياة المتدفقة في مفسوتها الدقيق وتنشيطها الفنية وزخارفها الباهرة التي تتلق مع وجدان الإنسان المسلم

ساعات الغيظ ملطفا من حرارة الجو على العكس من الشارع المستقيم الواسع « البوليفار الأوروبي » الذي تستديحه الرياح صياحا ومساء .

كما أن تخرج الشوارع يجعلها مقدسة إلى أجزاء مفقولة المنظر ، يوفر للسائرين ميزة نفسية ، إذ يوحى لهم بقصر المسافة ، وذلك بتنسيق تجزئته في نقاط بؤرية ، كمبنى أو سبيل أو قصر .

وكان الداخل إلى المدينة يمر بالدينى طبقا لأهميتها ، حتى يصل إلى أهمها شامنا في منطقة القلب ، ويشبه ذلك ذروة اللحن الموسيقي ، وهكذا أضيفت الناحية

التعبيرية الفنية إلى تخطيط المدينة . وتجد في المدينة الإسلامية جزءا يمكن اعتباره عمارة تجارية ، حيث توجد الأسواق ، وقد عرفت الخانات ، مثل وكلة الفيوري في القاهرة ، وخان الصليوني في حلب ، تبدو هذه المباني وكأنها مننديات تجارية ، إذ كانت تستخدم لمبيت التجار الذين يدفعون رسوما عن حصولهم على حق بيع بضائعهم فيها ، فضلا عن الضرائب العالة التي كان يدفعها المحتسب ، وتتميز الوكلة الإسلامية بأنها تجمع التجار طبقا لنوع السلعة التي يعرضونها بغض النظر عن جنسيتهم ، أما المبنى



روعة فن... الأرابيسك. في الجامع الأموي بدمشق الذي استلهم له الفنان
والصانع من سائر الأقاليم الإسلامية ليتم بناؤه في القرن الثامن الهجري

برامق مستديرة المقطع تعمل على توزيع الضوء والظل على بدن اليرموق في تدرج لطيف. والمشهد للمنظر المقابل يرى لوحة زخرفية كاملة، أما الناظر من الداخل عبر المشربية فيشعر باللفة الخارج ووجهه مما يذيب وحشة الداخل.

المساجد

يخصص الدكتور ثروت عكاشة قسماً كبيراً من كتابه للمساجد - أن الفن الإسلامي ينبع في جوهره من العقيدة الدينية التي لا تكتمل إلا بالإخلاص، ومن الطبيعي أن يكون المسجد هو محور هذا الفن الجديد. كانت المساجد الأولى تتألف من مساحة فسيحة هي مكان الصلاة،

إلى النافورة في بعض الأحيان، وهو لوحة جدارية من الرخام مزخرفة بنقوش خفيفة البروز تحللي صفحة الماء حين يدا عنها النسيم، توضع مائلة قليلاً في الجدار المقابل للأيوان الرئيسي، ينساب الماء على سطحها إلى قناة يكسوها الرخام تقضي إلى حوض الماء. وهناك المنفرة (القاعة)، وقد أوجع المعماري العربي حرارة الجو ومشاكل التهوية والإضاءة بالجلوء إلى « منلف الهواء ». وهو طاقة مفتوحة في السقف بأعلى الركن الشمالي للقاعة تحضن جدران أربعة مرتفعة قليلاً تمثل ينز هواء علوي يفتح أعلاه من جانبيه الشمالي والغربي، ويغطيها سطح مائل يتلقى الهواء الرطب. أما المشربية فكانت حلاً موفقاً للتغلب على مشكلات التهوية والإطلال على الخارج وتخفيف حدة الضوء وحجب أشعة الشمس، فهي تماثل فتحة النافذة بمخمل من الخشب الدقيق في شكل

المقابل في الغرب والمعروف بالفتدان البندقي الذي كان يقبل التجار على أسس جنسية. وشاع نوع آخر من المباني في إيران والآنشول هو خانات القوافل، وكان الغرض منه إيواء التجار المسافرين وحراستهم. وكانت تقدم خدماتها بدون مقابل. ونلاحظ أن معظم المدن الإسلامية، كانت تتبع في بناء منازلها تصميمًا مشتركاً في هيكله العام يراعى فيه ظروف المناخ حتى توفر الرطوبة وتقي أهلها لاحتاجات الحزن وأول العناصر التي تسترعى انتباهنا في دور السكنى هي: الصحن - الذي استخدم في تكيف حرارة الجو، وفي الليل يتسرب الهواء البارد إلى أقصى الحجرات ويظل محصوراً بين الجدران حتى ساعة متأخرة، وقد أضاف المعماري العربي « السليل »



مدرسة الأشراف بربسابي في القاهرة ، وكان تخطيط هذه المدارس عبارة عن صحن مكشوف تحيط به إيوانات أربعة متعامدة ، مع أضلاع أدوار علوية . لتكنى الطلبة والأساتذة

ضهما كتاب واحد ، كما ان مشاهدتها ، ووصفها ، جاء بواسطة مؤلف شرقي ، مسلم لديه رغبة الحس ، والقدرة على رؤية القيم الجمالية الخاصة بالعمار ، والعناصر الروحية الكامنة خلف صلاية الحجر . يقول المعماري الكبير حسن فتحي في تقديمه للكتاب :

لقد ابتغل هذا الكتاب في نفسي الاحساس بانني اتجول فوق سطح باخرة الدكة ، في رفقة المؤلف ، الذي يخاطب قراءه كلما تولفت اليخطة امام مسجد الجمعة باصفهان او جامع القيروان بتونس ، وتلك الروائع التي تحمل عمارتها ملامح الامل والاجداد وتقي بسرهما للقراري سواء كان موسيقيا او مهندسا معماريا او اي ذواقه للجمال .

جمال الخيطاني

ما هو مقدس ، والمدخل عامة هو اجمل لعمارة واجهة المسجد اذ هو نقطتها البارزة ، وذلك بارتفاعه السامق الجدير بمبىء الله .

وللترحيب بالداخلين ، اقيم المدخل على هيئة دخول متراجح ، لاعلى شكل خارج بارز وكثيرا ما تنتهي المداخل بقباب نصفية تسمو بالداخل الى اعلى .

يشرح الدكتور ثروت عكاشة التفاصيل الدقيقة لعمار المساجد الاسلامية بدءا من العصور الاولى حتى العصر العثماني ، ويتوقف عند المساجد الكبرى في مصر ، والشام ، والعراق وايران والمغرب ، وتركيا واسيا ، كذلك الماذن وتطورها ، والازهرية ، والمقابر ، مما يجعل الكتاب متسما بشمولية النظرة الى العمارة الاسلامية ، في عهودها وانماطها المختلفة ، بحيث جمع بين دفتيه وصفا للعديد من الاثار التي لم يسبق ان

يحيطها سيلج من الحصر المجدول ، بتصورها محراب ، لم يكن تصميم المسجد الا تعبيراً عن وضوح وبساطة العقيدة الدينية وبساطة اسمها وخلوها من تلك الاسرار الغامضة المعقدة التي تتسم بها الشعائر والطقوس في العقائد القديمة ، وكان من الطبيعي ان يتأثر بناء المساجد بالطرز المحلية في البلدان المختلفة التي انضوت تحت راية الاسلام .

وبصفة عامة ، يلتزم في بناء المساجد ان يكون فراغه في اتجاهين ، احدهما راسي صاعد يربطه بالسما ، واخر افقي مستو يربطه بمكة المكرمة ، والقبلة تتحدد بالحرايب ، ولكن في معظم الاحيان كان بناء المساجد بأكمله يتجه الى مكة المكرمة ، وتعتبر القبلة في المناطق المنسوفة من المسجد عن البعد الراسي ، الاتجاه الى اعلى ، ومدخل المسجد يفصل بين الخارج والداخل ، انه ينقلنا مما هو غير مقدس الى

جمال الطبيه حة وعبقريه المسات

ثمرة لم تمتد إليها يد العصر الصناعي
المعد:
وعندما رحل رينوار الى إيطاليا...
كان يقول:
« إنني أشتد بالشعير بعيداً عن
موناكو... »

ويمكننا أن نقول: أن لروايته التشكيلية
مخبرين هما الطفولة والمرأة... ولكن الصور
الشخصية عند رينوار لم تكن مجرد تكليف
وعمل يتجزأ بناءً على طلب عملائه، وإنما
كان ذريعة للتعبير عن بهجة الحياة من
خلال إشرافه الطفولة ووضاعة المرأة... ومن
هذه الوجوه الغضة تشع الفكرة وترسم
أصوات الأمل والتفائل!

وقد عمر رينوار حتى إلى ما بعد اندلاع
الحرب العالمية الأولى... وشهد التحولات
الفنية المتتالية التي أعقبت النازيرية
وسميت (ما بعد الثانية) وتلقها
الوحشية والتكسبية والتجريدية وغيروها
من نظريات الفكر والبناء والرمز والإيماءات
الذهنية...

ولكن رينوار لم يكن صاحب نظريات...
فقد كان الفن عنده قبل كل شيء صناعة
بارعة... وقد وجد في النازيرية ما يتفق مع
الحياة حيث تعطي المنظورات صورة حسية
طبيعية وضاعة الثور، والحياة تنساب في
سلاسة بعيداً عن الإيماءات الرومانسية
الادبية وليس فيها جفاف الذهنية الواقعية
وكان يرى مع الشاعر « مالارميه » بأن
التصوير تصنعه الألوان والأشكال كما
تصنع الشعر القوافي والكلمات... ولذلك
كان يقول دائماً: « الصورة يجب أن تكون
شيئاً سائراً ومبهجاً وجميلاً »!

وقل رينوار... يبيع ويبيع حتى وهو
على فراش الموت... فكان في آخر أيامه
يربط أصابعه ويمسك فرشاته بيد مرتدشة
... حتى يقبض عن وعيه من فرط الاجتهاد...
وفي أواخر أيامه... طلب أن يحمل إلى
متحف اللوفر ليتملأ بظفره بلوحاته التي
أوقف عليها حياته الطويلة الغامرة:

وعلى الصفحة القليلة يرى القاري
أحد روائع رينوار التي رسمها عام ١٨٧٦
وعمر فيها عن الفطحة البريتية بين الزهور
البناعية... لاحظت الطفلة زهرة جميلة بين
زهورات الخيملة... وهكذا كان فنه: بسطة
على شفاة الفكر... وأرجاء ينبعث من خامل
الإبداع... ولذلك قال الخوخون: أن فن
رينوار هو بهجة الحياة!

وفي الغابات المحيطة بباريس والوديان
والأنهار... وعلى رأس هذه الجماعة كان
أوجست رينوار وكلود مونه.

... ومن هؤلاء الشباب المتحمسين...
تكونت المدرسة الفنية التي تجدد الطبيعة
والتحرر من قيود الماضي... تلك المدرسة
التي أطلق عليها فيما بعد اسم
(النازيرية): وكان شيئاً مثمراً أن تشاهد
تلك المجموع الرائعة على المقاهي الفنية
والأديبة وأهمها مقهى « جيربوا »... وشهد
حي مونمارتر (مقلني المفكرين في باريس)
انطلاقاً تلك النهضة... حتى أصبح اسم
مونمارتر مقرباً في التاريخ بهذه الحركة
النازيرية في مسودة الأديب الخليلي...
وبعد الحرب السكتية وموت تابلز
وقبيرة من أخصياء الجماعة... خيم جن
الكابة والقلمة على مقهى جيربوا... فخرج
الفنانون... وتركوا مونمارتر مؤلفاً إلى حي
البيجال حيث مقهى « الديا الجديدة »...
وفي هذا المقهى كان يجلس رينوار يتوسط
الفنانين والشعراء والأديباء والسياسيين...
ويدير النقاش الذي لا يهدأ طوال الليل...
وكثيراً ما التأم التمثل في أماكن أخرى...
كصالونات الفنية والأدبية التي عمت
باريس آنذاك وأهمها صالون الفنانة بريت
موريسو الذي لعت في حياة هذا الجبل
ممس القوق الذي لعت (مدام ريكاميه) في
عصر فناني الامبراطورية في القرن الثامن
عشر وأوائل التاسع عشر.

وقد انتهج رينوار - بأسلوبه النازيري
المميز - أسلوباً يختلف عن النازيريين
الذين يتجهون إلى رسم المظاهر الطبيعية...
فكان يرى في الجسم البشري ورسم
الأنشأص والطفولة... غاية مراده... وقد
عاش في قلب مونمارتر... وسجل حياته
اليومية الخلية بكافة المناجج... ذراى بهجة
الحياة فيها... وأحس أنها تنأى في تعاليمها
فطرتها وطبيعتها الخالص عن صخب
الحياة الحديثة وكانها حديقة للفحين أو

ما بين عشي ١٨٨١ و ١٩١٩ كتبت حياة
أحد عبقرة الفن العمائم الذي استطاع أن
يضفي على الطبيعة البشرية بهجة الألوان
وأشراق الحياة والتفائل... إنه بيير أوجست
رينوار...

وان كنا قد استعرضنا سوياً على هذه
الصفحات بعض أصدانه من قبل...
وتدارسنا بعضاً من جوانب حياته ودوره
الهام في تحرير الفن من كلاسيكيات القرن
الخاصة وانطلاقته إلى عوالم حديثة... إلا أن
رينوار كان - ومزال - موضوع إعجاب كل
المهتمين بالفن... لأنه جمع بين أحسنه
البهيج المشرق بالألوان... وشاعرية الأديب
المفعم بالجمال والتقني بالمناجج البشرية
والأزهار وتحميد الطفولة... أي أن بهجة
كان البحث عن الجمال... وعمر الرجل حتى
بلغ الثامنة والسبعين... قضاه في ديوية
دافقة وداب وأبداع متواصل... ولا غرو أن
تجاوزت أعماله خمسة آلاف لوحة... يصل
لكن كل منها أرقاما باللايين!

وعندما يذكر أوجست رينوار تتمثل معه
حياة جبل قلند شهد النصف الثاني من
القرن الماضي... ولسته شرارة الثورة
الفرنسية... كما عاصر التحول الصناعي
وتظهر الآلة في بداية ازدهار عصور التاريخ
وأكثرها تالفاً وإثراء فنياً... ألا وهو - العصر
الجميل... ذلك العصر الرائع الذي أودت
به الحرب العالمية الأولى في أوائل القرن
العشرين! وقد كتب على هذا الجبل المثلث
أن يتجه إلى الطبيعة مبشرة دون حوازل
أو وسائط... وتخلص الفنانون من قيود
المراسم والتوقعات الخاطئة في الإبراج
العلاجية... وقد كتب على البداية على شكل
مجموعتين:

● مجموعة تلايم الأكاديميية
السويسرية بزعمه فريدريك تابلز.
● ومجموعة أخرى من الفنانين الأجار
أخذت عليهم الطبيعة مجامع ظوهم...
واستوتهم الحياة على شواطئ البحار



Amor 28.

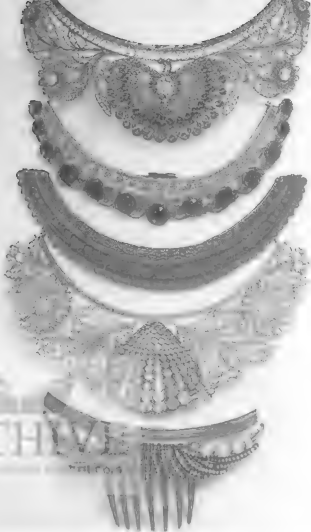
سنة الطفولة للفنان العالمي أوجست رينوار

الإنسان بطبيعته ميل للجمال ، عاشق
للإقتناء كل عزيز ونادر ، محب للجمال
والترزين بالحلي ، والحلي كما يقول ابن
سيده (١) : هي كل ما يتزين به من مصنوع
المعدنيات والحجارة ،

كانها من حسن وشماره
والحلي حلي التبر والحجارة
وقد عنى الناس بالقتناء الحجارة الكريمة
والجواهر منذ أقدم العصور وعرفوها
الآشوريون ، والأكاديون ، والكلدانيون ،
والمصريون والحيتيون ، واعتنوا بها ،
فوجدت في مقابرهم ، ومدافنهم ، وخزائن
كنوزهم ، ولكن عنايتهم بها لم تبلغ العناية
العلمية ، كما فعل اليونان والفرس ، الذين
وصفوها وصفا علميا ، ووضعوا لها أسماء
تميز الحجر الواحد الكريم عن غيره ،
ومن أشهر هذه المعرفة أرسطو طاقس (٢) ،
وعنه أخذ جميع من تكلم عن أنواع
الحجارة الكريمة وخصائصها من عرب
وغير عرب ، وقد تبعه في ذلك ديقوريدس ،
فأراد شيئا قليلا .

وقد بحث الناس طويلا ، لكي يجدوا
صفات خاصة للتمييز بين الجواهر ،
وغيرها من الحجارة الالامعة والشفافة ،
ولكنهم لم يفلحوا على كنه ذلك ، الى ان
ظهرت الكيمياء ، وعلم البلورات ، وعلم
الطبيعة فكشفت عن هذه الاسرار .
وتقول دائرة المعارف للمعجم بطرس
البيستاق (٣) :

حدث ان أحد قضاة رومية (روما) . فضل
الفضي على ان يعطى الامبراطور انطونيوس
قطعة جميلة من « الاوفال » كانت عنده !



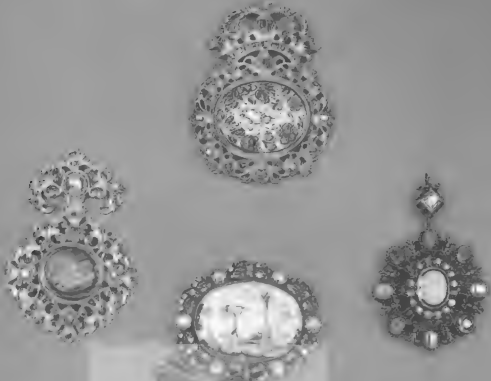
مجموعة من حلي الزينة من المرجان ، ملونها الأحمر الساطع . وكان العرب يطلقون هذا الاسم على
صغار اللآلئ ، ثم أطلقوه على العروق الحمراء التي تستخرج من البحر وتضخ منها الحلي

لماذا اهتم العلماء والشعراء العرب بالجواهر النفيسة والأحجار الكريمة؟

بقلم : حسني شحادة



قلنس وعصفور وشعير . ونبشاً بومة على
 صيلة على شكل على الصدر . كة مجموعة من
 الأفراس . وشها على الصدر . المصمى للقلنس
 واليهوت والرسم وغير ذلك من الأجزاء المكونة



ARCHIVE

مجموعة من المجوهرات التاريخية التي كانت تستخدم في العصور الإسلامية والعثمانية والبيزنطية

العرب والإحجار الكريمة

شهد القرن الثالث الهجري - التاسع الميلادي - (٤) - بداية حقيقية لانصراف العرب إلى الاشتغال بكثير من المجالات العلمية والتجريبية .

وكان للاهتمام بدراسة علم الكيمياء - دوره في ظهور عدد من العلوم المتخصصة - وسرعان ما اتصلت جهود الكيميائيين بجهود جماع الإحجار الكريمة ومقتنيها . جابر بن حيان العالم الكيميائي العربي الكوفي المتوفى سنة ٢٠٠ هـ ، اقرء لعلم الإحجار الكريمة كتاباً من بين كتبه العديدة في علم الكيمياء - اسماء - كتاب الإحجار - ثم ألف كتاباً آخر اسماء كتاب - الجواهر الكبير - (٥) .

والف عطار بن محمد البغدادي المتوفى سنة ٢٠٦ هـ كتاباً اسماء - منافع الإحجار - وصنف يحيى بن موسى الكوفي سنة ٢٤٣ هـ كتاباً في صفات الجواهر ومعادنها

وكتب محمد بن شاذان الجوهري (٦) كتاب - الجواهر واصنافه - . وقدمه إلى الخليفة المعتضد .

وتعرض الطبيب العربي الشهير - ابو بكر محمد بن زكريا الرازي - المتوفى سنة ٣١١ هـ ، إلى دراسة صفات الاحجار الكريمة ، في كتابيه - الخواص - و - علل المعادن - .

اما الكندي فيلسوف العرب يعقوب بن اسحق ، المتوفى نحو ٢٦٠ هـ ، فقد صنف كتاباً اسماء - الجواهر والاشياء - وكتب رسالة في انواع الجواهر الثمينة ، ورسالة اخرى في انواع الحجارة (٧) .

وكتب ابو جعفر القيرواني المعروف بابن الجزار المتوفى سنة ٣٥٠ هـ كتاباً عن الاحجار الكريمة . وقد اقرء احمد بن عبيد الله بن الحسن بن عياش الجوهري المتوفى سنة ٤٠١ هـ ، كتاباً في اللؤلؤ ، وصنفته ، ونوعاه . وكتب ابو ابراهيم اسحق بن

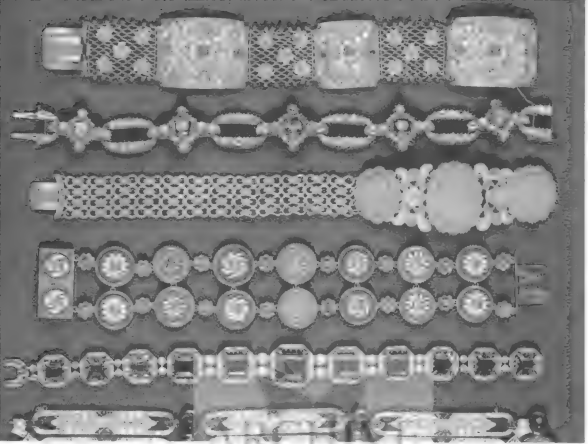
نصير ، كتاباً اسماء - صناعات الدر الثمين - ثم أتى العالم الاسلمي -

الموسوعي الكبير - ابو الريحان محمد بن

احمد البيروني ، في القرن الخامس الهجري ، ليكتب مصنفة الشهباء - الجواهر في معرفة الجواهر - . فجاء موسوعة عربية في علم الاحجار الكريمة . وكانت خلاصة ماكتبه اليونانيون ، والهنود والفرس ، واظهر مقدرة فائقة في الاضافة بكل المصادر العربية في موضوع الاحجار الكريمة والجواهر ، سواء كانت ادبية او علمية متناثرة . وقد تميز ابو الريحان في كتابه ، بنقده الشديد للآراء والأفكار غير الموضوعية .

ويأتي كتاب الجماهر في علم الجواهر مرجعاً - حتى منتصف القرن السابع الهجري - ، حين أتى شهاب الدين ابو العباس احمد بن يوسف البطائي القيسي القاهري المتوفى سنة ٦٥١ هـ (١٢٩٣ م) . فصنف كتابه الشهير - اذهار الأفكار في جواهر الاحجار - .

والاحجار الكريمة (٨) اصطلاح يطلق على الحجارة المعدنية التي لها خواص فيزيائية تجعلها في رتبة أعلى من المعادن



هذه الأساور المرفوعة بالنحاس والفضة والبرونز والكنز تتكون كارتها التي سادتها القرن التاسع عشر في إنجلترا

ومن خواصه الشعاع والصفالة . ولذلك يشبه بجم الغشا ، لأنه اصنق ضوءا ، وإنه حمرة .

ولندرتة وحسنه يقول أبو تمام الطائي :
نق المديح ببابه فكسوته
عقدا من البلقوت غير مثقب

أما اصنقه فاربعة : الأحمر وهو أعلاها
رنية وأغلاها قيمة ، والأصفر . والأزرق
والأبيض .

أما موطنه ، فجبل يسمى الزاهون في
جزيرة سرديب وفي سيلان ومكران .

فقال بان حجر الألماس لا يكسر شيء
ويكسر كل شيء .

وقد كان الأقدمون أنه ماء الحديد
المسقى وهو - الطران - فيقول الشاعر
الجاهلي امرؤ القيس بن حجر (١٠) :

طائر الطران الحصى بمناسم
صلاب العجي ملثومها غير أمرا
كان صلب المروحين تشده
صليل سيوف ينتقدن بعفرا

الظرفية . ومن الحجارة ما لها قبة
كبيرة دفعت الإنسان منذ القدم لاستخدامها
كحلية ، أو لترصيع الحلي بها . وتسمى في
اللغة العربية بالجواهر . وهي جذابة
اللون ، لامعة الريق ، خفيفة الوزن .
شديدة الصلابة ، نادرة .

ويمكن تقسيمها إلى قسمين :

أولا : الجواهر النفيسة

يطلق عليها الجواهر النفيسة ، لأنها
الأحجار التي تحمل كل أو معظم صفات
الأحجار الكريمة . وأشهرها ما يلي :

● الألماس أو الألماس :
ويرجع جماله واعتباره أشهر الأحجار
الكريمة ، لأنه يحمل كل صفات الحجر
الكريم من بريق شديد وصلابة لا يقطعها

شيء ويقطع كل شيء .

وقد ذكره صاحب الجواهر في معرفة
الجواهر العلامة أبو الريحان البيروني (٩)

أغلى الجواهر

يذكر صاحب نخب النخائر في أحوال
الجواهر (١١) ، ابن الأكفلي أن الديالوت
هو أول الجواهر وانفسها وأغلاها ، ويقول
الله تعالى في تشبيه الحور العين ، كأنهن
الديالوت والمرجان .

ويقول صاحب الجواهر في معرفة
الجواهر (١٢) ، الديالوت بصلابته يغلب
مدونه من الأحجار ، ثم يغلبه الألماس ،

الزمرد وقوة الإحصار

يقول أبو ريحان البيروني (١٣) . الزمرد
والزبرجد اسمان يترادفان ، على معنى
واحد ، لا ينفصل أحدهما عن الآخر
بالجودة والندرة .
الخضرة ثم اصنقه كلها ، والأفضل
ما كان مشيع الخضرة ، إذا رونق وشعاع
لا يشوبه سواد ولا صفرة .



هذه الحلى توضح أسلوب الصيرفي من سبيل الجواهر الذي كان في مصر القديمة منذ عهد الملك أمنمحات عام ١٩٢٥

الاحجار الكريمة في مصر القديمة

احجار كريمة شائعة

ثانياً : الاحجار الكريمة وشبه الكريمة :

وتمتاز هذه الاحجار بانها لا تحتوي على جميع او معظم خصائص الجواهر النفيسة . وبانها شائعة ومتوفرة في كل مكان .

١ - الاحجار الكريمة :

وتأتي في المرتبة الثانية بعد الجواهر النفيسة ، واشهر الاحجار الكريمة هي : العقيق ، البور ، اليشب ، الجمشت ، عين البور ، الفيروز ، اللآزورد ، والزيبرجد . ومن الاحجار الكريمة ما هي من اصل عضوي واشهرها : اللؤلؤ (وقد مر في الجواهر النفيسة) ، المرجان ، العنبر او الكهرمان ، والعاج ، واليشم . ب - الاحجار شبه الكريمة . وهي الحجارة التي تحتوي على اقل

من معدني وحيواني - وهو من اجمل الاحجار قيمة وندرة ونفعاً وحلية تلبس . وتكوينه ميلين لسائر ماعداء من الجواهر الشظيفة لانها ترابية وهو حيواني . واللؤلؤ جنس يشتمل على نوعيه من الدر الكبار والمرجان الصفار . وقال تعالى : (١٦) -

مرج البحرين يلتقيان . فبأي الاء ربكما تكذبان ، يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان فبأي الاء ربكما تكذبان . واسماء الالاء تكثر في اللغة العربية ، ومن اسمائها المشهورة (١٧) : اللؤلؤه ، الدرة ، المرجانة ، الشظفة ، التؤمة ، التوامية ، اللطيمية ، الصدفية ، السفانة ، الجملة ، الخريفة ، الحوصة ، النعشة ، والحضل . وقد وردت هذه الاسماء في الشعر . ويقول امرؤ القيس :

فاسبل دمعي كنبش الجمال والدر رافقة المنحدر ويقول ابو الطيب المتنبي : غدوتسا تنفض الاغصان منها على اعراقها مثل الجمال

ويمتحن بالمعيق المحدث ، فإن خدشته فهو من اشباه الزمرد . والزمرد من الاحجار الكريمة الفلجية ، فقد دخل بختنشوع (١٦) على المتوكل في يوم مهرجان ، فقال له : اين هديتك ؟

فقال : هديتي لا يملكها خليفة قبلك ولا ملك ، واخرج ملقعة زبرجد تزن ثمانية مثاقيل .

ويقولون بان الزمرد يجلو البصر ، وحامله لا تآكله الحيوانات ذات السموم . وقد انتشر ذلك على الالسنه وجاء في شعر ابو سعيد الغامسي :

ماء الجداول ما يشاب ملقويا على زمرد ثبت غير متلفس كالأصصوان إذا لاقى زمردة فانتساب خوف ذهاب العين والبصر

اللؤلؤ اجمل الاحجار

يقول ارسطو في كتابه الاحجار (١٥) : اللؤلؤ حجر شريف ، وجوهر ثمين



الخواص التي تحملها الجواهر النفيسة ،
وتستعمل استعمالاً شائعاً ، للزينة أو
لصناعة الأدوية ، أو عمل التمائم .
وغيرها .
وأشهرها : الجزء ، الدهن ، حجر
الدم ، السبع ، المغناطيس ، والطق .

ماذا قال عنها الشعراء ؟

وقد كانت هذه الأحجار شبه الكريمة
معروفة في دنيا العرب ، وقد استعملت
استعمالاً علمية ، بجانب استعمالها
للزينة والحلي . وكانت أشهر استعمالها
في الطب ، والصيدلة ، لصناعة الأدوية
المختلفة ، كما تناولها الشعراء .
فيقول مثلاً ، الطبيب الشهير أبو بكر
الرازي في الفهرست :
ولقد ذكرتك والتجسيم كانها -
در على أرض من الفسيريوزج
يلصق من حلل السمح - صاحب كانها
شمر تطابير في دستان العرفج
ويقول الشاعر الجاهلي امرؤ القيس في
الجزء : -

فدين كالجزء المفصل بينه
بجيد مع من العشييرة مخل
ويقول ابن المعتز في البلور :
أما رأيت حجاب المساء حين بدا
كانه لحد بلور [إذ الظلمة -

ويقول الشاعر أبو العلاء السري في
المرجان :

واستعمرت احدثنا فتبادرت
في حربها بدم ودمع سابق
كقدر والمرجان ينظم دائمه
في العقد بين قلاد ومخاض
أما في العلاج فيقول النافذة الجدي :
كوكب الصباغ من ذي مسك
يخبر به من اليمن النجدي
وهذا عنتره بن شداد الشاعر الجاهلي
يقول :

أو هي كدرة غواص اطال بها -
صعب السبال جلوها يوم تفرق
ويقول الشاعر أبو الطيب المتنبي في
هذا المعنى :

كان الغريد والدر والياقوت
من لفضله وسام الركا

أشهر المجموعات في العالم

للأحجار الكريمة والجواهر النفيسة
هدف آخر غير التجميل والزين ، أنه الهدف
الاقتصادي ، حيث تعتبر رصيداً مادياً

مجموعة من الحجار النفيسة الصنع ولكنها من الذهب والفيروز ... وقد كانت مواهب الفيروز
النفيسة موجودة في شبه جزيرة سيديا ... وأشهر أنواع الفيروز هو الأزرق الصافي اللون

الهوامش

- (١) المخصص ج ٤ ص ٤٠
- (٢) نخب الخاشر في أحوال الجواهر لابن
الكلبي ص ١٠٧
- (٣) دائرة المعارف للمعلم بطرس المستني ج ٥
ص ٧٠٦
- (٤) كتاب الجواهر وصفاتها ليحيى بن ماسويه
تحقيق عماد رؤوف ج ٢
- (٥) القفوس لابن النديم ص ٥١٢
- (٦) نفس المرجع السابق ص ٤٥٥
- (٧) الجواهر وصفاتها لابن ماسويه ج ٢
- (٨) اللؤلؤ والأحجار الكريمة لنجدة العربي
ص ٧٢
- (٩) الجواهر في معرفة الجواهر لآب الريحان
الديوسي ص ٩٢
- (١٠) نفس المرجع السابق ص ٩٢
- (١١) نخب الخاشر في أحوال الجواهر لابن
الكلبي ص ٢
- (١٢) الجواهر في معرفة الجواهر لآب الريحان
الديوسي ص ٤٦
- (١٣) نفس المرجع السابق ص ٩٦٠
- (١٤) نفس المرجع السابق ص ١٦٥
- (١٥) اللؤلؤ والأحجار الكريمة لنجدة العربي
ص ١٣
- (١٦) القرآن الكريم - سورة الرحمن آية ٢٢
- (١٧) كتاب الجواهر في معرفة الجواهر للديوسي
ص ١١٧
- (١٨) دائرة المعارف البريطانية ج ٣ ص ٢٩٩

يشبه إلى مثقلة الصولة وتراثها وقدرتها
ومن أشهر مجموعات الجواهر النفيسة
والأحجار الكريمة في العالم كما أوردته
دائرة المعارف البريطانية (١٨) ما يلي :

- مجوهرات التاج الملكي البريطاني
- مجوهرات التاج الإمبراطوري
الإيراني
- مجوهرات التاج القيصري الروسي
- مجوهرات الخلافة في الإمبراطورية
العثمانية
- وهناك مجموعات نادرة وشهيرة في
متاحف الآثار والتاريخ الطبيعي في عدد
من مدن العالم ، كمتحف فيكتوريا بالملكة
المتحدة ، والمتحف البريطاني ، والمتحف
الأمريكي للتاريخ الطبيعي

هذه نبذة مختصرة عن الجواهر
النفيسة والأحجار الكريمة ، نوهت فيها
بجهود العرب المسلمين في هذا العلم ،
وعن الكتب التي ألفت فيه ووصلت إلى
أيدينا ، وهي في مجملها تدعونا إلى مزيد
من البحث والدراسة حول الأحجار الكريمة
التي اهتم بها العرب منذ القدم .

حسني شحادة

في المعرض الرابع للجمعية القطرية للفنون التشكيلية



هuda السيد



المتحف القومى - المتحف القومى - قطر - دoha - قطر

صراع المدارس القديمة والحديثة في لوحات الفنانين

بقلم : يوسف أحمد

الروح ، وقصة شاعر .. بينما شارك في العام الماضي بعدة لوحات غنية بالموضوعات المتنوعة والمعالجات المختلفة .. ورغم تأكيد الدلالة البصرية في موضوع اللوحتين إلا أن الصياغة الفنية لم تكن في المستوى الذي عودنا عليه الفنان الكبير في أعماله السابقة !
أما الفنان حسن الملا ، فقد تارجحت موضوعات لوحته بين البيئة - كما في لوحة الفضاء - وبين الواقع العربي الذي نمر به امتنا كما صوره في لوحة - أرجو الإنقاس ..

أو تأثيرية أو غير ذلك .. واستطاعوا بهذا الحشد الكبير من اللوحات التي تخاطب العقل والقلب معا ، أن يقدموا لنا إضافة جديدة في مسيرة الفن التشكيلي في قطر .. وفي هذا العرض التقدي سوف تناول بتحليل أسلوب واتجاه كل فنان من الفنانين المشاركين في هذا المعرض الهام .

هؤلاء الفنانون ولوحاتهم

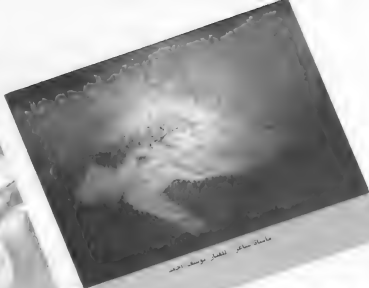
بداية فنان الفنان الكبير جاسم زبيد شارك في المعرض بلوحتين هما : عودة

الملاحظ في السنوات الأخيرة أن الحركة التشكيلية في قطر ، أخذت مسارا جديدا بما احتوته من هذا الكم الهائل من المعارض الفنية ذات المستوى المتميز في الشكل والمضمون .. وقد صاحب هذه المعارض سواء كانت محلية أو عربية أو عالمية ، عدة ندوات فنية اقيمت في نفس قاعات العرض

بمجرد انتهاء مدة كل معرض ، وكان الحوار يدور فيها ساخنا بين الفنانين المعارضين وجمهورهم المثقف والمتذوق وللتعبئة للحركة التشكيلية بكل أبعادها وتطوراتها الفنية :
وفي الشهر الماضي اقيم المعرض الرابع للجمعية القطرية للفنون التشكيلية ، وضم لوحات أكثر من ستة عشر فنانا ، تناولوا على تقديم مدارسهم المختلفة سواء كانت واقعية أو تجريدية أو سريالية



اسماعة سامر للفنان احمد عبد الله



ماسارات سافر للفنان يوسف احمد



سيد السمير (الحدائق) : للفنان محمد الجندوب

التشكيلية للعمل الفني والتفاصيل الدقيقة إلى تهتم بالخلفيات والربط القوي بين الشكل والمضمون ، مما يجعلنى توقع لهذا الفنان ، مع استمرار تناوله لأعماله الفنية على خامات الخشب ، إمكانات أكبر فى المعارض القادمة ؛

وبينما اشترك سلطان الغانم بلوحة واحدة هى « عيون غارقت ببيروت » التى أكدت معاصرة الفنان للواقع بصورة جريئة مضمونها وشكلا .. نجد أن الفنان على حسن يحاول فى لوحاته أن يصل سريعا لتقنيات حديثة فى التكوين عن طريق الحرف العريس ، وهذا لن يأتى إلا بعد تجارب عديدة ومعاناة صادقة مع اللون والتكوين والخط والمساحة والتوازن ، ويمكن الاستفادة من تجارب فنانين عرب سكنوا نفس الطريق مثل الفنان التونسي نجا المداوى ، خاصة وأنه كخطاط يجيد قواعد الخط العربى . ولو بذل جهدا أكثر فى التعامل مع القيم اللونية والشكلية لاصبح من الفنانين الواعدين ؛

معالجات فنية متعددة

ولو نظرنا الى تجربة الفنان فرج الدھام فى هذا المعرض ، لوجدنا انه وظف ألوانه

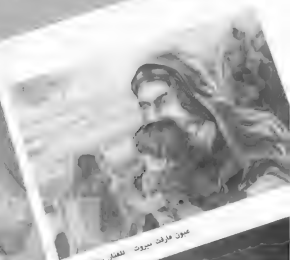
سلطان الغانم ، سنجد انه جعلنا نرى تجربة فنية فريدة فى المعرض ، بتقديمه للثلاثة أعمال من ألحاح البارز على الخشب والطلاء بالورنيش ليكسبها تنوعا فى السطوح ويعطيها قيمة فنية عالية .. وقد دلت أعماله التى قدمها على فطرة فى الوهمية وميل الى التسيب وقدرة على التعامل مع الخامة وتطويعها .. ففى لوحاته الثلاثة : من وحى ٢٧ فبراير ، والقنص ، ويحار .. نرى أهمية القيمة

والملاحظ على الفنان فى أكثر أعماله أنه اتجه قليلا الى السريالية ، خاصة فى لوحة علاقة - التى ربط فيها بين بيئة الشاعر القديمة والفكر المستوحاة من القلب والرؤيا المستقبلية . وقد عبر بالوان البيئة الداكنة فى جميع أنحاء اللوحة عن فكرته التى تبرز أهمية الارتباط بالأرض من أجل العطاء . وقد كرر نفس طريقه فى الصياغة فى لوحة - نساء - ولكن يمكنك مختلف ، وإن كان قد استخدم نفس الألوان الداكنة فى اللوحة : وعندما نستعرض أعمال الفنان الشاب

تصريح الفنانين القدمية والحديثة في لوحات الفنانين



علاقة : للفنان حسن الحما



عمون هاروت ميوت : للفنان حسن الحما



طبيعة صامتة : للفنان فرج الدمام



قصة شاعر : للفنان جاسر زبيح

المائية والزيتية للوصول الى حرارة لون البيئة القطرية . وانه علاج موضوعات الطبيعة الصامتة التي قدمها فنانسون متعددون على مدار تاريخ الفن ، ولكن بطريقة متحركة في المضمون ، ومن هذا المنطلق استطاع ان يقدم لنا عدة تقنيات مختلفة في اعماله :

اما الفنان محمد الجيدة ، فقد جاءت كل اعماله الفنية لتمس المواطن القطري بما

التشكيلية الخاضعة للدراسة الدقيقة والثانية وغير ذلك من الاعمال التي تمثل

فيها من قوة في الاصاله وتدفق المشاعر ، فقد علاج عدة موضوعات كانت ان تذوق من البيئة مثل راعي الغنم ، وترويض الخيول ، وصيد السمك التي تعتبر من انجح اعماله المقدمة من ناحية المعالجة

في جعلها خطوة جديدة للفنان . قد نتضح ماثرها في اعمال لاحقة في المعارض المستقبلية ..

ثم نتناول بعد ذلك في المعرض الى التجريبتين الناضجتين اللتين قدمتهما الفنانة حصة المريخي حصول البحر والعبادات والاستعدادات التي يقوم بها البحارة قبل اقلاع السفن لرحلة الصيد والغوص .. وقد استطاعت ان تشعرونا بجراة معالجتها اللونية ، وبخطواتها الصحيحة والسليمة والواعدة لموهبة جديدة سوف تنضج في المعارض القادمة .. وإذا كان الفنان عيسى الخاتم قد قدم ثلاث لوحات ربط فيها بين العنصر الانساني والزخرفة في وحدة واحدة بقصد الدخول الى مرحلة جديدة قد يتجه اليها في الاعمال القادمة .. فإن كاتب المقال (يوسف احمد) استمر في تجاربه مع الحرف العربي ، ولكن بتقنيات مختلفة

تماما وبحلول تشكيلية مختلفة ، متعاملا مع الخطات التي تساعده في ابراز المردود اللوني الذي امتاز به الفن الاسلامي في

اعمال الخزف والنسيج والذهبي ! وهناك كذلك الفنان احمد عبد الله الذي قدم عدة لوحات في المعارض السابقة ، وهو احد ثمرات المرسوم الحر القطري ، وقد راينا له في هذا المعرض عملين هما : استراحة بحار ، ووجه لفاتة قطرية ، ومن خلال هذين العملين اتضحتم مقدرة هذا الفنان الشاب في الاستخدام الفني لألوان البلاستيك الطبيعية في تحديد وتوجيه الضوء على الجسم البشري والربط بين انتقالات حركة الضوء والألوان الفاتحة والداكنة في براعة تدل على المستقبل الفني الذي ينتظره لو استمر في هذا الطريق !

اما الفنان سلمان المكي فكانت لوحته « الحفرة » من ضمن الاعمال البارزة في المعرض ، حيث عاجلت فكرة الفتاة والتقاليد القديمة اثناء رحلتها في الحياة ، وتتميز الألوان المستخدمة في اللوحة مصقلها ونقلها ، وتلاحظ ايضا قوة الضوء المنتشر على وجه الفتاة باعتبارها العنصر الرئيسي في اللوحة ، ولم يتناسى الفنان في لوحته الوحدات الزخرفية التي

تتميز بها الخيام البدوية وبيوت الشعر ، فقد جعلها عنصرا مساندا لفكرة الاسلوب الفني الفريد الذي يتميز به .

بين الواقعية والتجريب

وغير هؤلاء الفنانين ، كان من بين الذين اشتركوا في هذا المعرض الهام :

● الفنان الكاريكاتيري احمد هلال وتميز في لوحته المعروضة بتوزيع مساحات اللون البني بالطريقة الجريئة واللمسات الصريحة التي تكون في مجموعها اسلوبا خاصا ! ● الفنان يوسف الشريف الذي يذكر بالحنة القديمة والجو الكامل للحبي بكل ما فيه من حركة وجوهر خاصة في لوحته « ضحي العود » - وفي هذه اللوحة تكشف تلقى الفنان في المعالجة الواقعية المصرية في كل تفاصيل اللوحة ، وفي لوحته الاخرى ترى الجو الخليجي من خلال الضوء والظلال والاقتراب بالألوان من البيئة الخليجية .

● الفنانة وفاء الحمد التي تشترك لأول مرة في معارض الجمعية القطرية للفنون التشكيلية بلوحتين ، إحداهما كتابات واخرى تجريد كتابي ولعلها لو استمرت في البحث عن طريق تجريد الحرف العربي الى مساحات خطية فسوف نرى لها اسلوبا معيناً يمكن البحث والغوص فيه ، وخاصة حولها الى الخط الكوفي الذي يتميز باضلع مستقيمة عكس تكراره بحيث يمكن الحصول على زخارف مختلفة من المساحات عندما تضاف لها عدة درجات لونية :

● الفنان محمد الصليح الذي يشترك للمرة الثانية في هذا المعرض ، وتأتي مشاركته في التصوير الزيتي بثلاث لوحات ، منها منظران طبيعيان والثالثة لسمك الذهب الذي صوره بأسلوبه البكر القريب من النحت ، وربما يرجع هذا لأن الفنان اشترك في العام الماضي بثلاث قطع من النحت لوجوه ، وإذا ما استمر الفنان في البحث والتجريب وتطوير هذا الاسلوب فسيعدد مساره في المعارض اللاحقة .

● الفنان احمد زيني الذي مازال يبحث في طرائق وجواري قطر القديمة بالألوان صفراء تقترب من الذهبية ولكن صياغته الفنية تقترب الى العنصرية المفرطة والتي ربما احيانا تهبط بمسئوى العمل الفني وتضعف عناصره !

وهكذا نرى أننا اذا ما أردنا ان نقيم هذا المعرض بصورة عامة ، نجد انه متقدم نوعا ما في الشكل والمضمون ، إضافة الى تقديمه لعدة مواهب شابة واعدة .

يوسف احمد



استلهم التراث العربي في أدب الأطفال

بين خاتم سليمان والبساط السحري وقصص الأبطال

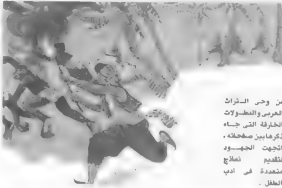
بقلم: عادل أبو شنب

كان المشهد في - حمزة البهلوان - وهو قصص شعبي تمتزج فيه الرواية الخيالية بالرواية الواقعية - مثيرا . الرهبان في صومعة قائمة على قسبة جبل يعطون عمر العبد (شقيق حمزة بالتأخي) مكحلة ومراة ، إذا ما استعمل الأولى غير سجنته كما يشتهي ، وإذا ما نظر الى الثانية رأى المشهد الذي يريد رؤيته ولو كان يبعد عنه الاف الأميال ، لكان المؤلف المجهول يبشر بظهور فن المكياج الذي يجعل التتكر أمرا سهلا ، وكأنه يبشر بظهور التلفزيون . وفي - الف ليلة وليلة - نركب بساط الريح ، وهو ليس سوى سجادة صغيرة تحمل الجالس عليها الى اية بقعة على وجه الأرض ، وتطير دون محرك مرئي . اوتضع في اصبعنا خاتم سليمان فتصبح رؤيتنا متحركة ، أي تختفي عن الانظار ، وفي سيرة - الملك سيف بن ذي يزن - شطحات من الخيال قد نبتسم ونحن نقرأها اليوم ، ولكنها كانت تشكل لمة من ليمات البناء الفني للرواية الشعبية المتوارثة ، وفي - كتيبة ودمنة - ، يروي ابن اوى اللذان سمي الكتاب باسمهما حكايات ذات غير ، أبطالها حيوانات تحكي وتتصرف كبنى البشر ، وفي الجحلاء والاعراب العربية القديمة التي نقلها البنا نلفة الاخبار ومؤرخو الادب والسير ، كالاصطفاي في كتابه ، الاغانى ، على سبيل المثال ، ما يرسخ في الذهن ، ويشكل جزءا من التراث الذي نقلت منه ونستلهمه في اعمالنا المعاصرة .





بعض قصص الأطفال التي اعتمدت على التراث العربي الذي يحتاج إلى المزيد من البحث والتقصي حتى نشبع أبنينا على كل الكلاوز المفقونة ؟



من وحى التراث
العربى والصور
الخارطة التى جاء
ذكرها بين صفحاته .
الوجهات الجوهرة
للقدوم
متعددة فى ادب
الطفل .

وعاطفة وتصرفا على نحو انساني ، ولا يخفى ان هذه الانسنة قد ولدت لغزادى خطر متوقع ، لكن التأويل الذى تركه للغزاة او السامع ان يتدبره بنفسه .. كان من قوة التأثير بحيث لم تعد تفهم قصص الكتب الا مؤولة ، اى بالاسقاط ، وبمحاولة جلاء الباطن ، وعدم الاخذ بالظاهر ، وهكذا تحولت الحيوانات فى كتيبة ودمنة - الى اشخاص من لحم ودم ، لهم وجودهم فى الواقع ، واحيانا تحولت الى رموز تدل على مجردات او قيم خيرة او شريرة ، وهو ما وجده الكتاب والمؤلفون مناسبا للاطفال ، والواقع ان هذه المسألة ذات شقين متناقضين ، فالحججوات الدالة على البشر تستهوي الاطفال ، لان خاصية الانسنة ، اى تحويل الحيوان الى انسان ، تدخل الطفل فى عالم لا معقول ، يدرك انسه لا معقول ، لكنه يقيه ويستطرفه ، ويراه صورة عن العالم الذى يعيش فى ذهنه الصغير ، العالم الذى تحب فيه الفروق بين الانسان والحيوان والجماد ، وتحول فيه الكائنات الى كائنات متساوية فى التفكير والعقل ، وهذا هو الشق الاول فيها غير ان الشق الثانى يطوى على القبح ، فلا انسنة تدخل الحالة والشخص وحنى السياق فى عالم الرمز الذى يحتاج الى تأويل ، اى الى اسقاط ، وهذا ان الشيطان للمسألة ، اى لانسنة ، جعلها منها واحدة من وسائل التعبير التى يستخدمها الكتاب للكبار والصغار معا ، وكثيرا ما قرئت قصة للاطفال على انها للاطفال .. فانيات ، باسقاطاتها ، عن حالة من الواقع المعاش التى يدركه الكتاب ، وبذلك بدت الانسنة وسيلة تعبير ذات اعجاز وبلاغة .

وان الكتاب لم يكتفوا عن استخدام الانسنة فى كتاباتهم ، ومنذ ولادة ادب الاطفال الحلى .. لجأ الكتاب الى الحيوانات يستعبرونها ويستمدونهم ،

الجماعية ، وكنتاهما تستنكران البطولة التى يرفضها العقل ، وان كان الاطفال يستطوفونها .

● استلهمت خاصية الفعل الخارق فى خلق حالات خارقة ، ان فتح مفردة : اللصوص مفتاح لغوي لا تكرر (جملة : فتح يا صيغ الخالدة) ليس سوى مثال تطبيقي يلفت ، فهو من هذه الاستلهم صنف هـ ج ويلى الله الزمان الخارقة التى تتيح له اكسها الانطلاق الى الماضى والمستقبل بحركة مستمرة ، وبمثل هذه الافكار جعلنا بطلنا حلييا الى الماضى والمستقبل ، ومن بعد الى مواكبر مجلة - استاءه ير هذا أبطال فى فعل لثقة قلبا خلسا ليمت مترجما على اية حال ، فالمؤلف استخدم الى الزمان ، اى استخدم الحالة الخارقة للتعريف بالماضى ، واستكراه المستقبل .

● استلهمت خاصية الفعل الخارق فى خلق نسج نسج روائى خارق ، واذا كان التراث الخرافى - ان صبح التعبير - فى الحكايات المروية متخوما بصور السحرة والجنيات والعماله ، فان كتب الاطفال المعاصرين قد استخدموا ، على نحو ما ، الخاصية نفسها ، وهذه النصوص معاصرة يبدو نسجها مملوءة بالافعال الخارقة على نحو ما كانت عليه افعال السحرة والمعوذين والجن ، ومن الامثلة حكايات الاخوان غريم فى ادب الاطفال الالماني ، فلقد سارت هذه على مدى الميتولوجيا المتوارثة ، واعطت الالان ، بل العالم ما يشبه الاساطير . بل انها اساطير حديثة . لها مؤلفون معروفون .

الانسنة

كان كتاب - كتيبة ودمنة - من اوائل الكتب التى انستت الحيوان ، ومنحته قلا

يعنى استلهم التراث فى اعمالنا المعاصرة . سواء اكلت اعمالا مكتوبة للكبار ، او مكتوبة للصغار .. لننا نضع ايدنا على واحد من اهم البنائين التى تركها الاادب الحديث بمادة ثرية غنية لانتضب ، والواقع ان التأليف الناجز الذى لا يتركز الى هذا المصدر ، فى ادب الاطفال بخاصة ، لقل من التأليف الذى يتركز اليه حتى الآن ، بل ان ادب الاطفال الدائىء فى الوطن العربى خرج من خيمة - كتيبة ودمنة - على الاغلب .

ان ما يتضح لنا التراث ان تلبسه منه .. لغنى عن غير معقول ، ولست افن اننا قاربون على حصره وعداده . لكننا نستطيع ان نصنفه الى زمر عديدة :

الخوارق

ان قصصا تعتمد على خاتم سليمان السحري الذى يخفى الاجسام ، وعلى سباط الريح الذي له قدرة النقل من مكان الى مكان ، فى عصر كانت تستخدم فيه الدواب فى النقل والانتقال . وعلى سحر الساحرات وخوارق الجن فى السخ والتشويه والقتل والتأين بما يحجز البشر عن فعله ، وعلى سفر ذوي المصيرة الى المستقبل .. ان هذه القصص تنطوي على خاصية الفعل الخارق ، اى الفعل الذى يتجاوز قدرة البشر ، ولقد تم استلهم هذه الخاصية فى الكتابة الحديثة للاطفال بطرائق مختلفة وهى :

● استلهمت خاصية الفعل الخارق فى خلق نماذج للخرافين ، اى الابطال الذين يقومون بالفعل تتجاوز قدرات الانسان العادى ، ان عمر العيار فى - حمزة البهلوان - الذي اتاح له ان يكون فى مكانين اثنين فى زمان واحد ، بواسطة مرآته التى تتيح له ان يرى صورة ما تبعد عنه الاف الاميال ، هو نفسه السوبر مان الخارق الذى يطير بقوة ذاتية غير مدبرة ، او هو نفسه - ملك - ذو القوة الخوشرية الخادمة التى لا تظهر الا ساعة الانفعال ، او هو الانسان الذى اتاحت له التكنولوجيا المتطورة ان يطوف بين الكواكب ويأين من الاعمال فى بيهر ، (وقد يكون من المذاهب القول هنا ان استلهم خاصية الفعل الخارق فى هذا الاتجاه .. لم تنشط فى محيطنا العربى لاسباب كثيرة ، لعل أهمها ان كتابنا ورسمنا لم يبقوا فى مآزق تمجيد البطولة الفردية السوبرمانية ، وبمعنا منهم بالبطولة الواقعية للفرد ، والبطولة

اللغة

تشكل اللغة العربية ، وهي أرتنا ومعلم من معالم قوميتنا ، جزءاً من التراث الذى استلهمه فى الكتابة للأطفال ، وللصعود بالغة . هنا ليس كونها أداة تخاطب وتغاهم ، بل كونها تشكيلاً ثنائياً تتقوّل في المعاني المراد إيصالها (أى كونها وعاء يملأ بالمواد) ويتألف من حروف هي أقرب ما تكون إلى التشكيلات الزخرفية ذات الدلالات والتشبيهات الشكلية .

الألف فى اللغة عصا مستقيمة واقفة ، والياء والياء والياء أجسام ممتدة فوقها نقاط ، ولجميع والياء والياء شكلها الواحد المتميز ، ولكل حرف آخر من الحروف الثمانية والعشرين تشكيله البنائى الذى يمكن أن يكون هدفاً تزيينياً خالصاً ، ولم يكن ثمة تردى فى استعمال هذه الخاصية ، فقد استمر كتاب كثير التشكيل البنائى للحروف الجاهلية العربية ، واعتصموا ما يمكن وصمدته بالتقليد ، أى بتعليم الصغار أسرار التشكيل البنائى القوي ، وخرجوا من ذلك إلى دلالات أكثر عمومية ، أى إلى التلقين باستخدام التشكيل ، وهكذا أضحت الحروف العربية رموزاً ومفاتيح للدخول إلى قضايا ومضامين أراد إيصالها إلى الأطفال ، وأظن أن اللغة كترت شكلياً أيضاً سيقياً معينا لا يذنب للكتاب ، يستلهمونها ، ويبتكرون فى مثل هذا الاستلهم ما يفتى ثقافة الطفل وفهمه للغة ، وفهم الحياة والعالم من طريق اللغة نفسها .



أن موضوع استلهم التراث الإسلامى فى الكتاب للأطفال يحتاج إلى تحوص وتنقيب فى التراث أولاً وفى الكتابات العربية المعاصرة الموجهة للأطفال ثانياً ، ويبحث يركس نفسه له يسخر بسر كبير ما أظن أن سراسر يكون له مثل أهمية ، خاصة إذا ما أعد صاحبه إلى جعله تطبيقاً مقارناً . حسبي فى هذا المقال أننى دخلت إلى القصة من عدة أبواب : الاستلهم والخوارق والأخبار واللغة ، وربما كان ثمة أبواب أخرى لم أجهها بعد كاستلهم الحكم والأمثال وتحويلها إلى قصص للأطفال ، وحسب هذه الأفكار أن تكون بداية ، وأمل أن يساعد باحثون آخرون ، حتى نخرج إلى نظرية يمكن أن تكون الأرضية التى يؤسس عليها ما يمكن أن نسميه أدب الأطفال العربى الخالص .

عادل أبو شنبه - سوريا

ميمون يلاحقونه ويطلبون بالمزيد عنه ، فطوره إلى فرد له الصفات الإنسانية الكاملة مع الخصوصية التى يملكها الفرد فى الفلز والسيطة ، مع حنكة أكبر من سن الطفل الذى يوازيه ، وهكذا كان التراث ملهماً مع تحوير وتطوير اقتضهما ظروف العصر .

ولم تقتصر الأنسنة على الحيوان ، بل تعدتها إلى الجماد . أن الأزهار تتكلم والنجوم تلجج ، والأشجار تنصرف ، وكل هذا من أثر استلهم التراث الذى فتح أمام أدب الأطفال أفقا رحباً .

الأخبار

الأخبار (بالكسر) تراث عربى ، ما أظن أن لغة من الأم عنت به كلمة العربية ، فمنذ الجاهلية وحتى يومنا هذا ، والرواة يتحدثون ، ينقلون ما راوا أو سمعوا . لقد دوت الأخبار العربية الملهمة بالحقايات عن الناس ، وأسندوا الرواة إلى أصحائها أو إلى رواة سمعوا .

هذه الطريقة فى الأخبار التى استودلت القصص أولاً والتوثيق والحرس على الصدق والدقة فى الرواية ثانياً ... استعدت ليكبر ككثير من الشكليات الأخرى فى أدب الأطفال ، وتلقينا بصداقة شديدة على هذا النوع (قصة أبى الفاسم الطنجرى) فحققت تميزاً المشاق شاهد على قصص الأخبار التى استلهم منها أدب الأطفال الحديث ، وأجد أن من واجبي أن أذكر القارئ ما بين القصص الإخبارى والقصص الحديث ، حتى تتوضح صورة هذا الجانب من التراث الذى استلهمه الأدباء ، ربما دون أن يعرفوا ، فبالقصص الحديث هو أخذ بطرائق الأداء كما ألفها فى القصص الأوروبية ، والقصص الإخبارى هو لون عربى خالص ، أى لون تراثى ، استخدمه الرواة والإعلاميون العرب والمسلمون الأوائل ، ومن خصائصه نسبة الخبر إلى فلان من فلان من فلان أو الصديق الميشار الذى يحكى عن الخبر وأبطاله ثانياً ، وعدم إهمال الرواية نفسه فيه ثالثاً ، وأن هذه الخصائص نجدها فى الكتابات الموجهة للأطفال ، مستعارة من التراث ، لأنها من القوالب الأدائية التى تناسب الصغار ، وعن أبى فرج الأصبهاني فى الغانية - على سبيل المثال - أخذ الكتاب المادة الإخبارية نفسها ، بطريقة أدائها ، وأعطوها للأطفال ، فلنستجمر هؤلاء معها ، وجاء كتاب آخرون فنتسجوا على منوالها ومنوال غيرها ..

واحسب أنهم يعون أن توليف الحيوانات فى أدوار إنسانية .. إنما هو استلهم للتراث وفى منحيزين اثنين :

الأول : استلهم شكلياً .. أى تحويل الشكل الحيوانى إلى شكل إنسانى .. أى إسباغ الصفات الشكلية الإنسانية على صفات الحيوانات ، (من ذلك جعل الحيوانات تسير على اثنين بدلا من أربع ، وأردأ أوما كياب إلى البشر .. الخ) فى عملية الاقتبس والاستلهم .

الثانى : استلهم مضمونياً .. أى استعارة الحيوان فى تصرف إنسانى ، مع الإبقاء على صفته الحيوانية ، خاصة الشخصية للكتاب عرب وجدوا فى الأنسنة واحدة من طرائق التعبير النافذة الفعالة فى الأطفال .

شخصياً لجات إلى ذلك فى كثير من القصص التى كتبت للأطفال ، ولنى تجارب فى هذا الميدان ، أحب أن أحكى عن واحدة كثيرة منها وتعلق بشخصية - الفرد ميمون .

مما لاشك فيه أن الوعي بالتراث لدى الكاتب مسألة معقدة لها ، يجعل الكاتب تراث أمته وفولكلورها فى وعيه ولا وعيه معا ، ويستلهمه على نحو عاقل كلما اعوزته الحاجة إلى ذلك ، وهذا ما حدث عندما شاركنا بتأسيس مجلة - سائر - كانت الحجة ماسة إلى خلق شخصية قادرة على التكيف ، تملك صفات إنسانية وأخرى حيوانية ، مما يتيح لى ، كمؤلف ، توليفها بشكل يلهم الأطفال ولا يبعدهم عن الواقع ، وأظن أن المختزن فى لا وعي من التراث .. هو الذى أدى على أن ابتكر شخصية هذا الفرد الذى له شكل الفروم وتصرفات البشر ، فكانت كتبت استعير من - كلفة ودمنة - واحداً من أبطالها .

البحث على فكرة الفرد المحيوس فى زفانته فى حديقة الحيوان ، والتوافق إلى الحرية خارج القضبان ، وما هو يتسلل إلى عالم البشر ، يجوع ويشترى ويعانى ثم يعود إلى زفانته ، رافضاً عالم البشر المزيف الذى ياكل فيه الفؤى الضعيف ، والذى لا يجد فيه الشريك مكاناً لاقامته ، كانت فكرة مثالية .. لها روح كوميدية السوداء التى لا يعيها الأطفال ، لكنهم يستطرونها بسبب الشخصية المؤنسة ، ولقد صدق حسدى وإقبل الأطفال على

- لماذا تراجعت هموم الحب إلى المرتبة الثانية أو الثالثة من هموم البطل؟
- السينما التجارية حوّلت الريفي وابن البلد إلى مجرد محنتال .. أو متسول!
- النهايات المأساوية هي الملمح المشترك بين مخبري الثنائيات
- مصراع البطل الإيجابي ظاهرة جديدة تغزو السينما العربية

م ————— المصراع ————— م

البطل المعاصر في السينما العربية

د. عبد الرحمن حسن

مرتدة الأفلام الجديدة المجهولة للتلقط انظر النماذج والعلاقات واقدراها تعبيراً عن الواقع المعاش ، بل وتخطى ذلك أحياناً إلى التنبؤ بما سيصيب هذا الواقع من متغيرات ، مفطرة بالإنجاء الجماهيري في سبيل الصدق . وفي ذيل هذه الطليعة ونجاحاتها تلتهل السينما التجارية لتستغل وتقولب هذه المنجزات بعد أن تفرغها من مضمونها .. ولكنها عادة ما تختطف الأثرة بعد أن تكون قد نضجت إلى حد الفساد .

النهايات المأساوية وبطل القاتل والضحية

كانت الأفلام النادرة التي تنتهي بمصراع البطل أو سقوطه - قبل عام ١٩٦٧ وأحداثه التي هزت كل السمعات - تعتبر واجت شبه منفصلة لا تشكل في مجملها ظاهرة

تلك المبادئ الكلاسيكية الراسخة التي تنتصر للخير على الشر في النهاية ، قد ولت ، ليتحول البطل في نهايات نسبية كبيرة من الأفلام ، إلى قاتل أو مقتول ، أو إلى السقوط حتى دون الالتزام بمبدأ (الجريمة لا تغد) .

فمتى بدأت هذه التحولات . ولماذا سادت معظم الإنتاج السينمائي حتى التجاري منه في السنوات الأخيرة ؟

من الذي بدأ الظاهرة

السينما التجارية السائدة لا تبدأ عادة في تغيير جلدنا إلا حين يصدمها الواقع المر بالمصراع الجمهور عنها ، وشدني الأرياح ، لتكشف أن ذلك الواقع ، الذي تدعى التعبير عنه ، قد مات منذ مدة ، وفي الحقل فإن قلة نادرة من صنّاع الأفلام المصاعدين هي التي تقود دائماً هذا التغيير

إن نظرة سريعة على ملامح وهموم أبطال السينما العربية في مصر كافية بأن تصيب الإنسان بالدوار للهوة السحيقة التي تفصل بين ما كان وما هو كائن .. فذلك النهايات السعيدة التي كان البطل فيها يهوى تجاه البطلة هائفاً باسمها (بعد أن تكون المشاكل قد زالت بقدره قادر) - قد اختلفت تماماً لتحل النهايات المأساوية معظم المساحة . وتراجع الحب ، الذي كان محور الصراع في كل الأفلام العربية ، حتى الوطني منها ، إلى المرتبة الثانية أو الثالثة من هموم الأبطال ، ليفسح المجال لهموم - أكل العيش - والصراع من أجل البقاء والقراء . أما النقاد التي لم تكن تعرف من أين يحصل عليها بطلنا الحب في الأفلام القديمة ، لقد لفزت الآن لتحل مكان الصدارة في أسباب الصراع في معظم الأفلام . وتنتقل شرير الشفاعة التقليدي - البليتا أو زعيم العصاية - عن مكانه لتحلث النعمة ، أو الشرير الانتفاخي ، مروج الفراح والبلوبوف الفاسد .. وحتى



المخرج محمد خان - الذي أنهى ستة من
أفلامه السبع بالمطلوع فلانكا أو مقلولا ؟

يوسف شاهين .. مخرج فيلم الأرض الذي
كان أول فيلم عربي ينتهي بمصرع البطل
الإيجابي

نور الشريف ونموذج جديد دور مصور
مع ثورا في فيلم شرفة شمس



حسن فهمي .. أحد نماذج الشر
الجديدة في فيلم موعد على القمر

في ... حبه ... حبه ... حبه ...
الأنثى ... ولتكن بجهد جميل
الطواقي والدواقي ... شرا

محمود الفليحي كان يعلم مسبقا الدور
الطوبى منه في أي فيلم وهو دور
العزول الشريان

ARCHIVE

(الرجل الذي فقد ظله) كمال التلمس - شيخ
و (الاختيار) ليوسف شاهين .. كانت
المرحلة الأولى من هذه الظاهرة تعبيراً عن
حالة الصدمة والباس التي أصابت الجميع
بعد النكسة ، كما كانت تعبيراً عن محاولات
صادقة - تصيب أو تخفق - في البحث عن
تفسير لما حدث - وكان من الممكن لهذه
الظاهرة أن تتوقف أو تنتهي أو تنتقل إلى مرحلة
كفرضاً وتفللاً لخصوصية الصمود البطولي
للمشعب والجيش العربية في حرب
الاستنزاف أو بعد ذلك التواجد النادر في
حرب أكتوبر على أكثر تقدير .. لكن الذي
حدث هو العكس : لقد استشرت ظاهرة
النهايات المأساوية ونموذج البطل القاتل أو
الضحية بعد أن عوض نصر أكتوبر وبعد
التفكيرات الاجتماعية السريعة التي
أصبحت المجتمع .

ومع بداية السبعينات وبعد السماح
ببعض الانتقادات للعهد السابق ظهر
(زائل الفجر) للمرحوم ممدوح شكري الذي

وإذا كان موت عتريس وسرجان البحيري
في « شيء من الخوف » و « ميرامار »
محاولات لإدانة النظام السياسي الذي تسبب
في النكسة من وجهة نظر جسد رموزه
في نموذج الدكتاتور والانتهازي ، وإذا كان
(البوسطجي) محاولة لإدانة الواقعية
الاجتماعي فان فيلم (الأرض) كان الفيلم
العربي الأول الذي ينتهي بمصرع البطل
الإيجابي الذي تعاطف معه الجمهور ،
فابو سويلم الذي يشرح بدمه الأرض
وأعواد القطن وتمراته الناصعة في نهاية
الفيلم كان صرخة تحذير مدوية من ذلك
الذي حدث في ١٩٦٧ وما يمكن أن يحدث
بعد ذلك ..

وتنقلت بعد ذلك الأفلام التي تجسد
النهايات المأساوية سواء أكانت الموت أو
السلطة .

(ليل وقضبان) أول أفلام اشرف فهمي .
(ثرثرة على النمل) لحسين كمال ،

مستمرة مضطربة وكانت معظم هذه الأفلام
ماخوذة عن أعمال أدبية محلية أو غربية -
أو منقولة بالنص من أفلام اجنبية ..
- لك يوم يا ظلم - بداية ونهية - امرأة
على الطريق - القاهرة ٢٠ - الحرام .
وكانت هذه الأفلام في الغالب تتناول
واقعا تاريخيا أو اجتماعيا سلبيا أو غريبا
دون استقاطات كثيفة على اللحظة
التاريخية التي أنتجت فيها ..

وبعد أحداث النكسة بدأت الصورة في
التغير بعد فترة قصيرة وكانت البداية
أيضا بالأفلام ماخوذة عن أعمال أدبية كتب
بعضها قبل عام ١٩٦٧ . ولكن الجديد في
هذه الأفلام كان هو تركيزها على إسقاط كل
أحداثها ورموزها على اللحظة المعاشة
وأحداثها الدامية . وشهدت أعوام ٦٨ ،
٦٩ ، ٧٠ إنتاج وعرض أفلام مثل ميرامار .
- شيء من الخوف - - (البوسطجي -
و « الأرض » الذي عرض في عام ١٩٧٠ م .

وبعد ذلك بدأت ملاحق للشرير من نوع جديد في الظهور ذلك هو شرير - مراكز القوى - أو الشرير البوليبيسي . وبعد ذلك فيلمي (زائر القمر) و (الكوكب) . اختتم هذا الشرير في طول السيمفوني التجارية وعرضها لفترة قصيرة بعد ان كان قد فقد سموات وجوده - فالواقع قد افترق مشكلات

الدراما هي الحدث ، والحدث لا بد له من صراع يتخلل ، والصراع لا بد له من

وتتألف بعد ذلك الأفلام التي تقدمها
المعمل فأتلا أو مكتولا ، التي أن يتوجها
محمد خان ، مخرج نهاية السبعينات المبرز
الذي تنتهي ستة من الافلام السبعة بالديبل
أفلا أو مكتولا ، أو كليهما معا - حرية
النفس - الرغبة - الدار - طائر على
الطريق - موعد على العشاء - نصف ارنب
.. أو اشراف فهمي الذي بدأ حياته الفنية
بفيلم - ليل وقسايس - الذي ينتهي بالديبل
ينشئه الكلاب قلنه يعود - بعد مرحلة
الأفلام الهامسة - لتيتهي بمفهم الافلام
الجادة الأخيرة بنفس النهاية - ما يزال
تحقيق مسعرا - السبعينان بعض -
أوحش داخل إسمرا - الجهور - أو على



سعد حسنى .. قدمت فى اوارها الاخيرة نماذج جديدة لانصاف الاشرار



محمود ياسين .. نمط جديد من السلوك والقيم فى فيلم انتبهوا ايها السادة

التي يمتثلها البطل والطيلة الاجتماعية التي يكتسب اليها - العامل في - الحرفي - و - الحب في زنااته - السائق في - طائر على الطريق - .. والمصور في - ضربة شمس - .. فإن السينما التجارية تتلطف الفكرة من جديد لتفاز بها جمهورها من الحرفيين وسكان الأحياء الشعبية دون أي فهم لقيم وسلوكيات هذه الفئات .

وتتمعن هذه السينما في تسطيح وتشويه هذه النماذج إلى الحد الذي يصبح فيه ابن البلد من هذه الأفلام أكثر غرامة عن الواقع المصري من نموذج الكاويوي الأمريكي ، فقد أصبح ابن - أو بنت البلد - في هذه الأفلام لا يجيد إلا الرفع والنصب والاحتيل والتسول كما في أفلام القرن - السطح - الباشنية - والمتسول - ومزوقة ... وكان هذه الخسارة وهذا المجتمع الذي قام على اكتسافهم وبنيتهم مجتمع من الأناضيل والمثولين والرافعات وتجار المخدرات .

وملامح لم تظهر بعد

إن هذا المجتمع الذي حاول تجار الفن اختصاؤه في تلك الأفلام المشوهة هو نفسه لك المجتمع الذي أعطى لأفلامه مليون شاب بضائع البطولى على جبهات القتال لمدة سبع سنوات، مليون شطب هم الآن بالتحديد في عمر أبطال السينما العربية من همومهم في الفلام نادرة ، هي على - عييل الحصر - (الخيز مر) .. (سس - نلق الأوبسيس) و (لا يزال التحقيق مستمرا) و (بيت القاضي) الذي لم ينته تصويره بعد - وببطلان فإن هذه السينما قد مرت مر الكرام على العديد من الظواهر المشهدة الخطيرة كظواهر الخطف والإدمان و - وجذور مثل هذه الظواهر تماما كما مرت بنفس الطريقة على أخطر الأحداث التي مرت بهذه الأمة منذ نكسة يونيو و - حرب الاستنزاف وصولا إلى حرب أكتوبر . وسيظل الواقع الحي معينا لا يذهب للنماذج والتخصيات والموضوعات وسيظل البعض يحاول أن يعبر عنه بصدق ليراق به جامعو الخبرة - ليختطفوا الفرصة بعد أن تكون قد نضجت إلى حد الفساد ..

عبد الرحمن محسن

مهندس أو محام أو مدرس أخلاقي في الفلب الإعم يهتم بقيم الخير .. والحب والعدل ولو بشكل خطابي .. أما بطل السبعينات والثمانينات فهو فردى يبحث عن خلاصه أو ثاره الشخصى في أفضل أحواله أو أنانى يبير الفيلم أسباب سقوطه الأخلاقي بشكل تملين عمقا وضحالة - وقد اختفى لو كك من أفلام الجديتين الأخيرتين تلك البطل الذي يخوض الصراع مع أجل نفسه أو مندا عاد شوي طر أو الخبز أو العزل

والأخيرا لتتبع الموجه الذي خلعت مختلف أفلام القرن الماضي تتجوز حزن فئات من - سوكة - جيل جديد - زيم كاتو - حسن - سيناخ - الذي يكسر مراعاة والمعينة في النصب على المصايير ، أو ذلك - الرئيس - الذي يسرد علينا الفيلم قصص مغامراته خفيفة الظل من أجل إزاحة كل من يقف في طريق حصوله على اللقب ، أو ذلك الزوج المغفور الذي يبحث عن ثاره الشخصى ممن اغتصبوا زوجته في (النار) .

وإذا كانت هذه النماذج من الأفلام الجادة تحاول أن تعبر بصدق وإن ديين قيم الفردية التي أوشكت أن تسود وتختص بكل قيم التكافل والخير - فإن تجار السينما يحملون المحول من أجل الإجهال على البلبلة البالية من القيم الجميلة والنبيلة ، فرجب الذي هو على سطح صليح سائق وشعبان تحت الصفر وعترت الحمل سيفه ومن بعدهم مخبر الجاهز !! جميعهم يشتركون في صفة واحدة هي اللاأخلاقية التي تبرها هذه الأفلام محاولة أن تكسب لهم التعاطف والرافضى عن كل جرائمهم الكبيرة والصغيرة .

وببطل .. إذا كانت السينما الجادة قد حاولت أن تغير وتوسع من دائرة المهن

وانماط جديدة من السلوك والقيم - ومن جديد كان على الرواد وصناع الأفلام الجادين أن يعيدوا اكتشاف الواقع من جديد ونماذج الشر التي أفرزها .. بداية من زيل - انتبهوا ايها السادة - مروراً ببرجل الأعمال ذى المخالب المخملية في - موعد على العشاء - ووصولاً إلى الداهية المطلق السطوة في - الفول - .

ولم تكف السينما الجادة كما قلنا بتقدم واكتشاف النماذج السوداء الداكنة بل برعت في تصوير تلك النماذج الجديدة المعاصرة من انصاف الأشرار انصاف الأخير ، تلك النماذج الرمادية التي تكتسب التعاطف كما تلير النذور مثل العامل صاحب البيوتيكات الثالب في أهل القدة - والعامل الانتهازى في - الحب في زنااته - وتجار المخدرات الأخلاقي المنسجم مع ذاته في - العار - .

وقبل أن تستكمل السينما الجادة - تصورها لنماذج الطفيليين الجدد .. هجم طفيليو السينما التجارية على هذه الأنماط في فترة الزواج النسبي للسينما المصرية ، لنحولها من جديد إلى سموخ شائنة ، وقولب جامدة ، واحتل جميل راتب وعلى الشريف وصالح نظمي مكان أسدقل روسنى وزكى رستم ومحمود الملاحى . وأصبحت توليفة الانتكاشى تاجر الفراخ والبوليفي الفاسد ، الذي يخطف حبيبة البطل الكمالخ ، أو يغربه بالسقوط ، هي التوليفة الأكثر رواجاً في أفلام الأعوام الثلاثة الماضية ، وتستمر كذلك رغم كل المتغيرات الجارية في الواقع إلى أن يصطدم تجار السينما من جديد بمتصرف الجمهور عنهم وعن نماذجهم المخملية .. فيشدون إلى بقعة جديدة من أجل - تشويها ..

كان بطل الخمسينات والستينات في المعتاد رجلاً من اواسط الناس طبيب أو

بيت عتي

قصة بتمام

محمد الورداني

لا تكفيان . بكت فوقية السماء التي كنت احبها . وهي تشير لنا من خلف ظهر هانم ، وقد ولفت لتسلم علينا قبل ان نمضي . لكننا لم نلهم ما الذي تلصده فوقية ، ومضيها . قالت امي نذهب الى : ايوب . و ايوب هو السمسمار الصفيدي الذي لا يتحرك معك قبل ان ياخذ العشرة قروش . قام معنا وقال : خيرا .. لماذا تركتم جارتكم البيت محروسة ؟ . قالت امي : النصيب يا عم ايوب .. وكنا قد هربنا في الليلة الماضية ، حين ايقظتنا محروسة . . التي تسكن في الحجرة المجاورة لنا . وقالت لامي اننا نسمع صوتهما في الشوارع يزعلان : زوجها والرجل الآخر الذي اخاله . كان هذا الرجل اسمه ، شوقي . وكان زوج محروسة يأتي به الى الشقة ، وينادي على امي . وعندما يراني يضع يده في جيب محروسة وهي تنحني على امي وتكلمها دون ان اسمع انا ، تسلكنا الى الحمام ليخبرنا صوتهما يقترب ، وهما يزعلان مخوذين كما لم يزعلان من قبل . قبل ان يكسرا بالفلل باب حجرتنا ، خطفنا . دمي . اخني من يد محروسة . وحينما تركض على السلم المظلم ، و . مني . ثيكبي حتى وصلنا الى اول الشوارع . ثم انخرطنا الى الشارع الواسع ، وذهبتنا لننام عند جارتنا . الست سنية . التي كانت جارتنا قبل ان يموت ابي . نلجنا مع عم ايوب على حجرة بثلاثة جنيهاات في شارع . الجسر . وحجرة اخرى بثلاثة جنيهاات ايضا بجوار المستشفى .

وشيش الوابور العالي . لم تفل امي لها . وسلمت علينا . وقالت ان عم . اما سعد يبحث عن شغل منذ اول الشهر . بعد ذلك . فقلت امي : اذهب الى . ام ابراهيم . التي اخذ منا ايها ابراهيم مكافأة امي بعد ان مات وصرفوها لذا من الشغل . وعمل امي نوبيا للتصوير . وصعدنا بصور الرجل والنفس الضاحكين . وقد انتقلنا من بيت . اسحق . الى شارع . سليم مطروح . . ونذهب الى شارع . مسرة . لم يبق شقة كاملة ذات حجريين . وضعت امي كل الأوراق والمصور في حقيبتها الجالدية الحمراء . وقالت نتركها عند ام ابراهيم حتى لا تضيع . وفي الصباح اخضرت انا الحقيبة من هناك . وحين فتحتها امي . عرفت على الفور ان احدا قد فتحها . وجعلت تصرخ بصوت خفيض ، وهي تبحث عن الأوراق التي كتبها لنا ابراهيم بعد ان اخذ النقود . لكننا لم نجدها . وهكذا ، بلتوا يعطوننا في بعض الايام نقودا ، ولا يعطوننا في ايام اخرى . ونحن نجلس في الصالة . بينما هي تدخى وترقع في اولاد ابراهيم المصفر الذين يكـونون ويعملون ضجيجا . ثم قالت : بعد اسبوع يا ام مصطفى يمكن ربنا يفرجها هبطنا وذهبتنا الى : فوقية . و . هانم . فريتي امي . اللذين جاتا من البلد وقعدتا معنا في شارع مسرة . ثم تركنا البيت مسكتنا هنا . عندما عرفت امي انها ستستغلان عند الناس الذين يعوضون هناك في . باب اللوق . وقالت هانم ان اختها . نعمت . الصغيرة . جاءت هي الاخرى من البلد . والحجرتان اصيحجتا

هبطنا من الاتوبيس . وعندما عبرنا الشارع . رحت احوال الضلع الى الللال البعيدة المرتعشة . وقد بدا شبحها داكنا . وغارقا في ضوء الشمس التي يلون المشمش . وحين انخرطنا الى داخل الحارة . كان في وسعي ان ارى بيت . عمي مطوح . في الشرفات المصنوعة من الحديد المشقولة والمطعمة من الداخل بملاءات ملونة . حتى انه لا ترى الناس الذين يكونون والقد ين : فقط ترى وجوههم التي تطل عليك من اعلى . راحت امي تقول للناس المظلمين من الابواب : العواف فيما كنا نضعد السالام الكثيرة الكثيرة . وانا غير قادر على الضغط على قدمي اللتين توجعنا نتي . ونحن قد ذهبتنا الى ناس كثيرين طوال النهار . لكنهم ليسوا الرباننا مثل عمي معدوح . في البداية . ذهبتنا الى . ام سعد . التي سكنا معها في شارع المطار . ووجدت حجرتنا وقد سكنها ناس اخرون . وتمكنت من رؤية جانب صغير من الشرفة . عندما فتح الباب . وخرجت بنت صغيرة راحت تصيح . على انني تبينت انهم وضعوا سريرهم النحاسي العالي في المواجهة . وامام باب الشرفة . اما سريرنا ، فقد كنا نضعه في نهاية الحجرة . بحيث اذا فتحت الباب . لما امكنا ان ترى سوى الشرفة فقط والسماء الزرقاء . جلست امي وراحت تحكي . و . ام سعد . تعمل الدشاي . كانت رائحة الشقة في نفسها . ورائحة الناس الذين يغسلون ملابسهم ثائي من الحمام . والاصوات تجر من هناك وسط



ARCHIVE

يُكَلِّمُونِي غير الصلابة المظلمة : نَحِيلًا فِي جَلْبَابِهِ الْإَبْيَضِ وَالْبُرْدَاءِ الصَّوْفِيِّ الْبَيْتِي الدَّائِن . سَلِمَ عَلَيَّ وَهَيْلَتِي . وَهُوَ يَبْصُرُ بِعَيْنَيْهِ الصَّغِيرَةِ مِنْ خَلْفِ زُجَاجِ الْمُظْلَمَةِ الْإَبْيَضِ . قَالَ لَامِي : « مَنِي لَمْ تَجِءْ مَعَكُمْ » قَالَتْ : « فِي الْبَيْتِ . . . كُنَّا قَدْ صَحَوْنَا مُبَكِّرِينَ عِنْدَ السَّتِ سَنِيَّةٍ جَارِلْنَا ، وَتَسَلَّلْنَا أَنَا وَاسِي مِنَ الْفَرَاشِ قَبْلَ أَنْ تَصْحُوَ مَنِي . جَلَسَ عَمِي عَلَى الْمَقْعَدِ الْمَجَازِيِّ لِلْفَرَاشِ . قَالَ : « عِنْدَكَ شَيْءٌ يَا دَكْتُورَه ؟ » . . . وَضَحِكْتُ ابْنَةً عَمِي ، وَوَضَعْتُ لَهُ السَّكَّرَ وَضَعْتُ تَصَبُّبَ الشَّيْءِ . سَكَنَتْنَا جَمِيعًا ، ثُمَّ قَامَتْ أُمِّي ، وَوَضَعَتْ كُوبَ الشَّيْءِ عَلَى النَّصْرِيَّةِ . قَامَتْ أَنَا أَيْضًا جَعَلْنَا نَسْلَمُ عَلَيْهِمْ وَهُمْ يَتَكَلَّمُونَ ، لَكِنْ أُمِّي قَالَتْ إِنَّ مَنِي وَحْدَهَا .

فِي الصَّلَاةِ الْمَظْلَمَةِ لَلَّيْلَا ، وَفَلَّتْ أُمِّي حَتَّى الْجِلْدُ دُونَ أَنْ يَبْدُو مِنْهُ سَوَى الْجَلْبَابِ الْإَبْيَضِ وَزُجَاجِ الْمُظْلَمَةِ . رَاحَتْ أُمِّي تَكَلِّمُهُ بِصَوْتِ خَفِيفٍ ، وَهُوَ يَقْرُبُ رَأْسَهُ مِنْهَا دُونَ أَنْ يَرِدَ .

بَعْدَ ذَلِكَ فَتَحَتْ أَنَا الْبَابَ ، وَرَأَيْتُ ضَوْءَ النُّهَارِ الْقَلِيلِ مَرَّةً ثَانِيَةً . وَالنَّهْوَاءُ يَهْبُ مِنْ السَّمَاءِ الَّتِي فَوْقَنَا .

بِجَوَارِ حِجْرَةِ عَمِي . وَكَانَ بِهَا حُجْرَةٌ لِلْمُتَلَحِّظِينَ لِلتَّحَلُّقِ . وَقَدْ عَمَلَتْهَا ابْنَةُ عَمِي بِخَبِيْثَاتِ اللَّوْنَةِ . وَعَلَقَتْهَا بِجَوَارِ الْآيَاتِ الَّتِي كَتَبَهَا عَمِي بِخَطِّ أَسْوَدَ جَمِيلٍ . جَاءَتْ زَوْجَةُ عَمِي بِصَيْتِيَّةِ الشَّيْءِ . قَالَتْ : « إِبْنُ مَنِي يَا مُصْطَفَى ؟ » . . . وَتَقَدَّرَتْ أَنَا إِلَى أُمِّي . قَالَتْ : « فِي الْبَيْتِ . . . عَمِي مَعْدُوحٌ نَائِمٌ . . . » . . . قَالَتْ زَوْجَةُ عَمِي : « أَيْ » . . . وَابْنَةُ عَمِي جَلَسَتْ بِجُلْبَانِي عَلَى الْكَنِيَّةِ ، وَكَانَتْ أَنَا أَحِبُّ أَنْ أَنْظُرَ إِلَيْهَا إِذَا مَا كَلَّمَتْنِي وَهِيَ تَضْحَكُ هَكَذَا : « هَيْه .. بَلِّذَا كَرِي . . . مُصْطَفَى ؟ » . . . قَالَتْ : « إِي . . . » . . . وَنَحْنُ لَمْ نَكُنْ نَأْتِي هُنَا سِوَى مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ فِي الشَّهْرِ . هِيَ الْمَرَّةُ الَّتِي يَعْطِينَا إِلَيْهَا عَمِي النَّقْدَ ، وَتَوْفِيقَ لَهُ أُمِّي عَلَى الْوَرَقَةِ الصَّغِيرَةِ . قَالَتْ زَوْجَةُ عَمِي : « خَيْرًا يَا أُمُ مُصْطَفَى ؟ » . . . قَالَتْ أُمِّي : « كُنَّا نَمُرُّ مِنْ هُنَا . قَالَتْ أَطْلَعْ إِسْلَمَ عَلَيْكُمْ . . . » .

وَمَا لَيْتُنَا إِلَّا لَلَّيْلَا ، حَتَّى سَمِعْنَا صَوْتَ عَمِي وَهُوَ يَسْمَلُ مِنْ حِجْرَتِهِ الَّتِي يَنَامُ فِيهَا وَحْدَهُ فِي نَهَايَةِ الشُّقَّةِ . قَالَتْ ابْنَةُ عَمِي : « كَيْفَ حَالُ مَنِي ؟ » قَالَتْ أُمِّي : « الْحَمْدُ لِلَّهِ . . . » . . . وَنَهَضْتُ أَنَا ، عِنْدَمَا رَأَيْتُهُ وَهُوَ

لَكِنْ هَذِهِ الْحِجْرَةُ لَمْ يَلَّ لَنَا صَاحِبُ الْمَيْتِ أَنْ نَعْطِيَهُ خَمْسَةَ جَنْبِيَّاتٍ « تَامِينَ » مِثْلًا ، الْحِجْرَةُ الَّتِي فِي شَارِعِ الْجِسْرِ . وَأَبُوبُ قَالَ أَنَّهُ سَيَاخِذُ جَنْبِيَّاهَا عِنْدَمَا تَكْتُبُ الْعِلَاقَ مَعَ صَاحِبِ الْمَيْتِ .

أَخَذْتُ أُمِّي تَخْطُبُ الْبَابَ الْبَيْتِي الدَّائِنَ . لَمْ أَتَنَّى تَرَاوَجَتْ مَعَهَا حِينَ سَمِعْنَا صَوْتَ زَوْجَةِ عَمِي وَهِيَ تَصِيحُ . فَتَحْتُ الْبَابَ وَقَالَتْ : « أَهْلًا . . . » .

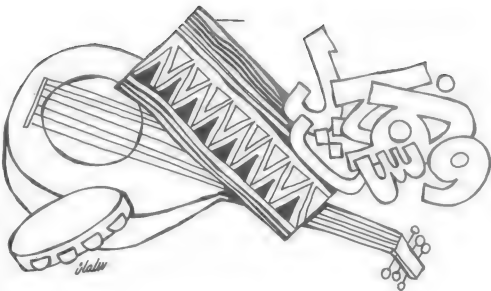
أَعْرِفُ أَنَّمَا سَوْفَ تَكُونُنِي بِالشَّعْرِ الْقَلِيلِ فَوْقَ شَفَتَيْهَا حِينَ تَنْحَنِي هَكَذَا . وَارَى الصَّلَاةَ الْمَظْلَمَةَ الرَّطْبِيَّةَ . وَأَنَا أَعْبُرُ إِلَى الْحِجْرَةِ الْآخَرَى . وَأَشْمُ وَرَائِحَةَ بَيْتِ عَمِي ، وَأَرْغَبُ فِي نَهَايَةِ الْأَمْرِ ، أَنْ أَسْتَرِيحَ عَلَى الْكَنِيَّةِ الَّتِي أَسْفَلَ الْمَظْلَمَةِ .

لَمْ أَتَنَّى سَمِعْتُ صَوْتَ ابْنَةِ عَمِي . كَانَتْ وَالْفَتَى عَلَى الْبَابِ تَجَلَّفَ وَجْهَهَا بِالْفَوْفَةِ الَّتِي يَلُونُ السَّمَاءَ . سَلَعْتُ عَلَى أُمِّي وَقَبَّلْتُهَا ثُمَّ ابْتَسَمَتْ لِي قَبْلَ أَنْ أَضْطَاقَ لَلَّيْلَتِي أَنَا أَيْضًا . عَلَى أَنَّنِي تَذَكَّرْتُ مَكْتَبَتِي ، وَجَدَلْتُ أَيْضًا فِي الْحِجْرَةِ . لَتَطْلُعَنِي الرَّاسَ وَكُومَةَ الْعَقَاقِمِ الَّتِي كَانَتْ تَحْفِيْنَا أَنَا وَمَنِي أَحْتَمِي بِهَا . صَحَّتْ : « إِبْنُ الرَّاسِ يَادَكْتُورَه ؟ » قَالَتْ : « فِي الْحِجْرَةِ الْآخَرَى . . . » . كَانَتْ الْحِجْرَةُ الْآخَرَى فِي حِجْرَةِ الْجُلُوسِ الَّتِي

وأثره في الثقافة العربية المعاصرة

[illegible]

كما تشمل التعريف أيضا وسائل التعبير الدرامي والمسرح الإرتجالي والاحتفالات الطقوسية سواء ما ارتبط منها بموروثات أسطورية أو معتقدات خرافية مثل حفلات الزار وغيرها .. او ما ارتبط بمناسبات دينية كالأعياد والاحتفالات الموسمية .



اهتمام علمي

مع هذه الجهود الفنية كان جهد آخر يواكبها ويسبقها أيضاً وهو الجهد العلمي الذي بذله عدد من أساتذة الجامعات العربية وتزخر المكتبات العربية بدراساتهم العلمية في الكشف عن مقومات ومميزات وقدرات الإنسان العربي في التعبير عن رؤيته الفنية لواقع الحياة ومهارته الفكرية والفنية في صياغة حياته صوغاً جمالياً .. والتعبير عن ذلك يختلف أشكال التعبير .. فكانت حركة الاهتمام العلمي بهذه القدرات الإبداعية المتوارثة « مركزها » الجامعات العربية .. وكلفت رسائل الماجستير والدكتوراه منذ أكثر من أربعين عاماً في جامعة القاهرة تتناول موضوعات من التراث الشعبي العربي .. سواء كان ذلك يرتبط بكتسب الشعبي مثل سيرة الهلالية أو بالفن الشعبي مثل حكايات ألف ليلة وليلة أو بالأمثال، أو بالأغاني الشعبية .. والمكتبة العربية تضم العديد من الدراسات الأكاديمية والكتب العلمية التي تناولت أبداع الإنسان العربي في حياته اليومية .

ولد واكب الجاهدين السابقين الفن والدراسة الأكاديمية جهد آخر لجيل واع من الفنانين المحدثين استلهموا موضوعات التراث الشعبي العربي والمأثورات الشعبية في أعمال فنية محدثة، سواء كان ذلك في مجال التأليف المسرحي أو

العربية مصطلح فولكلور ومع الحركة الحلبية للاهتمام بموضوعات وهو سواء الفولكلوريين بين مختلف الشعوب كآثر من اثر الاهتمام الرومانسي بحياة عامة الناس وكثرة قومية للحفاظ على التراث القومية والبيانات الإثنوغرافية أمام حركة التطور الصناعي ولكن الأثر الكبير .. تطورت اتجاهات فنية وعلمية في حياتنا المعاصرة العربية منها ما اهتم بالفنون التعبيرية وتكوين الفرق القومية الشعبية تقدم لوحات غنائية وراقصة وبيانيات شعبية والحان مستلهمة أو مؤلفة على نمط الألحان الشعبية الأصلية، أو بتقديم عروض فنية أصيلة تجمع الفنانين الشعبيين على خشبة المسرح، أو بالفرز بين هذه الفرق بأصالتها الفنية مع العروض المستحدثة، كتحاوله اعلامية لتأكيد الشعور القومي وكذلك لتأكيد الدور الخلاق للمجموعات العربية في المحافظة على مقومات شخصيتها القومية العربية وكطائفة فنية تؤكد الدور الإبداعي للإنسان العربي إزاء تحولات الاستعمار العسكري والسياسي .. أو الفرز الثقافي المخطط له مسبقاً .

ولقد حققت تلك الجهود الواعية الفنية والرسمية دورها الفعال في إزالة كثير من مظاهر الفرز الثقافي والفني للبلاد العربية وبخاصة ما كان مدعوماً بفرز استعماري عسكري .. فبمجرد أن انتزحت اللمعة الاستعمارية وملكت الدول العربية ارادتها بيدها .. بزغ الاهتمام الواثق بقدرات الشعب العربي الإبداعية .

فالفنون الشعبية بعناصرها الأصلية تكون هي المخزون الثقافي الكامل في وعي الإنسان في تتابع أجياله .. وتكون أيضاً بنواصلها الحي .. هي الركيزة الثقافية التي تحدد شخصية المجتمع أو الشعب مع تتابع أجياله . ولذا ظهر أيضاً في ثلاثينات المعاصرة مصطلح التراث الشعبي كمصطلح يدل على مواد التعبير المتوارثة الحية والمعلنة .. بل اصطلاح أيضاً على استخدام « التراث الشعبي الحي » كتأكيد لهذه الحيوية ، باعتبار أن عناصر من هذا التراث تضرب في عمر الزمان إلى أكثر من ألف عام أو تمتد في أصولها الحضارية إلى ما هو أبعد من ذلك ..

ومع تحليل المواد التي يدل عليها هذا المصطلح إلى مجمع اللغة العربية مصطلح المآثورات الشعبية كترجمة دقيقة للمصطلح الأعجمي فولكلور .. باعتبار أن مواد المآثورات الشعبية تتمتع بالبعد التاريخي والحيوية والاستمرار في أن .. أي أنها كانت ومازالت .. وهو ما يميزها عن غيرها من مواد التراث مما قد كان .. ولا يكون حالياً ..

فمن التراث ما كان شامخاً في عصر ما .. ثم اندثر أو تبدل .. ولم يعد له وجود حي في حياة الناس .. في حين أن المآثورات .. تتميز بالحيوية والانتقال بمضامينها، بل وفي معظم الأحوال باشكالها الأسبوعية عبر الأجيال .

مع تنوع هذه التعاريف والمصطلحات

التراث الشعبي وأثره في الثقافة العربية المعاصرة

الشعبي والموروث الثقافي في مكونات
الثقافة العربية .

رؤى دراسات التراث العربي

فلنلاحظ على مسيل المثال (٧٧٥ - ٨٦٨) يعتمر من النماذج الأدبية المتميزة في تراثنا العربي في إنشاء الشخصية الأدبية للعداء الفولكلورية - سواء بتسجيله لما في الحياة العامة من عادات وتقاليد أو من تصورات أسطورية عن عالم الجن والقيان .. أو نوابغ المخلأ أو أنماط من السلوك كانت شائعة في عصره أو وصف أساطير من العلاقات الاجتماعية التي كانت شائعة بين عامة الشعب .

وكان الجاهل ما عا من الوصف دقيقا في تصوير ما يلاحظ وكان يصف المواقف

الشعبي العربي والعالمي .. سواء كانت هذه الحكايات التي تدور على لسان الحيوان من تاليف أو ترجمة لحكايات هندية وبخاصة من حكايات البنتاغون الهندية أي الأساطير الخمسة .. وقد ترجم الأستاذ الدكتور عبد الحميد يونس هذه الحكايات إلى العربية .

وإذا تأملنا جهدا آخر من جهود المفكرين والأدباء العرب سنجد كتاب الأغاني لاسي الفرج الأصفهاني (٨٩٧ - ٩٦٧) يلك شاعبا بين الدراسات الإنسانية العالمية بفراسة ملته ووعي الحضاري لمكونات الثقافة العربية والاجتماعية في عصره .. سواء بما يتضمنه هذا العمل العظيم من وصف لمجلس النساء والطرب ، وما يحوي هذه المجلس من أنماط السلوك والمخاسبات العامة -

وقد كان منهجه في تكمي المعلومات وسردها يعتبر أساسا لأي منجز عربي حديث في جمع مواد المألوات الشعبية . كما أن الفيلسوف العربي الفارابي (ت ٩٥٠) بكتابه الكبير ، كتاب الموسيقى الكبير ، يعتبر مؤسسا لحركة الدراسات

الفنص أو اللوحات الفنية وأعمال النحت التي تصور جوانب من الحياة اليومية لانسار ..

هذه الجهود الجادة الواعية كان لها أكبر الأثر في تحويل مسار الثقافة العربية المعاصرة .. فقد لمرت هذه الجهود القومية منابع جديدة للتعبير الفني والفكري وأعادت للانسار العربي ثقته بنفسه ، بل فتحت أمام الفنان العربي بياضات جديدة يطل بها ويخرج من خلالها أيضا إلى الإنسان في كل مكان في العالم يقدمه للانسانية بل وللحضارة المعاصرة رؤية جديدة وأصيلة تكشف عن قدرات الإنسان في صنع الحياة داخل مجتمعه وخارج .

وإذا تأملنا هذه الجهود سنجد أنها في حقيقتها لم تكن صدري للحركة العلمية للاهتمام بإبداعات الشعوب وتراثها الحي أو مألواتها المعاشة .. بل سجد أنها مع الحركة العالمية لغفت أنظار الناس العربي إلى أصوله الحضارية وما تشتمل عليه كتراثه من اهتمامات واعية وشعبي بواقع الحياة اليومية للانسان العادي .. فشعراء الجاهلية لم يغلوا في شعرهم مظاهر الحياة الفنية ، فطرفة بن العبد في مطلع معلقته بصور وشم اليد والعنسة .. الخليل .. التي ما زالت شائعة لأذن .. وإذا قرأنا شعر الجاهلية قراءة جديدة على ضوء مفهوم دراسات المألوات الشعبية أو التراث الشعبي سنجد كثيرا من صور الحياة اليومية القديمة التي لها آثارها الآن في ممارستنا اليومية، مثلها في ذلك مثل قصص أيام العرب، كما أن كتب المؤرخين والرحالة والجغرافيين العرب تخر بموروث ثقافي لها وجودها حتى الآن .. بل أن الاهتمام بالتراث الشعبي بمفهومه الحديث في الدراسات الفولكلورية له أصوله الثابتة في دراساتنا العربية قبل أن يظهر مصطلح الفولكلور في الحياة الغربية والأوروبية بخاصة .. ولن نبالغ إذا قلنا وقبل أن ننشئ الدراسات الأوروبية في هذا الموضوع الهام من مواضيع الكشف عن ثقافات الأمم .. فلقد انتفت للمفكرين والأدباء والفنانين العرب القدامى منذ ألف عام وأكثر أي أهمية الشكال التراث

الموسيقية في إطارها الثقافي ومضمونها الاجتماعي .

وهناك غير هؤلاء كثيرون من مفكرين وفلاسفة وإدباء أولوا أنماط الثقافة العامة والتعبير الشائعة في عصورهم اهتمامهم البالغ . ولا حاجة لنا أن نذكر هنا ابن خلدون (١٣٣٢ - ١٤٠٦) الذي اعتبره من خلال موضوعات ومادة بحثه أنه رائد الدراسات الفولكلورية في العالم وليس مؤسسها من الاجتماع لحسب .. فالنحج الذي استنته ابن خلدون في دراسته للحياة الاجتماعية ورصده للتغيرات الثقافية التي تحدث في المجتمعات نتيجة الانتقال من حالة اجتماعية إلى حالة أخرى ، يمكن أن يكون أساسا علميا سليما لوضع أسس نظرية عربية ومنهج عربي في دراسات الفولكلور .. العربي .

من خلال الدراسات العلمية القلائدية المألواتنا الشعبية يمكننا الاستدلال على مجموعة من المقلات والمفاهيم الفكرية والاجتماعية التي تشكل بنية الثقافة العربية . فمثلا يمكن الكشف عن مفهوم الخير أو الطرب أو الامتلاء .. والجمال .. وطهيم الحرب والسلم .. والصور والاحتمال .. والموت .. إلى غير ذلك من أحكام القيم التي تشكل أنماط سلوكه .. وكذلك إدراك البواعث والدوافع النفسية للإبداع والسلمية الفلسفية والفكرية .. باعتبار أن الإبداع الفني للتحتم هو في حد ذاته تعبير عن مجموعة القيم والمقلات الفكرية التي يعيها المجتمع وتحكم أنماط سلوكه . ودراستنا لأنماط الإبداع الفني الشعبي العربي سوف تكشف لنا عن مجالات جديدة من الإبداع الفني والفكري كما ستقدم لنا في نفس الوقت رؤية صادقة لواقع شخصية الانسان العربي في مقومات وجودها الحضاري ..

وإدراستنا للثقون الشعبية بمختلف أنماطها .. وللمألوات الشعبية بتعدد موانعها في مسؤولية علمية وقومية في أن واحد ليتحقق التواصل الثقافي بين بذابيع الإبداع الثقافي الأصلية في جيلنا العربية وبين تطلعات الحالى إلى أن نأخذ ثقافتنا العربية مكفنها الجديرة بها بين الثقافات الانسانية المستقبلية وليس المعاصرة

محسب .. ومسؤوليتنا الحضارية تكمن في تالكيد انسانية الإنسان من خلال الكشف عن قدراته الخلاقة .. وإطلاق هذه القدرات لتعبر عن ذاته .

صفوت كمال - الكويت

أوراق خضراء

الكلمة الحية لا تموت بل تزدهر وتزدهر كلما لامع اللمعان
وهذه بحثنا زلت ثقتنا في جنتنا من الضيف العريضة القلبية

● ويسألونك عن القاهرة ● عيسى العام

هذا المقال الممتع الطريف كتبه الأديب العربي الكبير زكي مبارك منذ ٤٤ سنة ولا شك ان الصورة التي رسمها زكي مبارك للقاهرة في هذا المقال الرائع قد تغيرت في كثير من التفاصيل بعد مرور ما يقرب من نصف قرن على كتابة المقال .

ويسألونك عن القاهرة

ARCHIVE



بقلم: الدكتور زكي مبارك

ولعل المقادير لوئت القاهرة هذا الدلويين
الحبيب لطيب لقلوبنا الدامية . القلوب
التي مزقها الهيام بالحبيب فلم تعرف معنى
القرار في صباح أو مساء .
قلت للظبي : أليكون فرارك من ملاعب
القاهرة في مساء العيد دليلا على أنك
تشبه الطفل الذي يزهد في اللعب ؟
فقال : وما حكم الطفل الذي يزهد في
اللعب ؟
قلت : ينزعج عليه الأهل . ويستقدمون

يقال في كل أرض : إن النكتة المصرية
هي أبرع ما عرف الناس من صور الذكاء .
وهذا حق ..
ولكن هل فكر أحد في اسباب هذه
الخصوصية ؟
إن النكتة هي النكتة التي تشرع منها
على مروج الطرب والإيتسام . ولو دخلت
حيثنا من النكتة لفتنا الغيظ على الأيام
الجوائر التي لا يلتزم بها شمل ولا يعددل
ميزان .

اكتب هذه الرسالة وقد هربت من
ضجيج القاهرة في مساء العيد . وهل في
شوارع القاهرة في مثل هذا المساء موضع
أدم أن يريد أن يزود قلبه وعينه بما في
أعياد القاهرة من مواكب السحر وملاعب
الفتوز ؟
في دنيا من الغرائب والأعاجيب نسعد
بها قلوب . وتشقى بها قلوب . وهل يعرف
حلاوة السعادة أو مرارة الشقاء غير قلب
تنطوى عليه أحشاء القاهرة في يوم عيد ؟

له الطبيب ، لأن الطفل لا يزداد في القلب إلا وهو عليل .
فقال : وابن أهل القلب العليل لينزعجوا عليه ويستقدوا له الطبيب ... ؟ وعندئذ عرفنا أن قلبى يعيش في الدنيا بلا أهل !

● ●

هنا القاهرة :

نعم ، هنا القاهرة . ولكن أين تقع القاهرة مما يريد القلب المظفور ؟ أين هو أصل العلة التي ردت الفؤاد وهو صديق ؟ كانت القاهرة في ماضيها مدينة محدودة النطاق . وكان لها أسوار وأبواب . وكان حراسها يطوفون أرجاءها في ساعة أو ساعتين ثم يصعد رئيسهم فوق منارة ويصيح :
« ناهوا ، أيها المسلمون ، فأنتم في أمان » .

فأين نحن من ذلك الأمان وقد جددت في دنياها معاصب غير عدوان النصوص على المتاجر والبيوت ؟

يستطيع كل قارىء أن يطمئن إلى أن منزلة أو منزلة في أمان من سطوات الليل . ولكن أين الأمان من عدوان الشياطين . شياطين الفرائز والنحازن والطبايع ؟

من يضمن لك الأمان في مدينة مثل القاهرة وهي اليوم مسيحة عقلية تصطبغ فيها المذاهب والآراء ، ولا يغمض فيها جفن إلا وهو مروع يلقب ساهر لا يعرف السكون إلا يوم تولى عليه المقادير بالوت ؟

من يضمن لك الأمان في مدينة مثل القاهرة وأنت من نفسك في حرب ، ومن الزمان في قتال ، ومن الزملاء في نضال ؟ يجب أن تعرف أنك في دنيا جب-د لا يسلم من خطوبها وصروفها غير من أمدته المقادير بالصبر عما في القاهرة من اضطراب العواطف واضطراب الأهواء .

فهل أنت من الصابرين ؟ وكيف نصبر عن القاهرة ، وهي القاهرة وهي مدع وروحت أقياس من سعيها المصوف ؟

ألم تسمع ما وقع يوم القيمت مباشرة الإنشيد العسكرية ؟

تلفت اللجنة خمسمائة تشديد ولم تختار غير خمسة أنشيد . فقال القائلون : هذا شاهد جديد على أن دولة الشعر يكثر فيها الأعداء :

وكان ذلك لأننا تعيش في القاهرة مدينة الاناقة والخلفاء والزخرف والبريق ، وهي مثل القاهرة تظهر العواطف وتظمم القلوب . ولا فكيف جزأ أن ينسى المحكوم ما في تلك الزروة الشعرية أو التنظيمية من الدلالة على حرارة الألفة وشهامة العلول ؟

خمسمائة تشديد ؟ معنى ذلك ، أيها الناس . أن القاهرة فيها خمسمائة قلب ، وذلك مقدم عظيم . ولكن أين من يقيم الميزان لحيوات القلوب وهي لا تـ... وزن ولا تـ... تـ... وهل يشقى في الحداث العظيمة غير أصحاب القلوب ؟

● ●

هنا القاهرة :

نعم ، هنا القاهرة . ولكن أين مكان الأديب في الحقيقة التي أصبحت عاصمة الشرق ؟ أين مكان الأديب في القاهرة ؟ أين مكان الأديب في مصر ؟ أين مكان الأديب في قلب القاهرة ؟

أين مكان الأديب في القاهرة ، يعرف له خط تاريخها الحديث ؟ بل أين من تسمح له القاهرة بأن يكون إنه في هواها مجنون ؟

إنى وإياها كمنفن بفلسن تحرقه ويعيدها هنا . في القاهرة - زاد العلول والقلوب

والعواطف والأحاسيس ، فأين مكان الأديب يا القاهرة يؤدي ما أدها عشاق بغداد في القديم وعشاق باريس في الحديث ؟

زرت حديقة الأزبكية في صباح اليوم وهو يوم عيد فلم أر فيها غير شرادم من غلف القلوب ، فأين الأديب الذي يشهر الدنيا بأن في القاهرة حديقة اسمها حديقة الأزبكية ؟ وكيف جزأ أن تخلو هذه الحديقة في يوم العيد من موكب الحسن الوضاح ، والجمل الفضيل ؟ ومتى تعيش إذا الهنا جد القاهرة عن مداعبة الملاح في يوم العيد ؟

متى تعيش إذا استطلعت مسرحيات الحياة أن تقرأنا على التفكير في مذهبنا الدنيوية في المواسم والأعياد ؟ وهل عمرنا عرنوح حتى نصير عن مواسم الألفدة إلى أجل قريب أو بعيد ؟

هي أيام نقضيها مشهودين بسلاسل وأغلال إلى - فطر المفاجآت - في هذه الحياة . فمتى نلتفت إلى ما أنتب الفخيت في صحراء الحياة من أزهار ورباحين ؟ سيئتم قوم على ما ضيعوا من مواسم القلوب في القاهرة . وسأذكر بعد فوات الوقت أننى جنيت على شبابى حين أضعت بين سواد الدمد وبياض القرطاس في زمن لا ينفع فيه غير الاتجار بالتراب . فهل أخرج من دارى إلى معاناة الحياة في هذا المساء ؟ وكيف ولي شواغل تحرمنى الحرية في مساء العيد ؟

وهل يستطيع قارىء أن يمضى يوما واحدا بلا كلال وهو يعيش في مدينة مكدودة من صخور الصبر على معاناة الحياة ؟

إن هذه المدينة التي تشككتم لم تخلق في يوم وليلة . وإنما هي عصارة الغرائم الشداد في الأجيال الطوال . فمن قام في القاهرة وله عقل وذوق فليحاسب نفسه على الملحات والملاحظات ليؤدي الزكاة عن قلبه وعقله ووفقه إن كان من الموفقين ، وإلا فهو غفلة ملقطة في المدينة . القاهرة - التي تنكر خمود الغرائز - جم-دود الأحاسيس .

هنا القاهرة :

إى ، والله ، هنا القاهرة . وما أسعد من يرى القاهرة أول مرة !

لقد فلتت هذه . القاهرة - من زاروها في هذه الأيام للاشتراك في المؤتمر الطبي العربي . وحمدوا الله على أن جعل للعربية مدينة مثل القاهرة تنكلم اللغة العربية . فإن لم تكن القاهرة أعظم مدينة في العالم فهي بالتأكيد أعظم مدينة في الشرق بفضل ما جمعت من الخصائص الذاتية التي تحكم لها بفضل على جميع مدن الشرق . وليس ذلك ببقليل .

ولكن أين من يعرف أننا بسبب هذه الغفلة استيقنا ؟

أين من يعرف أن القاهرة لا تعظم من يوم إلى يوم إلا تزيد أعباءها في الحياة ؟ وإلى المتصلين من إخواننا في الشرق أقدم الظاهرة الأتية ليعرفوا في أي جحيم يعيش القاهريون .

في كل بلد من بلاد الشرق يستطيع الرجل الوسط أن يعيش لأن الدنيا في بلاد الشرق لا تزال تنقسم للأوساط من الرجال .

أبطال مال مجده ولون: عيسى الغصن وأم



يقام : محمد فريد أبو جندى

ARCHIVE

وحشدوا حشدهم اهل عكا ، وجعلوا
الاعتصام عليها مقصد مهم . فكان هناك
ملوك ثلاثة هم اكبر ملوك اوربا و زعماء
فرسانها . وحاصروا المسلمين في ذلك اسر
من قبل البر ومن قبل البحر ، واتى صلاح
الدين من خارج المدينة يحاول رفع الحصار
عن اخوانه وجنوده .

واستلمت جنود الجانبين في القتال ،
وبذل كل قصارة في النضال ، وعض على
التواجد من الأضراس ، واستطاعت بهم
الحرب نيفا وستين ، حتى اشتد الأمر
بالحصورين ، وعجز صلاح الدين عن أن
يرفع عنهم نطقا ، فآخذ ذلك
النطاق بتضيق ويشد ، حتى بلغت الشدة
بالحصورين مبلغا عظيما ، وتراخت همه
الدفاع من طول الجهد وشدة القتال .

فأخذ جماعة من صيادي عكا ممن
درجوا على أوضاع البحر ونشأوا على
أمواجه ، فغروا مدخله ومخرجه ، وبرعوا
في اقتحام تياراته وخوض غمراته ،
وعرضوا على قادة المسلمين ما في طاقته
من المساعدة في ذلك المأزق . وتبادل القادة
ماذا عسى هؤلاء يصنعون في قتال العدو ؟
وماذا تراهم يستطيعون أن يبرأوا فيه ؟
فأقبل عليهم الصيادون بفرصون أن

الشمس الحذر وما ينبله من برق الأمام .
« أولئك الفرس بركة الله فيهم » .
وانصرفت وفي عيسى دمة كما كان في
عين سواى من الولوف إنشغالاً على ذلك
المسكين . وجعلت الفكر فيما تدبر به الحياة
لهؤلاء . فهم عدة السلم ، وهم مواعد
العمل ، وهم جنود النضال . واذكرنى ذلك
التفكير ببطل من هؤلاء الدماء ذكر التاريخ
اسمه ، وأقام له تمثالا هو رمز لجهولى
الابطال . فلنسا نعرف اهله وأمنته . ولا
شيئا مما يسهه غير اسمه ، وهو - عيسى
العوام - .

كان ذلك الرجل يعيش في عكا كفر
النظام منذ نيف وتمنطقة عام . في أيام
النضال الكبير بين الشرق والغرب - أيام
الحروب الصليبية - وكان السلطان صلاح
الدين يوسف بن أيوب في ذلك الوقت في
صراع الحياة أو الموت مع ملوك الفرنج ف
بلغ به الجهد أن كان يتمثل بقول عبد الله
ابن الزبير وهو يصارع الأشرار : « نحي في
موقعة الجمل مصارعة من لا يريد هودة ،
إذ قال :

اقتلوني ومالكا

والقتلوا مالكا معى

وكان الفرنج قد جمعوا جموعهم

وقفت الى جانب الطريح المسكين واد
لقد المحيطون به الأمل في حياته ، وكان
رجلا نيف على الستين ، ظل يجاهد في
عمله حتى وقع وهو يدافع عربه وعليها
حملها النقب فكان في وقته أجله ، وهو
من اهل الصعيد الأعلى كما تنم عليه
عصمته وسخنته ، إذ كان ثوبه المهلهل
لا يكاد يلمس في رأى العين ليكون أية
دالة على منيت لا يسهه ، فكان موته في جوار
البحر الملح موت المهاجر الشهيد ، لا تحيط
به عنابة اهل ، ولا ترفه عنه شفقة البشيين .
ومن يدري ماذا كان يعانى ذلك المسكين
قبيل ضجعته من الألم تحلها صامتا ،
وجاهد في سبيله وهو تحزنه وتضعفه ؟ ومن
يدري على أية حال من الضعف كان يدفع
بحمله في سبيل الموت ، وسوط الجوع من
وزائه يلهب ظهره ؟

وقف حوله معى جماعة من اهل -
السلاح بقوامهم السهري ولونهم الخمرى
فكانوا يؤدون تحية الوداع على غدير
معرفة ، والشفقة بادية في محياهم ، ولم
يكن أحدهم خيرا منه برة ولا مظهرا ،
ولكنهم كانوا جميعا يعرفون كنه ما في هذه
الحال من غفلة لأنهم يجاهدون مثله .
ولهم هاجروا مثله من بلاد مصليا في

الخطب . وكان هو لا يخيب تلقا ولا يخيم
عند رجوعه . وكانت مسالته تزداد كلما
ضالقت حلقة الحصار . والتامت فرجه
واتصلت سلسلته . فكان أقر لعينه والنج
لصدره أن يفوض في شبر بين سفن الفرنج
أو يسبح على مرمى سهم من نملهم . وبقي
على أداء واجبه مدة حتى طلع يوم .
وانتظر أهل عكا طلوع عيسى عليه من
ثأيا الموج كمادته . فلم يتحقق لهم ذلك .
وطال وقوفهم وامتدت اعناقهم نحو البحر .
كلما ربق لهم شيء سباح . أو لمع لهم جسم
طاف . فثمروا إليه إشارة المنيوف .
ونوقعوا أن يكون هو عيسى . ثم تبين لهم
أنه حبيب الماء أو رشتي الموج . فعادوا إلى
تأجبه . فشدوا إليها أنصارهم ثم لم يلبثوا
أن يجدوا خيبة لظنونهم وتكذبا لأوهامهم
لما طال بهم الوقوف وعلوا الانتظار
اصبروا وفي قلوبهم ملح وتوقع للمحذور .
ولم تذل صدورهم من شكوك ساورتها في
امانة عيسى وديانته . وقدما كل في الناس
التمتع وأعاهم الجشع . وقدما فلتهم حب
الغنى وأغواهم شيطان الغرور . ليكون
عيسى كيعض من خال والمثلث ؟ أيكون
من خدائهم نفوسهم عندما استطاع
لها النضال . وأنخلع فؤادهم عندما اكفر
الحو والظلم ؟ لم يرد الله أن يدع تلك
الشكوك تساور ذكري عيسى . ورحم ذلك
الرجل أن يهضم هامس عند ذكري اسمه
بما ثار في صدره من شك . فتشود بين
الناس صحيفة بيضاء عند الله . فأرسل
الموج حلسا جسمه نحو الشاطئ . فرأى الناس
بعد بضعة أيام من غيمته وانقطاعه جنته
مقلقة على الشاطئ . ولا تزال حولها
أكياس الذهب التي كان يبعث بها صلاح
الدين معه إلى المدينة . فرأى الناس عند
ذلك جثة شهيد قضي وهو يؤدي الأمانة .
وجاد بالفسق وهو في سبيل الخير
والجد .

رحم الله . عيسى العوام . ! وكف من
الناس من مثل عيسى . غير أن التاريخ
لا يذكر منهم أحدا إلا قلعة لبشير إلى أن
بين المجهولين الآن الألوف من القذال
الابطال .

وكانوا منذ ذلك الوقت لا ينقطع واذهب من
المدينة إلى عسكر المسلمين . أو من عسكر
المسلمين إلى المدينة . وكانوا لا يطلبون في
سبيل ذلك جزاء . إن هو إلا قربان يقدمونه
احتسابا . وواجب يؤدونه عن رضاء
ومسحاء .

وظهر من بينهم . عيسى العوام . فكان
أصرعهم سبحا وأجراهم على الليل والنهار
وأكثرهم إقداما على الإخطار . فصار يهتك
بفسقه . ويدعى إذا ما اشتد الخطر وأدبهم

يحملوا الإخبار إلى إخوانهم المحصورين .
وإن يحملوا المال إليهم إذ استحال على
السلطان الإتصال بهم . وقالوا أنهم
يستطيعون أن يستروا بجنح الليل
فيسلكوا سبيلهم بين سفن الأعداء سباحة
فإذا ما تعذر ذلك سلكوا بينها غاطسين في
الماء كما تسلك الأسماك وتسمع الجيتان .
وكان صلاح الدين في أشد الحاجة إلى
الاتصال بالجنود والفواد الذين يدفعون عن
المدينة . فقبل ما عرض هؤلاء الأبطال .

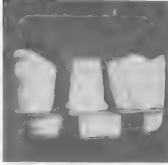


محمد فريد أبو حديد

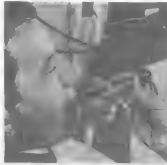
١٩٣٤



الكمبيوتر والربوت في عيادة الأسنان



صورة مجسمة للسن على شاشة الكمبيوتر



الدخلى الكاميرا الصغيرة في فم المريض لتصوير الخرس



الربوت يقوم بتصنيع السن

دخل الكمبيوتر والربوت عيادة طبيب الإنسان . فلقد ابتكر طبيب فرنسي جهازاً سوف يحدث ثورة في مجال تركيب الأسنان الصناعية . فهو يقوم بتصوير السن أو الخرس المراد تركيبه ليتولى الكمبيوتر تكوين صورة رياضية . وتظهر على الشاشة في شكل سن مجسم . وبالتالي يستطيع الطبيب عن استخدام العجينة لأخذ شكل السن وصنع قالب له من الشمع أو الجبس بعد ذلك في المعمل . مما يستغرق وقتاً وجهداً .

فعند استعمال الجهاز الجديد يدخل الطبيب كاميرا متناهية الصغر في فم المريض لتصوير السن المراد تركيبه سن صناعي في مكانه . وتنتقل هذه الكاميرا بالكمبيوتر الذي يقوم بتحليل الصورة الترس وصلت اليه بواسطة الإلياف الضوئية . وعندئذ يظهر على شاشة الجهاز الشكل الخارجى للسن ويعطى الكمبيوتر أوامره للربوت المتصل به ليقوم بخراطة السن الجديد بعد أن يكون قد أمده بالقياسات اللازمة .

وتعطي الخريطة الآلية السن المعدل المطابق للأصلي بدقة تفوق عشر مرات الطرق التقليدية . ولا تستغرق هذه العملية كلها سوى نصف ساعة بينما تستغرق مالا يقل عن أربع ساعات عادة . ولقد أمضى الطبيب الفرنسي ١١ عاماً في تصميم وتنفيذ الجهاز الجديد . وهو يأمل في إمكانية استخدام هذا الجهاز في فروع أخرى خاصة في مجال كسـم العظام .

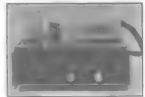
اللزامة لتشغيل الجهاز . كما يتأوى الصندوق على غرفة الضخ الضوئي المزودة بمصباحي تفرغ وعلى مجموعة من المرايا لتوجيه شعاع الليزر والتحكم فيه . وعلى مصباحي فلاش من الكوارتز يحتويان على غاز كريبتون وزينون .

ويتعين الميكرو ليزر بالإضافة الى صغر حجمه بسهولة استخدامه . فيكفى لتشغيله توصيله بأي مصدر للتيار . وبالرغم من أن ثمنه خمس ثمن أجهزة الليزر العادية فإن امكانياته لا تقل عنها شيئاً .

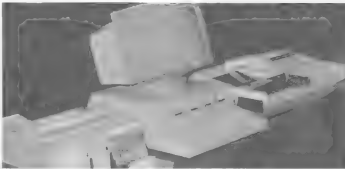
بعد الميكرو كمبيوتر جاء دور الميكرو ليزر . وهو جهاز صغير لتوليد أشعة الليزر يمكن حمله في حقيبة الأوراق . ويستهدف الميكرو ليزر - الذي يعد أصغر جهاز من نوعه في العالم - التطبيقات الصناعية والطبية . فهو يقطع ويلحم ويثقب مثل أي جهاز ليزر صناعي كبير . كما يمكنه القيام بكل الخدمات الطبية من جراحة وعلاج .

ويتكون الجهاز الجديد من رأس طولها ٢٠ سم وعرضها ٧ سم وسنمها ٥,٥ سم . وهي تتصل بصندوق صغير (٣٥ سم × ١٥ سم) يضم مفاتيح التحكم والفتوح بيلات

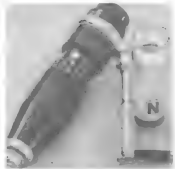
الميكرو ليزر



الميكرو ليزر



المعمل الإلكتروني الداتي التحكم



جهاز الحقن بدون ابر

يستعد الباحثون لطرح المضخة الجديدة في الأسواق في العام القادم .

ويقدم الامريكيون ابتكارا اخر لمرضى السكري الذين يضطرون لحقن انفسهم بالانسولين تحت الجلد ليظلوا على قيد الحياة . ويهدف الابتكار الى اعطائهم من ادم وخز الابرة وذلك بدفع الدواء في تيار رذاذ مباشرة خلال الجلد بدون ابر .

ويعتقد الجهاز الجديد على ان يريض المريض الزجاجة التي تحوى الانسولين ويدير ذراع الجهاز ليدخل السائل الى التجويف الداخلى كما يعمل الذراع على لف فوايض التشغيل ، وعندئذ يدير المريض جسم الجهاز ليتحكم في درجة شد الفوايض التي تنقلو دفع الدواء خلال جلده عند ضغط راس الجهاز عليه وبالتالي تتم عملية الحقن بدون وخر او ألم .

بدون مكبس بحيث لا يتساقب الانسولين منها إلا اذا كانت موضوعة بشكل سليم في الفراغ داخل الخزان . ويستعمل في هذه المضخة انسولين مركز بحيث لا يحتاج الى اعادة ملئها بلقدواء إلا اربع مرات في العام بينما كانت المضخات السابقة تحتاج الى اعادة تليدها بالانسولين كل اسبوعين . ويستطيع المريض لاجتياز هذه الجرعات مختلفة من الانسولين قبل تناول الوجبات ، ثم يوقف عمل الجهاز لمدة ثمانى ساعات ، فبالرغم من ان الطبيب يثبت معدل الضخ الاساسى للانسولين ، فإن المريض يستطيع تغيير الجرعة الى النصف ، في حين ان المضخات التقليدية تضخ كمية ثابتة من الانسولين ، وإذا احتاج المريض الى جرعة اكبر تعين ملء الخزان بمحلول انسولين اكثر تركيزا . وبعد تجارب ناجحة على الحيوانات .

لا يستطيع ١٢ مليون مريض بالسكري في العالم الحياة بدون حقن الانسولين ولهذا تعدد الأبحاث لتسهيل عملية تزويدهم بما يحتاجونه من هذا الهرمون الحيوي .

في الولايات المتحدة انتهى الباحثون من تجربتهم على مضخة تزرع في جسم المريض وتمده بالانسولين بشكل اوتوماتيكي وهي عبارة عن اسطوانة سمكها واحد سنتيمتر وقطرها ثمانية سنتيمترات ، وهي تزرع في جدار بطن المريض الذي يستطيع برمجتها بواسطة جهاز ارسال خارجي صغير .

ويقوم مكبس المضخة بدفع الانسولين من خزان صغير مصنوع من مادة التيتانيوم الى الجسم . ويساعد التيتانيوم على ان يظل الانسولين ثابتا لا يتحلل . ويملا الخزان بواسطة حقنة

هواتف متخلفة

ويمكن برمجته ليعطى اشارة ضوئية حمراء اذا ترك باب الغرفة الموجود فيها الهاتف مفتوحا . ويقالقي يصبح تشغيل العديد من الاجهزة المنزلية ميسرا من خلال ازرار الهاتف .

وقد بدأت بعض الفنادق الامريكية الكبيرة تستخدم هذا الهاتف المتطور حيث يتولى ضمان امن وراحة النزلاء ، فيحصل التزيل على كل ما يحتاج من خدمات من خلال الهاتف العجيب .

ابتكر الامريكيون جهاز هاتف جديد متعدد الاستخدامات ولذلك فهو يضم ٣٥ زرار تحكم بدلا من الاثنى عشر المتعارف عليها .

فيالاضافة الى الاتصال الهاتفي المعتاد يمكن عن طريق هذا الهاتف تغيير درجة التكييف في الغرفة والتحكم في سرعة المروحة وتبديل قنوات التلفزيون . كما يرتبط الهاتف بجهاز لرصد الدخان بحيث يتصل من تلقاء نفسه بالمطافئ عند نشوب اى حريق .





للطفلة... التي اعترفت من فيلم... فيس والكسندر... حيث تدور
مراة المخرج... انجمار برجمان... في تقديمه حمل عصر القاص
منك لطفه...
والقطعة الثانية للفتاة والصبي واحلام المسجل

ARCHIVE

Al Jazeera

وداع فنان عظيم.. وترحيب بالقادم الجديد

بقلم رءوف توفيق

كما ذهبت اهم جوائز الاوسكار لمخرج شاب يقدم اول افلامه السينمائية .. فان تلك الجوائز توقفت
بالتحية والتقدير لمخرج عبقري وهو بودع عالم السينما ، معلناً الاعتزال وهو على قمة التوهج ،
موضحاً انه قدم خلاصة رحلته الفنية في فيلمه الأخير ، ولم يعد لديه اي دافع قوى للاستمرار في
السينما ، وانه سيكتفي بين حين واخر بالكتابة والايخراج للمسرح ..
هذا الفنان العبقري هو المخرج السويدي « انجمار برجمان »... وفيلمه الأخير هو « فاني والكسندر »
الذي حصل على اربع جوائز اوسكار .. وهي احسن فيلم اجنبي (ناطق بغير اللغة الانجليزية)
واحسن تصوير ، واحسن ديكور ، واحسن تصميم ملابس .



تم استعادة التي بدور اشلوفا الحوار
حول كنعنة الشلل على الإحزان :



تفتان : الأولى للزوجة بعد ان انتهت الإحزان .. والتمتع للفرح
برجمان وابنة العودة إلى أرض الوطن (السويد) :

ARCHIVE

جاف مزروع في بيت زجاجة وكل شيء
حوله بلا روح أو نبض .. (السويد : أعلى
نسبة في دخل الفرد وأيضاً أعلى نسبة في
الانتحار) !!

وقد تميزت أغلب أفلام « برجمان » بأنها
منسوجة من شخصيات تعاني من القلق
والإحباط .. تحيرها دائماً أسئلة لا تعرف
لها أجابة .. ويحبطها جو من الحزن
والكآبة .

ووسط الانقياض الذي ينتقل بالضرورة
إلى المتفجع .. يأتي شعاع من الأمل وسط
أحداث الفيلم .. يؤكد دائماً « برجمان »
من أن العلاج أو الحل يأتي من فهمنا
لأنفسنا ، وفهمنا للآخرين .
ولقد سأل مرة أحد أصدقائه : - لماذا
تقدم لنا مثل هذه الأفلام الكئيبة المقيضة ،
رغم أنك ترى كل مباحج وثرأء ومتسع
الحياة . ؟

أجاب « برجمان » : - إذا لم يوجد في
طريقك ممر مظلم .. فمن ترى الجانب
المضيء ؟ !

السويدي الفنان « سيفن نيكست الذي
رافق المخرج « أنجمار برجمان » طوال
رحلته الفنية وشاركة في معظم أفلامه
المسبغائية .. أي أن الجوائز لم
تذهب إلى « الاستئلف » فقط ، بل
إعادت إلى أحد أعدته السينمائية

الجحيم .. بدون الآخرين

وفيلم « فاني والكسندر » .. هو تذويع
جديدة على نفس المعزوفة التي عشقها
وطلما ردها المخرج « برجمان » ..
معزوفة الحياة .. وكيف تصبح جحيماً
لا يطلق .. عندما يطفئ الإنسان الاتصال
بنفسه .. والاتصال بالآخرين ..

وهذا الإحساس الفلسفي بقيمة الحياة
والحب .. هو بالتأكيد نظرة متاملة لواقع
الحياة الأوروبية ، حينما يمتلك الإنسان كل
وسائل الرفاهية والأجهزة التي تحقق له
الراحة ، ولكنه يشعر وكأنه عود حطب

ويبدو أن المخرج « برجمان » كان قد قرر
منذ عدة سنوات ، اعتزاله عالم السينما ،
ولكنه أرجأ تنفيذ قراره ، حينما أتاحت له
فرصةخراج فيلمه « فاني والكسندر » على
أرض بلاده ، السويد ، وبين مجاميع
عشاقه وثلاميذه ، الذين عاد لهم بعد غيبة
استمرت ست سنوات قضاهما متقطلاً خارج
بلاده . بسبب الخلافات الحادة والمشاكل
المعقدة التي واجهها مع الضرائب في
السويد ..

وكانه كان ينتظر التصالح ، ليعود إلى
موطنه ، وبين أهله ، ليقيم فيلم الدواع ..
وقرار الاعتزال - في حد ذاته - أعطى
مزيداً من الأهمية لفيلم « فاني والكسندر » ..
لم جاءت جوائز الأوسكار أخيراً لتتوج هذا
الاعتماد ، وبطريقة غير مألوفة ، فقد جرت
العادة أن يتم اختيار فيلم واحد من بين
ترشيحات الأفلام الأجنبية ، ليمنح جائزة
أحسن فيلم أجنبي ، ولكن مع فيلم « فاني
والكسندر » فقد حصل على أربع جوائز ،
من بينها جائزة التصفوير ، للمسور

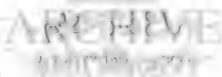


الكسندر مع ابنيه الصديق القديم ويسمى لندر - روبرت دوغال - الذي كان حارساً لحسن عقل



الأم .. والأب .. وتفاصيل العلاقات الاجتماعية المهددة في حياة أسرة مثوسطة تعيش في أمريكا

سفير السينما السويدية



وهذا الفيلم الأخير .. هو الفيلم رقم ٤٤ في رحلة - برجمان - السينمائية والتي بدأها عام ١٩٤٥ .. وكان قبلها يخوض عدة تجارب في الكتابة والإخراج المسرحي ، وأيضا كتابة السيناريوهات السينمائية . وفي خلال عدة سنوات قليلة من بداية إخراج الأفلام .. أصبح - برجمان - هو سفير السينما السويدية الى العالم . ولم يكن أحد يعرف من قبل أن في السويد ، صناعة سينما .. أو بها سينمائيون بهذا القدر من النضج الفني !

وحتى هذه اللحظة - ورغم مرور كل هذه السنوات - مازال اسم - برجمان - له وقع خاص في الفن السينمائي .. ومازال هذا الاسم يرتبط بالنفسه للمشاهد العادى بالسينما السويدية .. أو على حد تعبير أحد النقاد ، أن - برجمان - هو حامل رسالة السويد للعالم ..

وأصبحت الافلام - برجمان - علامات واضحة في تاريخ الفن السينمائي .. وارتفع معه عدد من الممثلين والممثلين .. وأصبحوا يشكلون - جامعة - لها تقاديرها الخاصة في الفن .

متجمعة .. وتقلب شخصية الأم من المرح والتفائل الذي كانت مشهورة به .. الى الحزن والألم ، وتقع فريسة للكوابيس المزعجة .. ولا ينفذها من هذا الحال المزدري الا ذلك الصديق القديم للعائلة ، الذي يتفق مع ابن أخيه على وضع خطة معقدة ، يستخدمان فيها تحضير الأرواح بالشكل الريفي التقليدي ، لانتقا الأم ومطليها ..

وينتهي الفيلم .. بعودة الحياة والروح للام .. ولغنى والكسندر .. بينما الجدة ، عميدة الأسرة ، والتي بدا بها الفيلم .. فتحن نراها وهي تقرأ إحدى مسرحيات سترينبرج : على أرض الواقع المهلول .. ينسج الخيال خيوطه هاربا ومخلقا بسرعة ليشق طريقه في اماكن أخرى جديدة .. ! وكان - برجمان - بهذه الكلمات عن العمل .. يضع الكلمة الأخيرة في مشواره السينمائي : !

آخر مشهد في آخر فيلم ..

اعلان الحب للحياة

وقد علق برجمان على فيلمه الأخير فاني والكسندر - بأنه نوع من اعلان الحب للحياة ..

وتبدأ أحداث - فاني والكسندر - عام ١٩٠٧ .. وتلك الأملة تراس احتفالا عائليا مأخذا في بيتها .. يتجمع حولها اولادها الثلاثة وزوجاتهم وأطفالهم .. وبين الصحب والرح يسقط الابن متوفيا مجاة .. وهو الابن الأكثر كفاءة ونجاحا والذي يتولى ادارة المسرح الذي تملكه الأسرة .. وبوفاته تعكف زوجته المملة الجميلة ، المفعمة بالحياة والنشاط ، على تربية - فاني - و - الكسندر ..

يمو الطفل - الكسندر - ليصبح شخصية جريئة . تتميز بالغة والتحدى .. اما الطفلة - فاني - فهي دائما مستمتعة



روبرت موال - في لقطات فيلم منتهى الرحمة مع الصبي الصغير وآلة جيتار وديانة جدالة

المخرج انجمار بيرجمان أثناء تصوير آخر افلامه

ARCHIVE

يحدث هذا .. بالرغم من ان كل افلام بيرجمان - قديمها وحديثها .. ليس من بينها افلام تجارية بالمعنى التقليدي .. وانما هي افلام تكتسب قيمتها باسم مخرجها .. وهي ايضا افلام لا تحقق الايرادات الخيالية .. وايضا لا ترضى مزاج جمهور السينما العادي والمقتدر الا في جميع انحاء العالم باحثا عن ارضاء شهوته في العنف والانارة .

ومن نفس النقطه .. يكتسب اسم بيرجمان - تأكيداً ورسوخاً فهو يصنع الافلام بالانتاج خاص .. حتى عندما ترك بلاده وتعرض لكل المراءات السوق الاوربي الامريكي .. لم يتنازل عن افكاره .. ولم يفقد احترامه لنفسه .. وايضا لم يفقد عشاقه احترامهم له !

و .. بيرجمان « وهو يخطو الآن عامه السادس والسعين .. ميقدا عن اصدقاء السينما .. بالخيار القام .. ستظل الافلام مادة مثيرة للنامل والدراسة .. ولاسترجاع متعة الفن » .

من هذه الافلام - امتسامات ليلة صف - عام ٥٥ - الختم السابع عام

صديق عبد الحقل الخديوي من السينما ليس الشبان في السينما السويدية .. ولكن سرغل كما اختلف اضحك الدعوة كما يبلز التعبير عن الافكار السياسية .. وبين الذين ينادون بالاهتمام بالشكل الفني للفيلم .. وتظهرت بعض الافلام السويدية . تفسر محاولات جديدة في السينما السويدية .. الا ان هذه الافلام لم تجد الابواب مفتوحة امامها في التوزيع العالمي .. نظرا لثردد شركات التوزيع في قبول اي فيلم من السويد - حتى ولو كان جيدا - الا انه لا يحمل اسم « بيرجمان » !

ورغم غياب « بيرجمان » عن السويد - لخلافته مع الضرائب - الا ان السوق العالمي للسينما .. لم يسمح بظهور الا عدد قليل جدا من المخرجين في السينما السويدية .. ربما اثبتهم المخرج - بو فديربرج - و - يان ترويل .

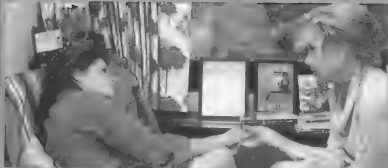
وهذا التعميم الذي حدث ازاء محاولات السينما السويدية .. لا يمكن القاء اللوم فيه على المخرج « بيرجمان » .. وانما هي مسائل متعلقة بتجارة الافلام وحرص شركات التوزيع على عدم المخاطرة مع اي اسم غير معروف تجاريا وجماعيريا ..

وترجع براعة المخرج « بيرجمان » في قيامته للممثلين .. الى تجربته السابقة في العمل للمسرح .. وهو دائما يحن للمسرح ويلجأ اليه وقت الازمات الخاصة ليذئفس هواه صحيا . كما يقول .

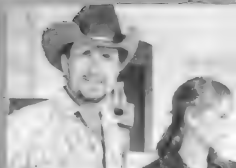
● السينما السويدية .. بدون « بيرجمان »

ورغم كل النجاح الذي حققه « بيرجمان » داخل السويد وخارجها .. الا انه لم ينج من الهجوم الذي تزعمه احد المخرجين في السينما السويدية .. معترضاً على استئثار « بيرجمان » بكل اهتمام مؤسسة الفيلم السويدي .. ومعترضاً ايضا على ذوعية الافلام التي يقدمها بيرجمان ..

واصم هذا المخرج - بو فديربرج - كتفا بعنوان رؤية في السينما السويدية طرح فيه تساؤلا : - لماذا تصبح الدنيا حزينه .. اذا كان بيرجمان نفسه حزينا ؟! ودعا المخرج - فديربرج - الى اتجاه جديد في السينما السويدية يعتمد على الواقعية الاجتماعية .. ولوقت هذه الدعوة



الأم - شيرلي مكلاين - وآلانة - ديفيد - والفراوات اثوث
.. لحظة من فيلم - شروط اللعبة - الفائز بجوائز الأوسكار



الرجلة قبل أن ينجح بوليف زوجها
والتحفة في رواج أثار كيكبي



Robert D. O'Neil's Archive

دور ديفيد في الأميركيين

٥٦ - - الفرافلة البرية - عام ٥٧ -
الدينوع - عام ٥٩ - - من خلال مرآة
معتمة - عام ٦٠ - - الصمت - عام ٦٣ -
القناع - عام ٦٦ - - ساعة الذئب - عام
٦٧ - - العار - عام ٦٩ - - اللصبة - عام
٧٢ - - صرخات وهمسات - عام ٧٢ -
سونات الخريف - عام ٧٨ وأخيراً - فاس
والكسندر - عام ٨٢ -

انها بعض الافلام .. وعلى حد تعبير
احد النقاد الاميركيين - كل منها يعبر
تحفة قائمة بذاتها .. وهكذا يضي واحد
من اعظم مخرجي العصر !

اكثرهم احتراماً

وكما ودعت جوائز الأوسكار المخرج
- برجمان - .. التي باضواها على واحد
من القادر الممثلين الاميركيين .. وان كان من
القيم شهرة .. ذلك هو الممثل - روبرت
دوفال - الذي حصل على جائزة احسن
ممثل عن دوره في فيلم - منتهى الرحمة - ..
والممثل - روبرت دوفال - تجاوز الآن
عاشه الخمسين .. وهو يمثل في الافلام منذ
عشرين عاماً بالضبط .. ومن المفارقات
الغريبة ان اول فيلم يمثله كان عام ٦٣ ..
وهو فيلم - مقتل طائر بريء - لكاتب
السيناريو - هورتون فوت - .. الذي كتب
سيناريو فيلم - منتهى الرحمة - وفاز به

الفنية .. وقدرته على التلون في ادواره
المختلفة .. وايضاً لأكثر الممثلين الاميركيين
احتراماً !

حتى جاء دوره في فيلم
الرجمة - .. ولم ينجح الفيلم تجارياً
بدرجة التي نتيج له حجم الشهرة
الموقوفة .. الى ان اعلنت جوائز الأوسكار
اخيراً .. فبدأت الاضواء تتركز عليه .

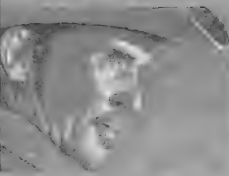
فيلم - منتهى الرحمة -

وفيلم - منتهى الرحمة - الذي اخرجه
المخرج الاسترالي الاصل - بروس
ميرسفورد - ينسج قصة حب ناعمة بين
مفتن سابق ادمن الشراب فندهور حاله ..
وبين امرأة تدبر طفلها صغيراً على الطريق ..
وهذه الازمة لها صبي صغير .. تنفرغ

- روبرت دوفال - عن جائزة احسن ممثل .
وفي خلال رحلته الفنية - لعب بطولة
عدة مسرحيات في برودواي .. وايضاً لعب
ادواراً مميزة في الافلام اكتسبت شهرة عالمية
.. من اهم هذه الافلام : - بوليت - .. اهل
المطر - .. عاش - .. الاب الروحي -
بجزيته الاول والثاني في دور محامي
العائلة - .. شبكة التلفزيون - .. يوم
القيامة .. الآن - .. سافيتيني الكبير - ..

وبرع - روبرت دوفال - في تلخيص ادواره
.. ولكن ظلت اضاء الشهرة الجماهيرية ،
مبتعدة عنه .. مما دفع احد نقاد السينما
الامريكية (ناقد جريدة النيويورك تايمز)
لأن يكتب قللاً :

.. لقد حان الوقت لان نتعريف على
- روبرت دوفال - كاحسن الممثلين
الاميركيين الآن ، في خبرته ، وحرفته



روبرت دولال - كما رسمه فنان امريكى - محذوفا
ملاححه التي تظهر في الفلم



شيرلى ماكليس .. الأم وحيدة
في فيلم - شروط المحبة -



الصبى - المصنوع - ومسرح صغير من الفرائس

اهم جوائز الكبرى لفيلم من اخراج شاب
يقدم عالم الاخراج المسبب على لاول
مرة ..

الفيلم هو - شروط المحبة - .. والمخرج
هو - جيمس بروكس - .. وقد حصل الفيلم
على خمس جوائز .. احسن فيلم - واحسن
ممثلة (شيرلى ماكليس) - واحسن ممثل
مساعد (جاك نيكلسون) - واحسن
سيناريو واحسن اخراج (جيمس
بروكس)

والفيلم من نوع الدراما الاجتماعية ..
والذى يناقش علاقة الآباء بالابناء ..
ويتطرق الى مشكل المجتمع الامريكى من
الداخل .. فى مسائل الحب والزواج ووحدة
الآباء .. ومرض الآباء ..

ولأن المخرج - جيمس بروكس - يعتبر
من اشهر كتاب السيناريو للتليفزيون
الامريكى .. فقد عرف كيف يصوغ فيلمه
بطريقة تمس مشاعر الامريكين .. ولعب
على أوتار التفاصيل الصغيرة .. وهذا سى
نجاحه المدهى ..

● ●

لقد كانت جوائز الاوسكار هذا العام ..
اشبه بالرسائل الموجهة ..

رسالة تقدير ووداع الى فلان اصــيل
يعتزل السينما ..
رسالة تشجيع الى فلان صامت لا يسمعى
وراء الاضواء ..

رسالة ترغيب بالقادم الجديد ..
وربما كان هذا العالم .. من الاعوام
القبلية .. التى يصبح فيها لجوائز الاوسكار
الامريكية .. هذا المعنى الهام !!

الفيلم .. ويغنى بصوته .. وقد كتب بنفسه
كلمات الأغاني .. الغنيات تفيض بالشحن
والغذوية .. وفلسفات وجهه الحادة ..
باننا امام غارس نيل يعانى من الانكسار ..
ولهذا اكتسب الفيلم هذه الماسة
الشاعرية الحزينة ..

وقد يشج - روبرت دولال - أكثر من مرة
لاوسكار احسن ممثل مساعد .. ثم لاوسكار
احسن ممثل عن دوره فى فيلم - ساندوين
الكبير - ولكن كان عليه كم الجهد هذا
وهو العمل الذى شهد تجربته الناجحة
فى الإخراج .. حيث اخرج فيلم - انجلو ..
حبيبى - عن حياة الفجر فى امريكا من
خلال نفع موقف صبي صغير - شديد
الذكاء والسخرية .. وعلاقته بعائلته
واصدقائه من الفجر ..

وفيلم - انجلو .. حبيبى - كتب له
السيناريو ايضا روبرت دولال .. بل واتجه
لحسبه الخالص .. اعجابا منه بهذا
المجتمع الفجورى ..

وقد عرض الفيلم فى مهرجان كان ٨٣ ..
وشاهدته وسط عدد هائل من الصحافيين
والفنان .. واعطى كل منا رايه بالتصفيق فى
نهاية الفيلم لجراة المحاولة .. وسماطها ..
وايضا للرسالة التى أراد أن يضمنها الفيلم
بالدفاع عن الاقليات الصغيرة فى معركتها
اليومية للحفاظ على كيانها من الذوبان فى
خمس المجتمع الامريكى :

وهكذا يثبت الممثل - روبرت دولال -
انه فلان خصب .. متعدد المواهب .. وصاحب
وجهة نظر ..

القادم من التليفزيون

مفاجأة الاوسكار الثالثة .. ان يعطى

لتربيته .. كما تنفرغ لإدارة الفندق والقيام
بكل اعبائه بمفردها .. فى صبر واحتمـال
وصمت ..

ويستقر اللام لهذا المعنى السابق ..
داخل هذا الفندق المنعزل وكأنه يهرب من
كل ذكرياته وهمومه .. وتستغرقه علاقة
الصداقة التى تنشأ بينه وبين الصبي
الصغير والـه الجيتار التى يلهو بها .. وفى
هذا الجو العائلى الحميم يستعيد الصبي
لقلته بنفسه .. ويسترد حيويته المهددة ..
حتى تهاجمه الذكريات متجسدة فى زوجته
السبابة والتى جاءت الى اطراف المدينة
لتفنى فى احدى الملاهى الصغيرة ..
ويذهب إليها ليسألها عن ابنته التى لم
يرها منذ ستة اعوام .. ويطلب منها أن
تسعى للقاء بها ..

وتأتى الىه الابنة .. ليجدها قد كبرت
ونضجت .. واصبحت لها حياتها المستقلة
.. ويطلب منه الابنة أن يعود لكتابة الأغاني
والفنان .. وتشجعه على أن يخوض العمل
مرة أخرى .. ويستجيب لها .. وكأنه كان فى
انتظار هذا التشجيع منذ زمن .. ليتطلق فى
العمل ..

وفى غمرة هذا الاحساس بالحبوبية
والفخر من الفشل .. ياتيه خير مصرع
ابنته فى حدث سيارة .. والخبر كليل بان
يزالته تماما .. ولكنه يجد من حوله الارملة
صاحبة الفندق وابنته الصبي .. وكلاهما
تعلق به فى هذه الوحدة القاسية ..
ولا يستطيع ان يهزم حلمهما .. ويستقر
الثلاثة معا .. وكأنهم ضحايا معركة
يضمرون جراح بعضهم .. ويواصلون
الحياة ..

يغنى .. ويخرج للسينما

ويلعب روبرت دولال دور المعنى فى

رعوف توفيق

مغامرة شاب يدعى خلف ..

بقلم: بشري دناصر

توطئة :

لم يكن منا من لم يعرف « ابو جابر .. » فهو نوحذانا وصاحب « الايام » ومسؤولنا الاول عن توفير لقمة العيش في زمن اسود .. وكان والدي من جملة الرجال المنظرين للموسم .. وقد جامني بهذه الحكاية التي امتدت حتى امة بعيدة .. وصرت تلوح بها في اغلب الاحاديث .. اذ وجدت بيتنا مجالا خصبا للرواية والتذكر والتواثر .

الواقعة الاولى

كنت اذكرك خلف .. كما ويحضرني الان بوجهه الجمري .. وعينه المظلمتين على علم لا يعرف عنه .. او لا يريد ان يعرف ما يدور به .. بطفولته المليئة بالغموض .. عرفناه .. وبابتعاده عنا وعن العائنا نحن صبية القرية .. مركضا ولهبوا لم تكن نجده معنا .. هكذا عرفناه .

وهكذا عرفنا فيما بعد ان السدرة الوحيدة المظلة على الساحل ملك له .. كما حشيت رؤوسنا من قبل انها ملك للجن .. ومن يقرب منها .. فانه يعرض جسده لغزو الجن والسيباطين ..

ونجمة .. تلك الفتاة العائشة .. التي اصبح خلف الصبي المشرى بالقرافة والغموض كالسدرة تماما .. يمثل مع امتداد الزمن رمزا لمواطنها وجيها .. وعلى الرغم من انها اجبت الدخول الى عالمه .. الا انه كما سمعت كان يرفض دوما تطفلها لدخول ملكوته .. وسير اغوار نفسه المغلفة ..

وكادت ان تنتهي الى رفيقائها ولهبوه ونسيان ذلك الصبي لولا ان الاحداث مرت سرا ..

فقد كان خلف الصبي الجميل والمغمض بالغموض العذب .. من جملة اثمياتنا الصغيرة التي نظاردها .. ولا تفهمها .. كانت تراقبه وتتأمل من خلال خرابية على الساحل جلوسه المتواصل على البحر .. واتعلم نايه التي تصدر بعذوبة ذلت

قلبها الصغير .. وما ان تغارق انزواءها .. حتى يهود بها والدها مطوع القرية الى المنزل .. اهلها يعرفون حق المعرفة كما نعرف نحن ان .. خلف .. تسكنه الجن .. ومع ذلك فلم يكن موقفهم تجاهه كرفية اهل قريمتنا .. اذ ان ايمان والدها بالخالق كان كبيرا .. وكثيرا ما استدعى لغيرا الاقران في اثناء ماء ليشرية خلف بهوده ودون اي منق ..

يليرها صمته وانقياده .. لم يعص امرا .. وكأنه يقول افعلوا بي ما شئتم ولكن اعلى ملك خاص لي وحدي ..

حينما كانت نجمة تستمع لانغامه .. كانت تبكي .. لم تكن تدري وقبها لماذا .. ربما لانها احبته .. اذ ان خلفها المشاعر اذذاك كان صعبا ..

لم تكن يمينه وحدهما اللتان قاسراتها .. ولكن عليه الذي احببت انجازه هو الذي تطلعت .. حتى كانت لا تمل مرافقتها ..

كانت تسجل انماها بطوقها وحدها .. تناديهما .. تدعوها .. تطير بها .. وترفعها ..

والدها الذي عرف سر تغلفها وتعلمها بالصبي لم يكن ليصبر على مراقبتها الطويلة له .. وتاملها في ذلك الركن المتزوي من الخرابية المتهودمة .. فقد صار يخاف عليها من سيطرة الجن ودخولها جسدها .. فلعلها عاد بها مساء اسمعها حكايات طويلة عن اناس ذهبوا .. ولم يعودوا ..

وحذرها .. ثم قرأ في اذنيها الموعودتين .. وتركتها لتتلمذ بمن ادى واجبه باحسن وجه .. في الحقل .. اعتاد خلف جلوسه تحت السدرة .. واعتاد اهل القرية وجوده وراقده تحتها ليلا .. ليقيم من رقدته بعد ان

تضرب الشمس بسياطها جسده ورأسه .. وكثيرا ما كان اهل القرية يسعدون الخلة ام خلف تفنح من وراء باب غرفتها .. وتذنب خلفها العنق .. ليذكرها ابو جابر بالايامن وزيارة الله ومشيئته فتستغفر .. الكثير من اهل القرية تساءلوا .. لماذا يدعى والد خلف بابي جابر .. ولا ينادى باسم ولده ؟

الا انهم كانوا يتركون الموضوع مهملين انه لقب بذلك قبل ان يولد خلف .. حتى القرب موعد الدخول الى البحر .. وكان المطوع من جملة المشاهير .. فصارت نجمة تحلم بملوح ملوثة وهديا كثيرة ربما مدينة بالقرية .. قد تكون مثل اله الناي التي جلبها احد التجار من الهند وادهاها .. خلفا ؟ .. ربما تكون ممن يسعدهم الحظ بلولج الى عالمه الجميل ؟

تجرات مرة واقربت بخطوات وثيدة من السدرة .. وجدته يستند على جذعها .. وانامه تتماوج محلكية امواج البحر .. طار نورس كمن توجس من خطاها .. طلعت عينيه الراعتين وشعره الطويل .. كانت تتمنى سؤاله تتمنى لو يقول لها .. تعالي ..

توقفت طويلا .. لم يشعر بها .. اقتربت اكثر .. دنت منه .. وانغامه تسكن روحها .. طالعها بتلكما العينين .. وتوقف عن العزف .. حملت به بناديبها .. يجلسها بقرية .. ولكنه انضط .. وضع الله في جيب دشداسنه الخفيفة ونام .. شمرت بالايام فاعدت خالته حذيرة ..

الواقعة الثانية

لم يخل المطوع بنصيحة يقدمها لابي جابر .. فكان الاخير يستدعي والد نجمة الى مجلسه .. ويطلب المشورة .. حتى وجد المطوع ان الحل للمشكلة .. هو اصطحاب خلف للبحر .. ليترك السدرة .. وقد تفلز الجن الى البحر .. فمن يدي ؟

وهكذا كانت نجمة من جملة المودعين على الساحل .. عين على اليوم .. والرجال المسافرين .. وعين على السدرة .. حتى راته يسير بمؤدة .. بعيدا عن كل ما يدور .. ويهدى عن صراخ الاطفال وتلويح النسوة واتشيدهن .





— تعاوده حالات صرع مخيفة ..
— خلف ؟

— عدنا قبل الففل .. رافقه به ..
— كنا ننام بعد نهار شاق .. ليستسلم هو
— لانغمه وهدة البحر ووجه الليل ..
— مسكين .. سلم وجهه للجنون ..
— قالت أم نجمة ..

— بكت ..
— تمنعت لو تطلق صراخها المكتوم ..

— لماذا يحدث كل هذا ؟
— خلف .. سببت ليه جنية بحر .. عشت
— وجهه .. وعشت انغمه .. مئحت عينيه
— للبكاء والاسى ..

الواقعة الثالثة

عاد ابو جابر باحزانه يطلب مشورة
منطوع للبرية ..

والمنطوع فكر في يوسف في مكانه المعتاد
.. ما نابه فيسوره ..
.. لتزوجه ..

تهل وجه النوخذا .. اليقيد ذلك ؟
الزواج يخلق الرجال .. ويصهرهم ..
خرج النوخذا من منزل المنطوع ..
لتمتريه نجمة بالامل .. كل النساء يرفضن
خلف .. من تريد رجلا مسكونا بالشياطين
سواي ؟

لم يسألها والدها .. ثقيل او لا .. ؟
ربما لان ايمانه قوي .. او ربما لان ذكايه
حبها كنف عن نقابها ..
وحين راحت لتتبع كهرس .. كتبت
كنوزس يحط على البحر .. ويطير .. قلبها
نفسه كأنه فراشة .. النساء يخرسن
الاحتفال .. ويرمغن والده نجمة .. بفطرات
شك وريب ..

القت الرجال لتزوج هذا ؟
ربما طمعا في حلاله ..

لكرت إحداهن الثانية .. نجمة تهيم به
.. لم تعرفي بعد ؟

اعدوا الطعام والفوانيس .. وكل صنوف
الاستعدادات للعرس .. وبانتظار خلف ..

كتب القدر عليها ان تنتظر ..
وطالت فترات الانتظار ..

لحت والد خلف يسير مسرعا .. وبثذر
وضجر .. مطلقا كلمات لم تلهم مغزاها .. او

تمنت ان تصالحه .. تقول له : اني
انتظر .. ولكن الكلمات ظلت مشنوقة ما
بين شفتيها وحنجرتها ..

وراقت الساعات لمر .. واليوم يبتعد
عن ناظريها .. ورجلاها امتدتا فافترستا في
البرمل الناعم ..

عادت للحلم .. وللأحلام نجمة دائما
امتداد وبقي .. حين يعود ساكني له ..

وربما ستحكي له عنه سدرته ستروى له :
.. كم ناجيتها ورددت عليها حكايات حبى ..

الشهور تمضي .. والانتظار يكبر
وبنضج ..

مر شهران .. يتحتم الانتظار مضاعفة
حتى يعود تنشيع من مره .. والدتها

تحدزها من ارتباك المكال المشبوه ..
لقد أصبحت امرأة .. والخروج مدين ..

ثم ان السدرة مسكونة .. من سيترج امرأة
مسكونة ؟

هكذا صارت تحتال عليها حتى لتعود اليه
سدرته .. فتعاوده الذكرى .. الانتظار مؤلم

ومفجع ..
حين لحت على البعد .. يوما .. يتجه

إلى الساحل .. وجف قلبها .. وارتعشت
ركعت الى البيوت تصرخ .. عادوا عادوا ..

فارتسمت علامات الحيرة والاستغراب
.. من فقد من الأهل ؟

لماذا العودة المبكرة ؟
ألمة مكروه ؟

ركضت بعض النسوة دون عيادات ..
والبيض منهن حاليات .. كل تطرد من

نفسها اللق والخوف بالعدم ..
كانت وانقة ان حبيبها لم يصبه مكروه

.. فهو قد ذهب للتسرية عن نفسه .. وليس
للايجار ..

هكذا خمنت .. حتى دهشت من رؤية
دموع .. ابو جابر .. وخلف المحمول على

الاكتاف ..
..

..

ومات لسأتها ..

صالحها والدها .. واخذها للمنزل ..
توسلت به .. رجلاها ان تعود ..

فاستسلمت وعادت لتلهم ..
.. هل مات ؟

.. بل جن ..
.. كيف ؟

لم تصل لها كاملة ..
بينما لحق به والدها ..
خمنت انه هناك .. في عاله ..

اسدلت اجفلانها .. وتزايدت خفلات قلبها
هذي الليلة هو ملك لها ..

سحكنى له الكثير .. سستدعه يقني لها
بنية ..

كانت الاحلام تغزوها بفزارة ..
والرؤى تخلفط عليها ..

هل تبدأ فلتصارحه ؟ ام تدعه بعاله
وتكنفى بالتطلع اليه .. ؟

دخل والدها ..
دخل والده ..

التفيا وجها لوجه ..
ضربت امها على صدرها ..

وصرخت امه ..
عينها تاتلفت بين الجموع .. على

الوجوه .. على آلة الناي بين يدي والده ..
.. رت منها هاه ..

.. أين خلف ؟
..

لم تحصل على اجابة .. بكت .. انتزعت
لثابها الملونة .. مزقتها .. كانت تصرق

جسدها .. تخرس افكارها في لحم اعصابها
وتنهش قلبها ..

.. أين خلف ؟
..

مازالت ترد السؤال لثرد من بعدها
اصداه صوتها .. هذي المرة لم يمنحها احد

من الجلوس تحت السدرة .. لم يقف في
طريقها احد ..

وما تزال الاجابات تحتل من رأسها مكانا
كلما لحت السدرة والبحر ..

قال المنطوع :

عرفت جنية البحر بزواجكما .. فاخذت
به الى قاع البحر .. وقال النوخذا : انتقلت

منه المعونة واحالته الى زيد ..
..

ذاك اليوم .. كان وجه البحر يكتسي
برغوة هائلة من الزيد .. ومنذ ذاك اليوم

والبحر لاتهدأ امواجه ..
..

تنتظر ان يخرج ..
ان يعود اليها ..

ولكنها لم تستطع حتى الآن ان تكره
السدرة او البحر .. كما افنا لم نستطيع ان
ننس حكاية بنا ..

حاول أن تعرف



الصورة الأولى : مدينة عربية جميلة ، تعتبر إحدى المدن الكبرى في دولة عربية حصلت على استقلالها في أول يوليو ١٩٦٢ . وهي ميناء على البحر الأبيض المتوسط . ومنها يتم تصدير الحديد والفوسفات .. هل يمكنك التعرف على اسم المدينة ؟



الصورة الثانية : كان قاضي الضمّة في مصر والشام في القرن السابع الميلادي ، ولد في مدينة « أريط » بالعراق ، وتوفي في دمشق حيث رُفِنَ بسيف جيل « فاسيون » ويهتبر رافداً لـ « علم التواريخ الاسلامي » ومن اهم مؤلفاته : « اليوم الطويل » ، وفيات الاعيان .. من هو ؟



دوحة القراء

إشراف
سنان المسلماني

ملاحظات هامة :

- (١) اذكر على غلاف الرسالة اسم المسابقة ورقم العدد .
- (٢) المسابقة العشرة تتضمن (من - أين - ما) والاجابة الصحيحة .
- (٣) لايجوز الاشتراك في أكثر من مسابقة في العدد الواحد حتى لا يسلفى الخطاب .
- (٤) ترسل الاجابات على العنوان التالي : مجلة الدوحة - ص ب ٢٣٢٤ - الدوحة - قطر .

● لا تقبل الحلول التي لا يصاحبها كويون المسابقات المنشور على صفحة ١٤٢ .

حل لمابقة حاول أن تعرف وأسماء الفائزين للعدد ١٠٠



- الصورة الأولى : ميناء ببريه .
 ● الفائز : مصطفى عبد العال - مصر
 الصورة الثانية : اندريه جيد
 ● الفائز : هديل مروان جدار / الامارات
 ● الفائز : عبد المجيد ازز علي - الامارات
 ● الفائز : سميحة حسن - الاردن

لقطة الشهر



التعليق: في الصغر
كالنقش في الحجر
فاز بالجائزة وقدرها مائة ريال قطري :
الغازنة فاطمة حسن علي - المطرية - القاهرة

أوصايا السبع



جلس أبو ذر يوماً يحدث ويقول :
أوصاني خليلي بسبع ، أمرني بحب
المساكين . والدنو منهم ، وأمرني أن
أنظر إلى من هو دوني ولا أنظر إلى من
هو فوقني ، وأمرني ألا أسأل أحدا شيئاً
وأمرني أن أصل الرحم . وأمرني أن
أقول الحق وإن كان مرا . وأمرني أن
لا أخاف في الله لومة لائم . وأمرني أن
أكثر من : لا حول ولا قوة إلا بالله .

أحمد يسلم أحمد شظي
حضر موت - الميمن

كلمات معاني

- إذا بلغت إلى قلب الحياة تجد الجمال في كل شيء ، حتى في العيون المتعامة عن الجمال
- كل رجل يحب امرأتين . واحدة يخلقها خياله ، والثانية لم تولد بعد .
- إذا كان قلبك بركاناً فكيف تتوقع أن تزهر الأزهار في بيبك
- جبران خليل جبران "
- يحلو للفتاة أن تحسب أن الانهار لم توجد إلا لكي تمدّها بالماء
- إذا أنت أغلقت بابك في وجه الزيف والضلال فستمتع بالحقيقة .
- أننا ندنو من العظمة حين نكون عظاماً في تواضعنا
- طاغور "
- كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا وعاء العلم فإنه يتسع .
- المرأة شر كلها، وشر ما فيها أنه لا يد منها.
- احصد الشر من صدر غيورك بقلعه من صدرك.
- إذا أقيمت الدنيا على أحد أعارته محاسن غيره وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه .
- علي بن أبي طالب "

اسامة اسماعيل سالم - مصر الجديدة

الشاعر القليل

كان لشاعر عدو ، فبينما هو سائر ذات
يوم في بعض الطرق إذا به يطارده ، فعلم
الشاعر أن عدوه قائله لا محالة ، فقال له
يا هذا . أنا أعلم أن المنية قد حضرت ،
ولكن سائلك الله إذا أنت قتلتنى أن تمضى
إلى دارى وقف بالباب قل « ألا أيتها
البتنان إن أياكم » .. فقال سمعاً وطاعة .

وعندما فرغ من قتله أتى إلى داره ووقف
بالباب وقال « ألا أيتها البتنان إن أياكم »
وكان للشاعر ابنتان فلما سمعتا قول
الرجل أجابته بغم واحد « قاتل هذا بالشار
ممن أتاكم » ثم تملقتا بالرجل ورفعتاه .
إلى الحاكم ، فاستقرره . وأمر بقتله !

عبد المرحم سالم دفع الله
السودان



دوحة القراء

ج؟

سابقة الدوحة ج؟

من؟

مجاهد عربى كبير ، فاضل فى سبيل استقلال وطنه ، حارب الاسبان بضراوة ، ثم تقدم إلى المناطق التى يحتلها الفرنسيون فى بلاده ، ولكن الانقسام بين صفوف القليل أدى إلى استسلامه ونفيه إلى إحدى جزر المحيط الهندى ، حتى توفى فى القاهرة . اسمه مكون من شقين ١٦ و ١٧ . كلمة تستخدم أثناء الطواف فى الحج بمعنى دمار .

اين؟

ولد هذا القائد ببليسة جدير . بمنطقة جبال الريف عام ١٨٨٢ . فى دولة عربية تقع فى شمال أفريقيا ... وانضمت إلى جامعة الدول العربية فى ٢ مارس ١٩٦١ بعد أن أتمت القوات الفرنسية إخلاء قواعدها العسكرية من هذا البلد الشقيق . ويتكون اسم هذه الدولة من قطع واحد وستة حروف . بمعنى فى .

ما؟

تشتهر هذه الدولة بشرواتها المعدنية التى من أهمها معدن يستخرج منه سنويا أكثر من ستة ملايين من الأطنان ، ويملكه الحديد والفحم الحجرى والرصاص والنجينز والكوبلت والنحاس .. اسم هذا المعدن مكون من مقطع واحد وستة حروف . ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥

لذة الوهم

بأقلام الأصدقاء



واقنقى للصبح فجـدـره
نبضة الأحشاء زفـره
والفؤاد الغض جـمـره
مقلبل باليأس مـكـره
دونها الألام مـره
ذكرها للنفس حـسـره
بهجة تخبو ونضـره
واهنأ من غير قـدـره
بل بالأمسال صـمـره
زاهدأ في العيش عـمـره
قصدت الألام صـدـره
تنش الانفس سـمـره
يطلق الأهـمـات حـسـره
واختلس بالوهم نظـره
غير جنـمـات وخـضـره
حيث تغشـمـاك المسـره
أذ تسرى الاحـمـلام حـره

يا هموم النفس قـسـومي
على الأصـباح تنـفي
طلما اذكـت اتـنـي
يا هموم النفس إنـي
أرقنـي أمـنـي
بت أرجـوـها ولكن
أفعمت دنـيـا شـبابـي
ثم أرتنـي عـجـوزا
أمنياتي إن عـمـري
فأنطوى في الدـمـار بيـكي
أمنياتي أن قـسـمـي
فهو في صـمـمـي أنـي
وهو في نطقـي حـمـي
فأفتمن سـعـدي فؤادي
لأن ترقى بالوهم شـبابـي
تلقى في صـمـمـي الأصـباح
سوف تلقى العيش حـلـوا

محمد بن خليفة العتيبة - الدوحة

كوبون مسابقات مجلة الدوحة

الاسم : _____
العنوان : _____
اسم المسابقة : _____
رقم العدد : _____

« تحذير »

القدخين يضر بصحتك
وننصحك بالامتناع عنه

أسماء الفائزين

- ١ - فاز بالجائزة الأولى وقدرها ٣٠٠ ريال قطري :
الغاري : محمد ضيف الله مراد - الكويت
- ٢ - فاز بالجائزة الثانية وقدرها ٢٠٠ ريال قطري :
القارئة : فاطمة محمد جمعة - النامة - البحرين
- ٣ - فاز بالجائزة الثالثة وقدرها ١٠٠ ريال قطري :
القارئة : زهية محمود القطاسي - الاردن

الفائزون بأشراك لذة ستة شهور

- ١ - بن كالي الفضيل - الجزائر
- ٢ - محمد حسن عباس المهدي - الشارقة
- ٣ - عيد الله عمر محمد - السودان
- ٤ - عماد عبد العزيز - البحرين
- ٥ - عيد الله منصور فضل سليمان الخرطوم
- ٦ - مريم صلاح الدين - النامة
- ٧ - مازن غياث الشهابي - البحرين
- ٨ - عيسى إرحمه السهلوي - قطر
- ٩ - نبيل علي عبد الطيف - أمريكا
- ١٠ - محمد سعيد - القاهرة

استراحة الدوحة العدد ١٠٠

- المجيد حسن البلوش - البحرين
(٢) الفائز : احمد يوسف الملكي - قطر
٤ - هات أجمل تعليق : (١) يخلق من الشبه أربعين - الفائز : طارق سمير عبد الهادي - سوهاج
٥ - يخلق من الشبه أربعين : رقم (٤)
(١١) الفائز : وضحة مبارك السليطي - قطر
(٢) الفائز : إبراهيم سعيد - السودان
٦ - دوري الكاريكاتير : رقم (١٠)
(١) الفائز : حسن العنوش علي - السودان
(٢) الفائز : منال سالم - اليمن
٧ - لعبة الفلال : رقم (٢)
(١) الفائز : رافت محمد عوض - اسبوط
(٢) البر حسنين - السعودية

أصل وصورة



قبل أن نتعرف على الفروق السبعة التي بين أصل وصورة الفكر الفيلسوف العربي أحمد لطفي السيد لتحصل على جائزة ، نحب أن نقول لك إن هذا الفكر كان رئيساً لجميع اللغة العربية من عام ١٩٤٥ حتى عام ١٩٦٦ ، وقد ترجم أرسطو ، ونال عن أعماله العديدة جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ١٩٥٨ ، أي قبل وفاته بأربع سنوات



أسرارة الدوحة

خيال من؟



صاحب هذا الخيال هو الدكتور الإيطالي مؤسس الفاشية وزعيمها ، وقد انتهت محاولاته الخيالية لإعادة الإمبراطورية الرومانية بأعدامه رمياً بالرصاص في عام ١٩٤٥ .. هل يمكنك التعرف عليه لتحصل على جائزة ؟

لوحة لم تتهم



هذه اللوحة التي لم تتم لفنان عربي راحل من أهم من قدموا الكوميديا في العالم العربي ، ونقلوها إلى فن رفيع يعالج النماذج الإنسانية بصورة ساخرة .. حاول أن تكمل اللوحة وتتعرف على شخصية الفنان العربي لتحصل على جائزة

مجموعة
مسابقات
بالرسوم
بريشة:

٥
999)

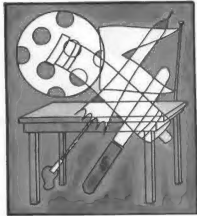
الجائزة لكل فنان في هذه المسابقة ستون ريالاً قطرياً

امثل يقول



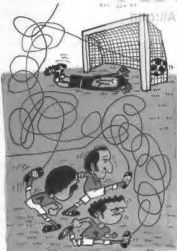
معظم الأمثال العربية - تقريباً - تشابهة ، فالإنسان العربي تعود أن يقول أمثاله سواء للغيرة أو التحذير أو للتند بصورة تشابه فيها المعاني وتختلف الألفاظ .. حاول أن تجد المثل الشعبي الذي يعبر عنه هذا الرسم الكاريكاتيري ، إذا كنت تريد الحصول على الجائزة .

لأقوياء الملاحظة فقط !



الرسوم التي امامك ليست اشياء متداخلة .. حاول أن تتعرف عليها وارسل لنا الحل للحصول على جائزة .

دوري الكاريكاتير



كقاعدة في تلك المباراة الحامية ، اقتحم أحد اللاعبين أرض الملعب كفاصروخ ، وسجل هدفا قويا في مرمر الخصم .. هل تستطيع أن تحدد من هو صاحب هذا الهدف ورقم فئنته ؟ إذا عرفت الحل ارسله اليئا ، نلعل تفوز بجائزة .

لعبة الظلال



هذا اللاعب يحاول منذ وقت طويل العثور على ظله ، إذا ساعدته في العثور على الظل الحقيقي ستكون في انتظارك جائزة .



بقلم: عبد الله الشبيبي

محطات التأمل

● صلتك في أحد البرامج الإذاعية عن
اجمل و (أعظم) إهداء نتوج به كتاب أدبي
وقع في يدي ، فقلت :
انه ذلك الإهداء الرائع بالختصر المفيد .
للكتاب المصري الكبير خالد محمد خالد .
الإهداء يقول : في أحد مؤلفاته : لله ...
وللحرية !

●●

يـبقى تـزان قـيـاسـي متـفـرداً بـين عـديـد
من شعراء عصره بصفوه واندوائه المظلية
وسـبـيـرته المـرة والـلاذنه حين يمزج بين
وحدة البيت ووحدة الموضوع - من ذلك
مثلاً وهو يتوحد متلفحاً على ما وصلنا
اليه من حال ، ويجعلنا نتوحد معه ولكن

بـ (استمـتـاح) تـمـيـن لـفـظـا ومعـنى :
كل شعر معاصر ليس فيه
غضب العصر ثمة عرجاء
القداني وحده يكتب الشعر
وكل الذي كتبتنا هراء
عندما تبدأ اليئاس بالعرف
تموت القصائد العصماء
الطبولات صولف مسرحي

ووجوه المقلتين فيه طلاء !
و - فلسطين - بينهم كمراد
كل شاعر يزيد حين يشاء
بلى يا اخي تـزـار ، لقد اوجعت فلاميت
وامتعت - ولـك في لعـري المـعـادلة
الصعبة في شعرنا العربي المعاصر
ومعظمه (معصور) !

●●

● آخر الكلام : اذا كان لا بد لنا من الموت
فلنبت واحدنا من كثرة الضحك !!

ياعودة للدار ما انشأها
« اسمع - يفراد ولا اراها !

وكتب اخذ الزلاء السخارين - فمين
كتب عن الكتابي - مقالة ، تحليلية
و - تقريبية - للكتاب ، فوجئت به يصحح
لي معلوماتي ومعلومات القراء في نهاية
مقالته ، مؤكداً ان احمد الصلبي النجفي ،
لم يصب بخمس رصاصات ، وانما يست
رصاصات !

اما الرصاصات السادسة فهي رايه
السخر - فهي كتابي الذي صدر عن
المرحوم :
http://Archivebeta.Sakini.Com

● استنهر عن المرحوم النجفي - بفضه -
للشعر المثلث أو الشعر السبب أو الفالت
كما كان يسميه العقاد :

وهذان بيتان (نادران) للنجفي في هذا
المعنى والعهد عليه :

تلفست في اكفاء الشعر قوم
لفضاح الوقت وامتد الطريق
فزع عنك - الكلف - واروشعرا
فلى عين ثرى وقم يذوق !

●●

● علمتني الحياة ان اكبر وعاء في
(مطبخ) عموك وتجاربك - هو - وعاء
النفس ...

الم يكن الشاعر العربي حقاً في مقالته
(من زمان) :

واذا كنت النفوس كبروا
تعبت في مرادها الاجسام

وكم آرتي لهم ، اولئك الذين يكون
واحدكم ممن تتنطق عليه هذه المقولة :

جسم البغال .. واحلام العصفاري !

●●

● فارس الخوري - العلامة والسياسي
السوري الزاحل - كان رجل ظرف ومواقف
مشهورة في شجاعة الرأي ، وقد جمع بين
همة الشباب وحكمة الكهول ؛ ويروي عنه
يوم كان رئيساً لمجلس النواب ، في سورية ،
منذ ستين طويلاً - انه ذهب الى سوق
(الحميدية) المشهور شهرة سوق (الموسكي)
في القاهرة ، وقصد احد محلات كي وبيع
الطرابيش - يريد ابتاع طربوش جديد
بعد ان اغياه البحث - فوجد ضالته عند
صاحب ذلك الدكان الدمشقي ، ولما استفسر
عن ثمنه ، هاله ان البائع غالى في طلب
التمن ، فقال له مداعباً :

- يا هذا ، انتك لـ تجد لطربوشك - راساً
كبيراً يتاسب احداً غريباً ، الا راسي - فما
كان من البائع الطريف الا ان عاجلته
بجواب :

- وانت يا مولانا ، ما كنت تجد طربوشا
يتاسب راسك الا في ... ذكائي !

●●

● في الطبعة الثانية لكتابي عن الشاعر
الراحل المرحوم احمد الصلبي النجفي
(رحلة عمر مع النجفي) ذكرت في ختام
الكتاب ، كيف ان الشاعر السخر الراحل ،
توفي في بغداد ، متأثراً بجراحاته البليغة
اثر اصابت به بخمس رصاصات طائشة عند
كورنيش البحر في (الزيتونة) ببغروت ،
حين كان يهم بقطع الشارع لشراء رغيف
من الخبز (مكتفياً به كعادته في الزهد
والبساطة) وقد قال بعد فقد بصره - اثر
غياب ثلاثة واربعين عاماً عن بغداد
مفترباً ما بين سورية وايران وبعض
الاقطار الأخرى :